

КАЛГАНОВА С. О.
Уральский федеральный университет;
Гуманитарный университет

ЛЮБОВЬ К ЖИВОПИСИ ЗА ПЯТЬ МИНУТ (НА МАТЕРИАЛЕ РАДИОПЕРЕДАЧИ «СВИДАНИЕ С ШЕДЕВРОМ»)

Аннотация. Работа посвящена просветительской программе «Свидание с шедевром» на радио «Вера», которая в форме пятиминутного радиоспектакля знакомит слушателей с русской живописью. Показаны содержательные, композиционные и стилистические особенности текстов этой передачи. В исследовании использован метод стилистического анализа текста. Делается вывод о высокой эффективности подачи информации о полотнах русских живописцев через связь с эмоционально значимыми событиями жизни обычного человека.

Ключевые слова: культурно-просветительская радиопередача, радиоспектакль, стилистический анализ текста.

KALGANOVA S. O.
Ural Federal University
Liberal Arts University

LOVE FOR PAINTING IN FIVE MINUTES (BASED ON RADIO PROGRAM «AN APPOINTMENT WITH A MASTERPIECE»)

Abstract. This research work puts an emphasis on the educational program “An Appointment with a Masterpiece” on “Vera” radio station. This program raises listeners’ awareness on Russian painting through five-minute radio spots. The article highlights informative, compositional and stylistic peculiarities of the texts in this program. The research method includes a stylistic analysis of a text. The author concludes that the information setup is highly efficient if the knowledge of the Russian painters’ works correlates closely with significant emotional events in the life of a common man.

Keywords: an educational program, a radio spot, a stylistic analysis of a text.

В 2022 году на радио «Вера», благодаря гранту, предоставленному Президентским фондом культурных инициатив, был запущен культурно-просветительский проект «Шедевры России», частью которого стала

программа «Свидание с шедевром» [1]. Проект реализован в формате радиоспектакля и рассчитан на самую широкую аудиторию. Сценарии написаны профессиональным сценаристом и литературным редактором, текст читают ведущие актеры театра и кино, содержание текстов проверялось авторитетными искусствоведами. Среди целей проекта – «повысить знания о шедеврах русского искусства, мотивировать слушателей к посещению музеев» [2].

Хронометраж программы «Свидание с шедевром» – пять минут. Каждая передача посвящена одному из шедевров русской живописи, находящихся в картинных галереях России: преимущественно в Третьяковской, но также описываются картины из Омска, Челябинска, Нижнего Тагила и других городов.

Рассказ о картинах строится в форме диалога двух действующих лиц, мини-радиоспектакля: условного сотрудника Третьяковской галереи искусствоведа Маргариты Константиновны и кого-то из ее знакомых (девушка, юноша, взрослый мужчина, взрослая женщина), а иногда какого-то случайного собеседника. Слушатель радиопередачи становится как бы невольным свидетелем этой беседы.

Композиционно радиоспектакль строится по одной схеме: встреча, во время которой возникает повод поговорить о картине, обсуждение картины, ее культурно-исторического контекста, завершение разговора (обычно собеседник искусствоведа выражает желание посетить картинную галерею).

Разговор о картине возникает всегда к слову, в беседе о каких-то житейских делах, например, девушка Наташа печалится в осенний день и напоминает Маргарите Константиновне героиню картины Левитана «Осенний день. Сокольники». Встреча может происходить не в галерее, а, например, на аллее парка, и собеседники рассматривают картину в интернете. Такое непринужденное введение темы рождает у слушателей впечатление, что картины очень близки любому современному человеку, тесно связаны с различными событиями его жизни, с его сиюминутными переживаниями.

Описание картины, естественно, включает сюжет, героев, краски, настроение. В содержательном и языковом отношении используется принцип мозаики. Одна часть описания дается от лица собеседника-неспециалиста. Он смотрит с обыденной точки зрения и видит в картине то, что изображено, говорит об эмоциональном впечатлении, о том, что увидел бы любой из слушателей. Воображение говорящего пробуждается, он нередко фантазирует о будущем или прошлом героев картины, говорит о звуках и запахах, с которыми ассоциируется картина. Речь неспециалиста эмоциональна, близка к разговорной.

Другая часть описания представляет собой профессиональный комментарий к картине, его произносит искусствовед Маргарита Константиновна. Она отмечает технику живописца, и мы сразу слышим профес-

сиональные речевые обороты, книжную речь. Сообщаются интересные подробности создания картины, например, что на одном из пейзажей Левитана фигуру девушки написал друг художника Николай Павлович Чехов. Искусствовед сообщает об обстоятельствах, в которых полотно было написано. Также может прозвучать короткий рассказ о людях, изображенных на картине. Нередко искусствовед в ответ на реплики собеседника, заинтересовавшегося картиной, сообщает какие-то сведения из жизни того или иного художника.

В завершение обычно подчеркивается связь работ живописца, его мировоззрения с основами русской культуры, например: «Критики называли полотно Венецианова живым воплощением того особого мироощущения, лада и гармонии бытия, которые более всего присущи русскому человеку». Подчас искусствовед делает настоящие философские обобщения, подтверждая мысль о том, что «искусство тяготеет к вечности, оно как бы специализируется на преобразовании времени в вечность» [3, с 173].

В завершающей части диалога собеседник искусствоведа транслирует образец поведения – выражает намерение сходить в картинную галерею и посмотреть картину, о которой шла речь.

Литература

1. Свидание с шедевром // Радио «Вера». – URL: <https://radiovera.ru/category/podcast/svidanie-s-shedevrom> (дата обращения: 02.03.2024).
2. На радио «Вера» стартует культурно-просветительский проект «Шедевры России» – URL: <https://dzen.ru/a/YzWZ7GX15Cut8YSi> (дата обращения: 10.03.2024).
3. Рыков А. В. Проблема времени в изобразительном искусстве // Вестник Санкт-Петербургского ун-та. Сер. 2. – 2006. – Вып. 3. – С.168–179.