DOI 10.15826/izv1.2024.30.2.042

# «С ТРОПЫ СВОЕЙ НИ В ЧЕМ НЕ СОСТУПАЯ...» К ЮБИЛЕЮ Т. А. СНИГИРЕВОЙ

Если Татьяну Александровну Снигиреву спрашивают, когда она родилась, то она, как правило, отвечает: «В мае, в мае я родилась...» И это действительно так. Но обязательно нужно добавить, что не просто в мае, а 9 мая, в День Победы!

Это символично. Ее родители прошли войну. Окончили Уральский госуниверситет. Отец — географ, директор школы, мать — филолог, лектор филармонии. От рождения ей предначертана была как дорога в университет, так и путь победительницы.

Татьяна Александровна в 1971 г. окончила среднюю школу в Свердловске, в 1976 г. — филологический факультет УрГУ, начала работать на кафедре советской литературы родного вуза. В 1985 г. защитила кандидатскую диссертацию «Жанровая типология лирики А. Твардовского» (научный руководитель проф. А. С. Субботин), в 1996 г. — докторскую диссертацию «А. Твардовский: поэт и его эпоха», с 1989 г. — доцент, с 2001 г. — профессор, в настоящее время профессор кафедры русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета и ведущий научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН.

Все последовательно, поступательно и в свое время. Но главное в университетской жизни Татьяны Александровны, думается, не это, а ее научные изыскания. Круг научных интересов Т. А. Снигиревой сформировался, как нам кажется, под воздействием творчества и личности А. Т. Твардовского, о котором написаны ею не только диссертации, но и несколько книг («Творчество А. Т. Твардовского в отечественной критике», 1994; «А. Твардовский: поэт и его эпоха», 1996), что сделало ее крупнейшим и одним из наиболее авторитетных специалистов в этой области. Отсюда ее постоянный и глубокий интерес к русской поэзии XX и XXI вв. — М. Цветаевой, А. Ахматовой, Д. Хармсу, И. Бродскому (этим поэтам посвящены кандидатские диссертации ее аспиранток), О. Мандельштаму, Ю. Казарину (о нем ее книга 2011 г. «Поводырь глагола: Юрий Казарин в диалогах и книгах»), А. Вавилову (об этом молодом незаурядном поэте она первая написала серьезную научную статью, а одна из ее учениц — дипломную работу), поэтам-фронтовикам и многим другим.

Не случайно в сферу ее исследований входит и феномен «толстого» литературного журнала, не только легендарный «Новый мир» и близкий всем нам «Урал», но и журналы бывших советских республик — «Литературная Грузия», «Звезда Востока», «Даугава»... Татьяна Александровна разработала оригинальную методику анализа «толстого» журнала, что описано в учебном пособии «Феномен российского литературно-художественного журнала» (2018) и постоянно демонстрируется в одноименном спецкурсе.

Традиционное восприятие истории русской литературы XIX–XX вв. как непрерывного целостного процесса в его эстетическом, эпистемологическом и этическом проявлениях, не лишенных, однако, внутренних противоречий, лежит в основе книг Татьяны Александровны «Русская литература XX века: проблемы и имена» (1994, в соавторстве с Л. П. Быковым и А. В. Подчиненовым), «Русская идея как художественный феномен» (2001) и «Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога», впервые вышедшей в 2008 г. и переизданной впоследствии трижды (!), в том числе и за рубежом.

Наконец, Татьяну Александровну всегда привлекает все новое, нестандартное, «маргинальное» в литературном процессе и современном литературоведении. Здесь и первая монография об авторе нашумевших исторических детективов, создателе «технологичной беллетристики» «Борис Акунин* и его игровой мир»

* Борис Акунин (настоящее имя — Григорий Чхартишвили) признан иноагентом в РФ, внесен Росфинмониторингом в перечень террористов и экстремистов.

(2017). Здесь и признанные «маргиналочки» (Н. А. Купина) — серия международных научных семинаров по феноменологии и психологии творчества, проводимых совместно с А. В. Подчиненовым с 2010 г., результатом которых стала публикация четырех монографий, изданных в Издательстве Уральского университета и переизданных в петербургском издательстве «Алетейя» («Феномен творческой неудачи», «Феномен незавершенного», «Феномен творческого кризиса», «Феномен затекста»), пятая — «Феномен *НЕ*» — выйдет в этом году. Эти семинары и монографии объединили близких по духу, творческим и методологическим принципам ученых из России, Беларуси, Польши, Венгрии, Чехии, в том числе и бывших аспирантов и докторантов Татьяны Александровны.

Можно только восхищаться творческой энергией Татьяны Александровны, ее работоспособностью и неугасающим интересом к научной и преподавательской деятельности. Она ежегодно читает объемнейший курс по истории русской литературы XX в., спецкурсы «Литературные традиции и современная журналистика», «Феномен затекста в русской литературе XX века» и др. Ежегодно руководит выпускными квалификационными работами бакалавров и магистрантов, много часов проводит на консультациях со своими аспирантами и докторантами.

Еще одним дорогим и любимым ее детищем стала всероссийская (с международном участием) конференция молодых ученых «Initium. Художественная литература: опыт современного прочтения». Главное отличие этого научного мероприятия заключается в том, что бессменный (вот уже семь лет) организатор и председатель оргкомитета Т. А. Снигирева каждый год задает новый актуальный исследовательский вектор, объединяющий доклады участников. Именно он становится тем началом, которое придает и конференции, и сборнику ее материалов необходимую цельность и научную глубину. А выбор в качестве основной площадки для проведения секций Объединенного музея писателей Урала добавляет камерности и особой, «домашней» атмосферы, что отмечают все участники, а это в основном студенты, и не только УрФУ, но и вузов других городов России, причем география конференции расширяется с каждым годом.

Кроме того, Татьяна Александровна — член двух диссертационных советов, аффилированный эксперт Российского экспертного совета по оценке и отбору журналов в Scopus (РЭС), постоянный член жюри конкурса «Свободный стих», который ежегодно проводит Объединенный музей писателей Урала.

А еще есть, как признается сама Татьяна Александровна, увлечения вне работы: семья, друзья, путешествия.

Большой и результативный труд Татьяны Александровны и замечен, и отмечен: в 2005 г. — Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, в 2010 г. — памятной медалью «100-летие А. Т. Твардовского» Министерства культуры Российской Федерации. В 2011 г. она становится лауреатом премии губернатора Свердловской области «Лучший профессор года» (по гуманитарным наукам), ей присвоено звание ветерана Уральского государственного университета, в 2015 г. — звание «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

Сегодня Татьяна Александровна Снигирева остается одним из любимейших преподавателей филологического факультета. Студенты с неизменным постоянством выбирают ее спецкурсы по самым разным темам. На ее лекциях в аудитории сложно увидеть пустые парты. Каждый новый учебный год профессор кафедры русской и зарубежной литературы Т. А. Снигирева встречает с новыми магистрантами и аспирантами, выбирающими ее в качестве научного руководителя потому, что видят в ней, кроме глубоко погруженного в свой предмет педагога и имеющего широкую сферу научных интересов ученого, чуткого, вдумчивого и справедливого человека, интересного собеседника, обаятельную женщину с царственной осанкой, которая делает ее легко узнаваемой и за пределами университетских стен.

Доброжелательность и открытость для диалога, житейская мудрость и филологическая зрелость, отмеченная взвешенностью суждений и точностью оценок, особый поведенческий шарм и верность слову (во всех смыслах) — все эти качества привлекают к Татьяне Александровне не только студентов, но и коллег. И все вместе мы рады поздравить дорогого нам человека с замечательным юбилеем!

А в заключение прямая речь от ее учеников, магистрантов, аспирантов, докторантов.

С. Слепухина (Бабушкина): *Я благодарна Вам за большой-большой урок, который ненавязчиво длится всю жизнь, за то, что у меня все эти годы есть пример женщины, на которую хочется быть похожей. А еще за то, как внимательно, честно, точно, доброжелательно и критически Вы умеете давать обратную связь — от Вас правда целительна и делает сильным. Потому что она всегда добрая.*

О. Рябкова: *Мне приятно думать о многих-многих, кто слушал и будет слушать Вас на лекциях, семинарах, консультациях, в личных беседах. О том, сколько озарений, вдохновения, интеллектуальных восторгов и смыслов родится из этих бесед. И я чувствую радость и огромную благодарность.*

Т. Гарник: *А вот о чем вспоминаю всегда с особым теплом и нежностью — это про все встречи на кафедре и за ее пределами. Каждый раз мы говорили вроде бы о магистерской, но на самом деле — о жизни.*

Т. Бреева: *Для меня общение с Вами – это всегда яркая интеллектуальная игра, оттеняемая тонкой иронией, и одновременно все это строится на необыкновенном человеческом тепле, заботе и том чувстве ответственности, которое в постсартровское время становится едва ли не основой нравственного чувства. Вы — один из двух людей, которых я могу и счастлива назвать Учителем.*

А. Бударина (Симанова): *Дорогая Татьяна Александровна, если есть в мире идеальный Учитель, то это Вы! Спасибо, что дали возможность творить вне рамок! Вы научили нас чтению в его истинном смысле.*

А. Меньщикова: *И, наверное, почти не бывает дней, когда обдумывая что-то — научное и общечеловеческое, — я автоматически не сверяю свои ощущения с тем, что сказали бы Вы: многие смыслы звучат Вашим голосом и Вашими интонациями.*

М. Михайлова: *Трудно передать мое восхищение Вашим профессионализмом, Вы для меня всегда будете эталоном преподавателя и научного руководителя.*

*Спасибо Вам за Ваш поистине бесценный труд, за уроки литературы, научной работы, уроки жизни.*

М. Графова (Брызгалова): *Хотелось бы сказать Вам спасибо за поддержку, терпение, разговоры, книги, две курсовых работы, один выпускной диплом и одну кандидатскую диссертацию, а также около 15 статей и предрождественский кофе. Любовь к филфаку и кафедре во многом пришла благодаря Вам, и, несмотря на то, что на пути были и сложности, и спорные моменты, и разногласия, в конечном итоге осталось очень большое количество любви и благодарности.*

М. Баруткина (Граматчикова): *Вы дали мне невероятно много. И не только мне — ученому, но еще больше мне — человеку.*

Что может быть дороже для Учителя этих искренних признаний? Из них можно заключить, что Татьяна Александровна — тот редкий преподаватель, профессор, который формирует из своих учеников, студентов, бакалавров, магистрантов, аспирантов не только ученого, но и человека.

А закончить, как и начали, хочется все-таки стихами А. Твардовского, так почитаемого Татьяной Александровной:

Что нужно, чтобы жить с умом?
Понять свою планиду:
Найти себя в себе самом
И не терять из виду.
И труд свой пристально любя, –
Он всех основ основа, –
Сурово спрашивать с себя,
С других не столь сурово.

Л. А. Назарова,
*зав. кафедрой русской и зарубежной литературы УрФУ*

А. В. Подчиненов,
*доцент УрФУ*