

**ФУТЕРМАН Е. Б.**

Челябинский государственный университет

## **ФОРМАТНЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ГИБРИДЫ В СОВРЕМЕННОМ АУДИОВИЗУАЛЬНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ**

**Аннотация.** В ситуации гибридизации жанрово-форматной структуры аудиовизуального произведения встает необходимость формирования новых концепций и технологий его создания. При помощи дискурсивно-семиотического анализа и анализа контента разножанровых и разноформатных экранных произведений Леонида Парфенова мы обозначим современные тенденции такой гибридизации.

**Ключевые слова:** гибридизация, разноформатность, многожанровость, докуфикшн, анимированность.

**FUTERMAN E. B.**

Chelyabinsk State University

## **FORMAT AND GENRE HYBRIDS IN MODERN AUDIOVISUAL PRODUCTION**

**Abstract.** In a situation of hybridization of the genre-format structure of an audiovisual work, the need arises for the formation of new concepts and technologies for its creation. Using discourse-semiotic analysis and content analysis of multi-genre and multi-format screen works by Leonid Parfenov, we will outline current trends in such hybridization.

**Keywords:** hybridization, multi-format, multi-genre, docufiction, animation.

Сегодня при активном формировании новых форматов аудиовизуальных сообщений классическая жанровая теория требует корректировки в новой аудиовизуальной среде. Отмирание многих жанров, расширение функционала других позволяют провести адаптацию, ревизию устоявшихся взглядов на научную концепцию и, возможно, уделить большее внимание нарративным тенденциям в медиа. Такая трансформация ведет к гибридизации приемов создания контента и компоузинга (смешения, сочетания) различных технологий, применяемых ранее исключительно в одних жанрах и форматах и считавшихся неприемлемыми в других, что влечет за собой необходимость поиска новой классификации современных экранных продуктов.

Новатором в умении компоновать ранее не стыкуемые элементы из разноформатных и разножанровых технологий является Л. Г. Парфенов. Напри-

мер, в своих докудрамах «Русские евреи» и «Русские грузины» автор сочетает постановку, хронику, анимацию, репортажные приемы, графические решения. Все это делает аудиовизуальные работы журналиста, телеведущего, блогера разноформатными и разножанровыми, однако гибридизация проходит бесшовно и рождает новый нарративный формат на стыке документального, художественного и анимационного кино с элементами телевизионного репортажа.

Новый формат пришелся по вкусу множеству зрителей, что подтверждается большим количеством просмотров на канале Parfenon, который, как выразился его автор Леонид Парфенов, смотрят все, «от пионЭров до пенсионЭров» [1, с. 30]. Технологии гибридной съемки предполагают применение и клипового монтажа, элементов постановки, выполненных как автором, так и актерами, как профессионалами, так и любителями. Выбор приемов зависит от наличия/отсутствия документальных кадров. Если таковые в дефиците, то художественная постановка, как правило, – единственный выбор. Также можно использовать анимацию, либо графические прорисовки, направленные не на пояснения документальной основы, а на эстетизацию, создание атмосферности изображения при помощи цвета, световых пятен, либо черно-белого изображения. Так, в докуфикшн-проекте Леонида Парфенова «Русские евреи» при визуализации сцены возникновения революционной ситуации использовался цветовой прием раскрашивания картинки красно-черными мазками, а технологии анимирования объектов позволили фигуре Григория Зиновьева вырасти в десятиэтажный дом и возвыситься над происходящим огромным призраком летящего демонического объекта, заслоняющего небо [2]. Не менее новаторски и интересно смотрятся технологии искусственного интеллекта (фейс-трекинг, липтинг), применяемые сегодня в медиаиндустрии достаточно широко. И если не учитывать здесь пропагандистских и манипулятивных стратегий (дипфейк), то как иллюстративный материал эти технологии вполне могут применяться в постановочных картинах и в докуфикшне.

Итак, медиаиндустрии допускают сегодня любые жанровые и форматные тактики и приемы, ведущие к гибридизации произведений. То, что ранее сочли бы за непопадание в жанр, сегодня выглядит новаторским, а смешение стилей, форм и технологий в аудиовизуальных медиапродуктах – особенно современным. Главное, чтобы это было сделано талантливо.

## **Литература**

1. Ларина Ю. У нас должен быть шум времени / Ю. Ларина // Огонек. – 2011. – № 25. – С. 30.
2. Парфенов Л. Г. Русские евреи. Часть 1 // YouTube. Канал Parfenon. – 2019. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AaNjPAFD-UI> (дата обращения: 12.12.2023).