

АНТОНЕНКО Ц. А.
Донецкий государственный университет

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА В КОНТЕКСТЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННОГО ДОНБАССА

Аннотация. Данная статья посвящена изучению специфики экстремальной журналистики в информационном пространстве современного Донбасса. Автор исследует воздействие информационной среды региона на принципы экстремальной журналистики, выявляет специфические черты данного направления, которые присущи массмедийной системе Донбасса, а также рассматривает жанровую специфику экстремальной журналистики в контексте военизации информационного пространства региона. Цель данного исследования – изучить специфику экстремальной журналистики в условиях проведения СВО.

Ключевые слова: экстремальная журналистика, Донбасс, информационное пространство, медиасистема, новые медиа.

ANTONENKO TS. A.
Donetsk State University

EXTREME JOURNALISM IN THE CONTEXT OF THE INFORMATION SPACE OF MODERN DONBASS

Abstract. This article is devoted to the study of the specifics of extreme journalism in the information space of modern Donbass. The author studies the influence of the information environment of the region on the principles of extreme journalism, identifies specific features of this direction, which are inherent in the mass media system of Donbass, and also considers the genre specificity of extreme journalism in the context of the militarization of the information space of the region. The purpose of this study – to explore the specifics of extreme journalism in the context of SMO.

Keywords: extreme journalism, Donbass, information space, media system, new media.

Журналистика – важнейший социальный институт, обеспечивающий информационное сопровождение конфликтов и способный воздействовать на противостояние различного уровня [1]. Чаще всего, такая журна-

листская деятельность относится к экстремальной журналистике. С точки зрения этимологии, экстремальная журналистика – это особый вид журналистики, в котором сбор и обработка информации происходят в неких экстремальных ситуациях (в зоне боевых действий, технологических и экологических катастроф и т. п.), а контент, распространяемый по каналам медиа, напрямую связан с этими экстремальными ситуациями [2].

На современной мировой карте Донбасс остается одной из самых горячих точек. С точки зрения транслируемой повестки, в массмедиа превалирует военная тематика: террористические обстрелы со стороны украинской армии и их последствия, успехи российской армии на фронте, восстановление региона, военные-герои и т. п. В связи с этим экстремальная журналистика как направление профессиональной деятельности остается одним из основных в СМИ Донбасса.

Первое, что отличает экстремальную журналистику в контексте информационного поля современного Донбасса, – это методы распространения контента. С началом СВО на первый план вышли мессенджеры, в частности Telegram. В нем не только активно публикуют свои материалы известные российские военкоры, такие как Александр Коц, Евгений Поддубный, Александр Сладков и т. д., но и распространены так называемые «переклички», в которых простые жители ДНР сообщают о ситуации в своем городе/районе, возможной опасности, ракетных ударах и т. д.

Второе, что уникально для экстремальной журналистики в Донбассе, – это повышенная эмоциональность. Создавая материалы о военной ситуации в Донбассе, журналисты и блогеры не стесняются проявления эмоций, использования оценочной лексики и т. п.

Третье, что отличает современную экстремальную журналистику в Донбассе, – это сами журналисты. Они нередко ведут прямые включения под обстрелами, всегда в защитной одежде: бронежилет, каска, маскировочная одежда; не перезаписывают сообщения, если вдруг пришлось отбросить оборудование (телефон или камеру) и прятаться в укрытии, или опустить это оборудование и бежать, чтобы не накрыло очередным (часто повторным) обстрелом.

С точки зрения того контента, который распространяется в контексте экстремальной журналистики в информационном пространстве современного Донбасса, – это, в первую очередь, новости с молнией – краткие заметки о важных событиях. Чаще всего такие новости состоят из одного-двух предложений и передают максимально сжато самую важную и передовую информацию. Во-вторых, это сводки – сообщения о том, сколько раз противник применил оружие для обстрелов Донбасса, сколько разрушений в гражданской и социальной инфраструктуре, сколько погибших и раненых среди мирного населения. Сводки отличаются сухостью фактов и обилием цифр, они не содержат эмоциональную составляющую и собираются соответствующими ведомствами: СЦКК, МЧС, Минобороны. Третье

– разборы экспертов – анализ ситуации на фронте военными экспертами, содержащие как возможное прогнозирование перемещения военных, так и анализ политической ситуации внутри страны и за ее пределами.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что экстремальная журналистика играет значительную роль в формировании современного информационного пространства Донбасса. Более того, специфика специальной военной операции и повседневной жизни в ДНР накладывает свой отпечаток на преобразование экстремальной журналистики, ее жанровой структуры, каналов распространения, а также профессионального поведения самих журналистов.

Литература

1. Герасимович О. П. Конфликтология журналистики: учеб.-метод. комплекс / О. П. Герасимович. — Минск: БГУ, 2014.
2. Амиров В. М. Российская журналистика вооруженных конфликтов: современные практики и тенденции развития: специальность 10.01.10 «Журналистика»: диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук / Амиров В. М.; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург, 2020.