



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

**Уральский гуманитарный
институт**

**Е. А. НОВОСЕЛОВА
Т. И. ХОРУЖЕНКО**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (для иностранных студентов)

Учебно-методическое пособие



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА

Е. А. Новоселова, Т. И. Хоруженко

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (для иностранных студентов)

Учебно-методическое пособие

Рекомендовано методическим советом
Уральского федерального университета
в качестве учебно-методического пособия для студентов вуза,
обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 «Филология»
(образовательная программа «Русский язык и литература
для иностранных учащихся»)

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2024

УДК 821.161.1(07)
ББК Ш5(2-р)5я7
Н76

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра литературы и методики ее преподавания
Уральского государственного педагогического университета
(заведующий кафедрой кандидат филологических наук,
доцент *А. В. Тагильцев*);

А. В. Кубасов, доктор филологических наук, профессор
(Уральский государственный педагогический университет)

Новоселова, Е. А.

Н76 Русская литература XIX века (для иностранных студентов) :
учебно-методическое пособие / Е. А. Новоселова, Т. И. Хоружен-
ко ; Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбу-
рг : Изд-во Урал. ун-та, 2024. – 114 с. – Библиогр.: с. 111–112. –
30 экз. – ISBN 978-5-7996-3811-5. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-7996-3811-5

В учебно-методическом пособии в адаптированном и сокращенном виде представлен обзор русской литературы XIX века: дается информация о ключевых авторах и их произведениях, ведущих художественных направлениях; раскрываются наиболее важные литературоведческие понятия (лирический герой, герой-двойник, сюжет, жанр и др.); предлагаются практические задания, направленные на формирование у обучающихся навыков литературоведческого анализа. Материал выстроен хронологически и поделен на небольшие фрагменты, что позволяет учащимся поэтапно осваивать образовательную программу и закреплять полученные знания.

Предназначено для иностранных студентов, обучающихся по направлению подготовки «Филология».

УДК 821.161.1(07)
ББК Ш5(2-р)5я7

Изображение на обложке:
идея и дизайн Е. А. Новоселовой,
выполнено с помощью нейросети Stable Diffusion
на веб-сервисе dreamstudio.ai

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов	5
------------------	---

Раздел I

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса конца XVIII – начала XIX века	8
Тема 2. Романтизм как художественный метод	12
Тема 3. Василий Андреевич Жуковский (1783–1852)	15
Жуковский В. А. «Взошла заря...»	16
Жуковский В. А. «Песня (“Когда я был любим...”»)»	17
Тема 4. Александр Сергеевич Пушкин (1799– 1837)	19
Пушкин А. С. «Ты и вы»	23
Пушкин А. С. «Я помню чудное мгновенье...»	24
Пушкин А. С. «Во глубине сибирских руд...»	26
Пушкин А. С. «Пророк»	28
Пушкин А. С. «Евгений Онегин»	30
Тема 5. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)	34
Лермонтов М. Ю. «Парус»	37
Лермонтов М. Ю. «Выхожу один я на дорогу...»	38
Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени»	40
Тема 6. Реализм как художественный метод	42
Тема 7. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)	44
Гоголь Н. В. «Портрет»	47
Гоголь Н. В. «Нос»	49
<i>Контрольные вопросы и задания к разделу I</i>	50

Раздел II

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 8. Общая характеристика литературного процесса 1840–1860-х гг. ..	52
--	----

Тема 9. Николай Алексеевич Некрасов (1821–1877)	55
Некрасов Н. А. «Наш век»	56
Некрасов Н. А. «Мы с тобой бестолковые люди...»	58
Тема 10. Федор Иванович Тютчев (1803–1873)	59
Тютчев Ф. И. «О, как убийственно мы любим...»	60
Тютчев Ф. И. «Последняя любовь»	63
Тютчев Ф. И. «Есть в осени первоначальной...»	64
Тема 11. Афанасий Афанасьевич Фет (1820– 1892)	65
Фет А. А. «Я пришел к тебе с приветом...»	65
Фет А. А. «Заря прощается с землею...»	67
Фет А. А. «Шепот, робкое дыханье...»	68
Тема 12. Александр Николаевич Островский (1823–1886)	69
Островский А. Н. «Гроза»	70
Тема 13. Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883)	74
Тургенев И. С. «Отцы и дети»	77
Тема 14. Общая характеристика литературного процесса 1870–1890-х гг.	81
Тема 15. Федор Михайлович Достоевский (1821– 1881)	84
Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание»	86
Тема 16. Лев Николаевич Толстой (1828–1910)	97
Толстой Л. Н. «Анна Каренина»	99
Тема 17. Антон Павлович Чехов (1860–1904)	102
Чехов А. П. «Толстый и тонкий»	105
Чехов А. П. «Человек в футляре»	106
Чехов А. П. «Дама с собачкой»	107
<i>Контрольные вопросы и задания к разделу II</i>	110
Информационные ресурсы, рекомендуемые для изучения	111

ОТ АВТОРОВ

Дисциплина «Русская литература» является обязательной для студентов-филологов, она последовательно осваивается на 1–4-м курсах бакалавриата (от фольклора до новейшей литературы). Одна из составляющих этой дисциплины – история русской литературы XIX века. Предлагаемое учебно-методическое пособие предназначено для студентов 2-го и 3-го курсов, обучающихся в рамках образовательной программы «Русский язык и литература для иностранных учащихся». Рекомендованный уровень владения русским языком для студентов, осуществляющих с помощью данного пособия знакомство с историей русской литературы XIX столетия, – В1.

Цель разработки нами данного учебно-методического пособия – познакомить иностранных студентов с историей русской литературы XIX века, сформировать у них в доступной форме представление об основных художественных направлениях и ключевых авторах рассматриваемого периода. Этими магистральными задачами обусловлены как выбор художественных текстов, так и структура предлагаемых к освоению тем.

Из всего многообразия произведений русской литературы XIX столетия в пособии представлены тексты, отвечающие двум требованиям: во-первых, наиболее четко отражающие эволюционные изменения историко-литературного процесса, а во-вторых, наиболее репрезентативные с точки зрения экспликации этих изменений.

Состоит учебно-методическое пособие из двух разделов. Раздел 1 посвящен литературе первой половины XIX века. В этом разделе описываются особенности литературного процесса конца XVIII – начала XIX века и новых для русской литературы художественных направлений – романтизма и реализма. Закрепить и углубить полученные знания студентам позволит работа с произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова

и Н. В. Гоголя. Раздел 2 посвящен литературному процессу середины и конца XIX века – времени окончательного формирования в русской словесности реализма и обращения писателей в 1870–1890-х годах к основополагающим вопросам бытия человека. Усвоив теоретические сведения, студенты смогут применить их на практике, работая с произведениями поэтов (Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет), драматурга (А. Н. Островский) и прозаиков (И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов).

Первый раздел включает в себя семь тем, второй – десять. Логика построения обоих разделов базируется на шести общих принципах.

1. Актуализация ранее изученного материала, в особенности при освещении изменений литературного процесса того или иного периода XIX века, что обеспечивает студенту возможность самостоятельно отыскивать причины кризиса уходящих художественных методов и прогнозировать пути развития новых направлений.

2. Ознакомление студентов с биографиями авторов, творивших в XIX веке. В некоторых случаях биографии излагаются кратко (так, например, лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета служит наглядной иллюстрацией идейного противостояния западников и славянофилов, и потому биографии этих поэтов освещены достаточно лаконично), в некоторых – подробно (например, биографии А. С. Пушкина или И. С. Тургенева).

3. Обращение к истории создания художественного произведения, если это имеет принципиальное значение для его интерпретации (например, к истории создания стихотворений А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...», «Пророк»).

4. Чтение студентами художественных произведений рассматриваемых авторов. Поэтические сочинения приводятся в пособии в аутентичном виде в полном или сокращенном объеме; прозаические произведения студентам предлагается прочитать на родном для них языке, при этом отдельные фрагменты читаются на русском языке (эти фрагменты также представлены в пособии).

5. Выполнение студентами приведенных в пособии практических заданий, направленных на формирование у обучающихся

навыков литературоведческого анализа художественного текста (ответы на поставленные вопросы, выстраивание образно-ассоциативных связей, заполнение таблиц и др.).

6. Обязательное чтение студентами научной литературы (фрагментов из статей или монографий). Выдержки из научных трудов представлены нами в сокращенном или адаптированном виде.

Все практические задания составлены с учетом уровня владения иностранными студентами русским языком и помимо формирования общефилологических компетенций направлены на совершенствование языковых, речевых и коммуникативных навыков обучающихся.

Предназначено это учебно-методическое пособие как студентам для их самостоятельной подготовки, так и преподавателям для аудиторной работы со студентами. Предлагаемые практические задания могут быть использованы и на занятиях для проверки знаний обучающихся, и в качестве домашних заданий для закрепления у них полученных навыков.



РАЗДЕЛ I РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 1

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Методические рекомендации

Усвоение студентами данной темы позволяет актуализировать у них знания о литературном процессе XVIII столетия, как то: основные литературоведческие термины и понятия, характерологические черты классицизма и сентиментализма, механизмы смены художественного направления и т. д.

Теоретическая справка

Вспомним основные литературоведческие термины и понятия из пройденного ранее курса «Русская литература XVIII века».

Термин	Толкование
Литературное направление (течение / школа / художественный метод)	«Исторически складывающаяся в ходе литературного процесса художественная общность» ¹

¹ Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин ; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информации по обществ. наукам. Москва : НПК «Интелвак», 2001. С. 604.

Термин	Толкование
Жанр	От фр. <i>genre</i> – род, вид. «...Тип словесно-художественного произведения, а именно: 1) реально существующая в истории национальной литературы... и обозначенная тем или иным традиционным термином разновидность произведений (эпопея, роман, повесть, новелла в эпике; комедия, трагедия и др. в области драмы; ода, элегия, баллада и пр. – в лирике); 2) “идеальный” тип или логически сконструированная модель конкретного литературного произведения, которые могут быть рассмотрены в качестве его инварианта...»²
Классицизм	От лат. <i>classicus</i> – образцовый, первоклассный. «...Художественное направление, зародившееся в эпоху Возрождения, занявшее, наряду с барокко, важное место в литературе 17 в. и продолжающее развитие в эпоху Просвещения – вплоть до первых десятилетий 19 в.»³
Конфликт	От лат. <i>conflictus</i> – столкновение. «В литературе – столкновение между персонажами либо между персонажами и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания»⁴
Сентиментализм	От англ. <i>sentimental</i> – чувствительный; фр. <i>sentiment</i> – чувство. «...Одно из основных, наряду с классицизмом и рококо, художественных течений в европейской литературе 18 в. ...<Сентиментализм> возникает как реакция на господствовавшие в предыдущем столетии классицистические тенденции в литературе»⁵

² Литературная энциклопедия терминов и понятий. С. 263.

³ Там же. С. 363.

⁴ Там же. С. 393.

⁵ Там же. С. 960.

Практические задания

Задание 1. Вспомните, ответив на вопросы, основные сведения о литературе XVIII века.

1) Какой художественный метод можно назвать главным в XVIII веке?

2) Как классицизм появился в России?

3) Какие жанры были основными в литературе классицизма?

4) Чем европейский классицизм отличается от русского?

5) Какие авторы были главными участниками литературного процесса во второй половине XVIII века?

6) В чем заключался основной конфликт классицизма? Как он проявлялся в трагедиях XVIII века?

7) Почему, по вашему мнению, классицизм изживает себя как метод к концу XVIII века?

8) Какой метод приходит на смену классицизму? Что принципиально нового он приносит в литературный процесс?

Задание 2. Подумайте, о каких художественных методах идет речь в приведенных ниже высказываниях. Расположите их в правильном порядке.

1) Необходимость полнее показывать эмоциональную человеческую природу. Внимание к частной жизни отдельного человека. Отказ от высокого слога, введение в литературный текст разговорной речи.

2) Расширение значения частной жизни. Необходимость свободного проявления индивидуальных чувств и эмоций. Открытие целого спектра эмоций, которые испытывает человек.

3) Схематичность конфликта не могла исчерпывающе описать человеческую природу. Проявляется потребность человека читать не о царях и правителях, а об обычных людях. Несогласие с доминирующей позицией долга.

Задание 3. Определите, к какому художественному методу принадлежат приведенные далее фрагменты текстов. Аргументируйте (объясните, почему вы так думаете) свой ответ. Узнали ли вы, из каких текстов взяты эти фрагменты?

Художественный метод ...	Художественный метод ...
«Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий. Там, опершись на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездному минувшего поглощенных, – стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келии и представляю себе тех, которые в них жили, – печальные картины!» ⁶	Когда на трон Она вступила, Как Вышний подал Ей венец, Тебя в Россию возвратила, Войне поставила конец, Тебя прияв облобызала: «Мне полно тех побед, – сказала, – Для коих крови льется ток. Я Россю счастьем услаждаюсь, Я их спокойствием не меняюсь На целый запад и восток» ⁷ .

Задание 4. На основе результатов, полученных при выполнении заданий 1, 2 и 3, сформулируйте вывод о том, как меняется художественный метод в конце XVIII – начале XIX века. Используйте для этого план-подсказку.

В конце XVIII века становится понятно, что конфликт классицизма слишком схематичен и не может отразить истинные чувства человека. Это становится причиной для смены художественного метода. Новое направление называется... .

Сентиментализм, в основе которого лежали..., также не мог полностью объяснить сложность человеческой природы. Поэтому... .

⁶ Карамзин Н. М. Бедная Лиза. Санкт-Петербург : Лениздат : Команда А, 2014. С. 3.

⁷ Ломоносов М. В. Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года // Ломоносов М. В. Избранные произведения. Ленинград : Советский писатель, 1986. С. 115.

Тема 2

РОМАНТИЗМ

КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД

Методические рекомендации

В результате знакомства с темой 2 студенты должны научиться отличать романтизм от уже известных им предшествующих художественных методов, усвоить его основные характерологические черты, особенности художественной реализации времени, типичные образы и типичных героев.

Теоретическая справка

Романтизм – это художественный метод, в основе которого лежит принцип свободного выражения чувств.

Прочитайте фрагменты из статьи И. Н. Сухих. Устно ответьте на вопросы, поставленные после каждого фрагмента.

«В первой трети XIX века стремительно сменяются два литературных поколения и два художественных метода. Русская литература окончательно догоняет другие европейские, и последующие литературные направления в России и Европе возникают практически синхронно. <...>

Родоначальником русского романтизма считается В. А. Жуковский, первые произведения которого появляются в самом начале нового века⁸. Однако, во-первых, многие его романтические произведения были переводами, во-вторых, они изображали жизнь человеческой души в спокойном, меланхолическом тоне»⁹.

1) Почему Жуковский считается родоначальником русского романтизма?

⁸ В первых писательских опытах В. А. Жуковского наблюдались сентименталистские тенденции.

⁹ Сухих И. Н. Классное чтение: от горюхщи до Гоголя. Литература: путь к Золотому веку // Нева. 2012. № 3. С. 159.

2) Какие черты романтизма характерны для переводов Жуковского?

«Подлинный романтизм начинается с протеста, вызова, бунта, борьбы с предшествующим искусством. “Ударим молотом по теориям, поэтикам и системам! Собьем эту старую штукатурку, скрывающую фасад искусства! Нет ни правил, ни образцов, – утверждал вождь французских романтиков В. Гюго в предисловии к драме “Кромвель” (1827). – Поэт... должен советоваться только с природой, истиной и своим вдохновением, которое также есть истина и природа”.

<...> Романтизм наследует от предшествующей литературной эпохи интерес к внутренней жизни человека, но романтики... гиперболизируют открытия сентименталистов.

<...> Герой романтизма предстает противоречивой, мятежной личностью, близким автору по характеру, отношению к миру, его alter ego. <...> Естественным для них <героев> становится неприятие... мира, стремление куда-то...»¹⁰.

1) В чем, с точки зрения романтиков, заключается природа подлинного романтизма?

2) Как изображается герой в романтизме?

«Романтики продолжают разрабатывать уже утвердившиеся в сентиментализме лирические жанры, позволяющие изобразить жизнь души: элегию и послание. <...> Круг их интересов расширяется. <...>. На месте сентиментальной повести появляются романтическая поэма и роман в нескольких жанровых разновидностях (психологический, исторический).

В круг русских романтиков входят очень разные художники: К. Н. Батюшков, поэт-философ Е. А. Баратынский, поэт К. Ф. Рылеев. Но главными фигурами русского романтизма стали писатели, для которых этот метод был лишь ранним этапом в их литературном развитии: Пушкин, Гоголь, Лермонтов»¹¹.

1) Какие жанры в романтизме становятся ведущими?

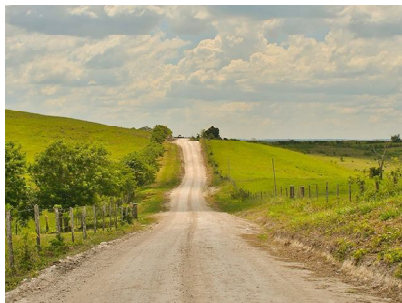
2) Кто относится к самым известным представителям романтического направления?

¹⁰ Сухих И. Н. Классное чтение: от горухи до Гоголя. Литература: путь к Золотому веку. С. 159.

¹¹ Там же.

Практические задания

Задание 1. Посмотрите на картинки, иллюстрирующие некоторые ключевые образы романтизма. Назовите эти образы. Как вы думаете, почему именно они характерны для романтизма?



Задание 2. Сделайте краткий конспект прочитанных фрагментов статьи И. Сухих, в котором:

- дайте общую характеристику романтизма; отметьте, что именно романтизм наследует из предшествующего литературного периода, что нового он привносит в литературный процесс;
- опишите типичного романтического героя;
- перечислите основные жанры русского романтизма;
- назовите основных представителей русского романтизма.

Задание 3. На основе своего конспекта заполните таблицу.

Категория	Классицизм	Романтизм
Время	24 часа	
Место	Действие происходит в одном месте	
Герой	Правитель, царь	
Жанры	Трагедия, ода	
Конфликт	Между долгом и чувством	

Тема 3

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ (1783–1852)

Методические рекомендации

В рамках изучения данной темы студенты должны ознакомиться с биографией и избранными стихотворениями одного из ключевых представителей русского романтизма – В. А. Жуковского, а также усвоить, как теоретические принципы романтизма воплотились в поэтике конкретных его произведений.

Информация о писателе и его творчестве

Василий Андреевич Жуковский известен как родоначальник русского романтизма. Он написал много элегий, стихотворений и баллад, занимался переводами. Публике он стал известен как поэт после перевода элегии Т. Грея «Сельское кладбище». Элегия была опубликована в журнале «Вестник Европы». Именно переводы европейских романтиков повлияли на Жуковского: позже его назовут «отцом русского романтизма». Период с 1805 года по 1809 год – пик творчества Жуковского. В это время он создал множество

произведений, например баллады «Людмила», «Светлана», «Кассандра», стихотворение «Песня» («Когда я был любим...») и т. д.

В 1824 году Жуковский был назначен воспитателем наследника престола Александра Николаевича (будущего императора Александра II), и большую часть своего времени он проводил с ним. Жуковский также считался поэтом исторического значения; А. С. Пушкин назвал его своим главным учителем.

Практические задания

Жуковский В. А. «Взошла заря...»

Задание 1. Прочитайте стихотворение В. А. Жуковского «Взошла заря...» и ответьте на поставленные вопросы.

* * *

Взошла заря. Дыханием приятным
Сманила сон с моих она очей;
Из хижины за гостем благодатным
Я восходил на верх горы моей;
Жемчуг росы по травкам ароматным
Уже блистал младым огнем лучей,
И день взлетел, как гений светлокрылый!
И жизнью все живому сердцу было.
Я восходил; вдруг тихо закурился
Туманный дым в долине над рекой:
Густел, редел, тянулся, и клубился,
И вдруг взлетел, крылатый, надо мной,
И яркий день с ним в бледный сумрак слился,
Задержнулась окрестность пеленой,
И, влажною пустыней окруженный,
Я в облаках исчез, уединенный...¹²

1) Вы слышали стихотворение «Взошла заря...» раньше? Как вы думаете, о чем должна идти речь в произведении, если судить по его названию?

¹² Жуковский В. А. Взошла заря... // Русская виртуальная библиотека : сайт. URL: <https://rvb.ru/19vek/zhukovsky/01text/vol1/01versus/181.htm> (дата обращения: 12.04.2023).

2) В стихотворении часто встречаются образы природы: *гора, роса, заря, долина, река*. Как вы думаете, какое состояние описывается в стихотворении? Подберите несколько прилагательных, которые у вас ассоциируются с перечисленными образами.

Задание 2. Восстановите сюжет стихотворения. Что делает лирический герой? В какое время дня происходит действие? Что видит лирический герой вокруг? Куда движется лирический герой?

Задание 3. Заполните таблицу, выписав из стихотворения слова и словосочетания, которые характеризуют образы *зари, росы, дня и тумана*.

Заря	Роса	День	Туман

1) Как вы считаете, почему поэт в стихотворении так подробно описывает природу? Что он хочет показать, используя образы природы? Для ответа на этот вопрос обратитесь к подразделу «Теоретическая справка» в теме 2.

2) Что в этом стихотворении указывает на то, что оно было написано в романтической традиции? Почему лирический герой этого стихотворения – романтический? Докажите свои аргументы с помощью текста стихотворения.

Задание 4. Как вы думаете, что символизирует процесс восхождения, образ пути? С чем можно сравнить восхождение лирического героя на гору?

Жуковский В. А. **«Песня (“Когда я был любим...”»)**

Задание 5. Прочитайте стихотворение В. А. Жуковского «Песня (“Когда я был любим...”»).

Песня («Когда я был любим...»)

Когда я был любим, в восторгах, в наслажденье,
Как сон пленительный, вся жизнь моя текла.
Но я тобой забыт, – где счастья привиденье?
Ах! счастьем моим любовь твоя была!

Когда я был любим, тобою вдохновенный,
Я пел, моя душа хвалой твоей жила.
Но я тобой забыт, погиб мой дар мгновенный:
Ах! гением моим любовь твоя была!

Когда я был любим, дары благоденья
В обитель нищеты рука моя несла.
Но я тобой забыт, нет в сердце сострадания!
Ах! благостью моей любовь твоя была!¹³

Задание 6. Обратите внимание на композицию стихотворения. Подумайте, сколько в нем частей. Аргументируйте свой ответ. Есть ли сходство между этими частями?

Задание 7. В стихотворении мы видим два времени – прошлое и настоящее, которые выражаются фразами «Когда я был любим...» и «Но я тобой забыт...». Заполните таблицу, выписав из стихотворения состояния лирического героя в прошедшем и настоящем времени (какая у него была жизнь раньше и какая – сейчас).

Когда я был любим...	Но я тобой забыт...

- 1) Как вы полагаете, кто герой этого стихотворения?
- 2) Как лирический герой понимает любовь? В каких строчках стихотворения на это указывается? Назовите три главных слова, с помощью которых лирический герой определяет любовь.

Задание 8. Поэт сформулировал в трех словах свое понимание любви. Согласны ли вы с ним? Попробуйте в трех словах сформулировать, что означает любовь для вас.

¹³ Жуковский В. А. Песня («Когда я был любим...») // Русская виртуальная библиотека : сайт. URL: <https://rvb.ru/19vek/zhukovsky/01text/vol1/01versus/019.htm> (дата обращения: 12.04.2023).

Тема 4

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799–1837)

Методические рекомендации

В рамках освоения данной темы студенты должны подробно познакомиться с биографией одной из ключевых фигур русской литературы и прочитать образцы любовной и гражданской лирики поэта, а также роман «Евгений Онегин».

Стихотворения Пушкина студенты должны читать в оригинальном виде с точечными комментариями преподавателя относительно отдельных лексических, стилистических, грамматических особенностей литературного языка первой трети XIX века. Роман «Евгений Онегин» студентам рекомендуется читать на родном для них языке. По усмотрению преподавателя отдельные фрагменты романа могут быть прочитаны на русском языке.

Информация о писателе и его творчестве

Александр Сергеевич Пушкин – основатель русского литературного языка, «наше все» (А. Григорьев), классик русской литературы. Родился он в 1799 году в Москве в дворянской семье. Как и было принято в дворянских семьях, родители занимались воспитанием ребенка мало: в доме Пушкиных жила няня Арина Родионовна, благодаря которой у поэта остались самые теплые воспоминания о детстве.

В 1811 году Пушкин поступает в Царскосельский лицей – престижную школу для детей из дворянских семей. Он учился в Лицее до 1817 года. Один из друзей Пушкина, Иван Пущин, в своих воспоминаниях отмечал особое положение поэта в обществе лицейстов: «Пушкин с самого начала был раздражительнее многих и потому не имел общей симпатии. <...> В нем была смесь из-

лишней смелости с застенчивостью. <...> Главное, ему не доставало того, что называется тактом»¹⁴.

Многие лицеисты писали стихи и публиковали их не только в собственных рукописных журналах, но и в настоящих изданиях. Пушкин уже в Лицее выделялся среди своих соучеников, о нем говорили как об очень талантливом поэте. В 1814 году в журнале «Вестник Европы» было опубликовано послание «К другу стихотворцу», это первое напечатанное стихотворение Пушкина.

В 1815 году на экзамен по русской словесности приехал Г. Р. Державин. Судя по воспоминаниям лицеистов, Державину было тяжело сидеть на экзамене, поскольку он был уже очень старым, но когда читать свои стихи вышел Пушкин, Державин оживился и смотрел на него восхищенно.

В 1817 году Пушкин окончил Лицей. Уже в это время многие воспринимали Пушкина как надежду русской литературы, хотя по успехам он оказался только 26-м из 29 выпускников.

После окончания Лицея Пушкин три года провел в Петербурге, где начал работать в Коллегии иностранных дел. При этом он много времени отдавал литературному творчеству. В возрасте 21 года Пушкин пишет поэму «Руслан и Людмила» (1820), которую высоко оценил В. А. Жуковский: он подарил молодому поэту портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя». Таким образом, крупнейшие поэты конца XVIII – начала XIX века увидели в Пушкине своего литературного наследника.

Кроме поэмы «Руслан и Людмила» Пушкин пишет в Петербурге еще целый ряд стихотворений: оду «Вольность» (1817), послание «К Чаадаеву» (1818), сатирические эпиграммы, высмеивающие политических деятелей, в том числе и императора Александра I. Эти тексты были популярны в среде декабристов, и их, конечно, заметили и в тайной полиции.

Когда до Александра I дошла информация об эпиграммах Пушкина, он решил отправить его в ссылку в Сибирь, но за поэта

¹⁴ Цит. по: Сухих И. Н. Русская литература для всех: от «Слова о полку Игореве» до Лермонтова. Санкт-Петербург : Азбука, 2021. С. 321.

вступились Н. М. Карамзин и В. А. Жуковский. Император наказание смягчил, запретив поэту находиться в Петербурге в ближайшие шесть лет, и с 1820 года начинается так называемая южная ссылка Пушкина: Крым, Кишнев, Одесса.

Во время южной ссылки Пушкин завершил поэмы «Кавказский пленник» (1820), «Бахчисарайский фонтан» (1820–1823), «Цыганы» (1824), создал около ста стихотворений, приступил к работе над романом «Евгений Онегин». Именно в ссылке Пушкин начинает хорошо зарабатывать: так, например, за поэму «Бахчисарайский фонтан» он получает гонорар в размере 3 000 рублей – по тем временам огромные деньги.

В 1824 году Пушкин приезжает в Михайловское – имение своей матери. В 1825 году знакомится с Анной Керн – женщиной, которой он посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».

В 1825 году происходит восстание декабристов – попытка государственного переворота. Революционеры не хотели, чтобы новым императором стал Николай I, известный своим жестоким характером (по воспоминаниям современников, в царствование Николая I было «трудно дышать»). Восстание было подавлено, декабристы не достигли своей цели, пятерых организаторов казнили 14 декабря 1825 года на Сенатской площади, остальных участников (их было несколько сотен) отправили в Сибирь на 30 лет.

Пушкин, с одной стороны, поддерживал декабристов, а с другой – воспринял нового императора как надежду на свое освобождение и возможность вернуться в Петербург. После беседы с Николаем I, которая состоялась в 1826 году, Пушкин получает свободу. Император заявил, что он говорил с «умнейшим человеком в России», и захотел стать личным пушкинским цензором. Во второй половине 1820-х годов Пушкин живет сначала в Москве, затем в Петербурге. Зимой 1828 года он знакомится с Натальей Николаевной Гончаровой и вскоре делает ей предложение. Наталья Гончарова была младше Пушкина на 13 лет. Из-за напряженных отношений с будущей тещей Пушкин получает отказ, но позже еще несколько раз предлагает Наталье выйти за него замуж.

В 1830 году, во время эпидемии холеры, Пушкин оказывается заперт в своем родовом имении Болдино. Этот период в жизни

Пушкина – один из самых удачных в его литературной карьере. Исследователи назвали этот период Болдинской осенью.

В Болдино Пушкин заканчивает роман «Евгений Онегин», пишет цикл повестей Белкина («Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка» и др.) и пробует себя как драматург («Пиковая дама», «Маленькие трагедии» и др.).

В 1831 году Наталья Гончарова и Пушкин обвенчались. Пушкин писал о своей женитьбе так: «Мне за 30 лет. В тридцать лет люди обыкновенно женятся – я поступаю как люди и, вероятно, не буду в этом раскаиваться. К тому же я женюсь без упоения, без ребяческого очарования. Будущность является мне не в розах, но в строгой наготе своей»¹⁵. Эта точка зрения отразилась и в его творчестве: Пушкина-романтика, резкого, несдержанного, порывистого, сменяет в 1830-е годы Пушкин-мудрец, Пушкин-философ.

В 1836 году в деревню, где жили Пушкин, его жена и их четверо детей, приезжает французский офицер Жорж Дантес. Он начал оказывать Наталье Николаевне знаки внимания, тем самым оскорбляя честь Пушкина. Поэт вызывает Дантеса на дуэль, и тот, чтобы избежать ее, вынужденно женится на сестре Натальи, Екатерине. Но Дантес все равно преследует Наталью Николаевну. В начале 1837 года Пушкин получает анонимный диплом ордена рокозосцев (кто его отправил, до сих пор точно не известно). В ответ Пушкин послал приемному отцу Дантеса, голландскому барону Геккерну, оскорбительное письмо. Единственным достойным ответом на это письмо мог был вызов на дуэль, о чем Пушкин хорошо знал.

Дуэль Пушкина и Дантеса состоялась 27 января 1837 года на Черной речке (недалеко от Петербурга). Пушкин был ранен в живот и умер спустя два дня в своей квартире (улица Мойка, 12)¹⁶.

¹⁵ Цит. по: *Сухих И. Н.* Русская литература для всех: от «Слова о полку Игореве» до Лермонтова. С. 341.

¹⁶ Биография А. С. Пушкина адаптирована нами на основе следующих источников: *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826–1830). Москва : Советский писатель, 1967. 723 с.; *Лотман Ю. М.* Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. 1960–1990. «Евгений Онегин». Комментарий. Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2003. С. 23–84; *Сухих И. Н.* Русская литература для всех: от «Слова о полку Игореве» до Лермонтова. С. 317–350.

Практические задания

Задание 1. Расположите биографические данные о Пушкине в хронологическом порядке.

Учеба в Царскосельском лицее.

Знакомство с Натальей Гончаровой.

Восстание декабристов.

Дворянское воспитание.

Южная ссылка.

Дуэль Пушкина и Дантеса.

Публикация поэмы «Руслан и Людмила».

Болдинская осень.

Первая публикация в журнале «Вестник Европы».

Женитьба на Наталье Гончаровой.

Задание 2. Какие события из биографии Пушкина показались вам наиболее интересными или значимыми в его жизни? Перескажите биографию Пушкина в 10 предложениях.

Пушкин А. С. «Ты и вы»

Задание 3. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Ты и вы».

Ты и вы

Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою;
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!¹⁷

Задание 4. Ответьте на вопросы.

1) Кому, на ваш взгляд, адресовано это стихотворение?

¹⁷ Пушкин А. С. Ты и вы // Русская виртуальная библиотека : сайт. URL: https://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1828/0461.htm (дата обращения: 12.04.2023).

2) Что такое «ты» и «вы»? В чем разница между обращениями на ты и на вы? Как характеризует эти обращения лирический герой? Имеет ли значение, как к нему обращается его возлюбленная?

3) Как в стихотворении описывается возлюбленная лирического героя?

Задание 5. Заполните таблицу, подобрав синонимы к приведенным в ней словам из стихотворения.

Лексема	Синоним
Пустое	
Сердечное	
Обмолвиться	
Возбудить	

Пушкин А. С. «Я помню чудное мгновенье...»

Задание 6. Познакомьтесь с краткой историей создания стихотворения А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».

Стихотворение было написано в 1825 году и посвящено Анне Петровне Керн. Пушкин впервые встретил А. П. Керн в 1819 году, они влюбились друг в друга с первого взгляда, но Анна была замужем. В 1825 году, после четырех лет ссылки, Пушкин встретил ее во второй раз, в это время Керн была уже свободна, и Пушкин наконец смог признаться ей в своих чувствах. Под влиянием этой неожиданной встречи Пушкин написал стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».

Ответьте на поставленные ниже вопросы.

1) Что такое «мгновенье»? Чем мгновение отличается от секунды? Какие прилагательные можно использовать со словом «мгновение»?

2) Как вы думаете, о чем должна пойти речь в стихотворении, если в первой его строчке есть глагол «помнить»?

Теперь прочитайте стихотворение полностью.

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь¹⁸.

Задание 7. Выпишите из стихотворения все словосочетания и предложения, которыми лирический герой характеризует свою возлюбленную. Назовите все состояния лирического героя от первой до последней строфы. Меняется ли образ возлюбленной? Как меняется состояние лирического героя? Что влияет на эти изменения?

¹⁸ Пушкин А. С. Я помню чудное мгновенье... // Русская виртуальная библиотека : сайт. URL: https://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1825/0378.htm (дата обращения: 12.04.2023).

Задание 8. Ситуация присутствия / отсутствия возлюбленной передается в стихотворении через союзы и предлоги: *и..., и..., и... // без..., без...* . Назовите перечисления, которые приводятся после этих союзов / предлогов. Как вы думаете, к чему относятся эти перечисления? Это характеристика возлюбленной лирического героя? Его состояния? Аргументируйте свой ответ.

Задание 9. Что важнее для лирического героя – образ возлюбленной или его состояние, когда она рядом? Подкрепите ваши аргументы примерами из текста. Попробуйте сформулировать концепцию любви, которую Пушкин предлагает в этом стихотворении. Что, по-вашему, для него означает любовь? Близка ли вам такая позиция? Кому, на ваш взгляд, она может быть близка?

Пушкин А. С. «Во глубине сибирских руд...»

Задание 10. Познакомьтесь с краткой историей создания стихотворения А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...».

Стихотворение было написано в 1827 году. Во время восстания декабристов (1825 год) Пушкин находился в ссылке, но идейно он их поддерживал. После провала восстания взойшедший на престол император Николай I приказал казнить пятерых главных декабристов, а остальных отправить в ссылку в Сибирь. Пушкин посвящает это стихотворение всем декабристам, которые в то время находились в Сибири.

Прочитайте это стихотворение.

* * *

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремление.

Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут¹⁹.

Ниже помещены слова и словосочетания из этого стихотворения. Как вы думаете, какое настроение в нем передано?

*дум высокое стремление
надежда
мрачное подземелье
темницы рухнут*

Задание 11. Прочитайте помещенные ниже высказывания и найдите в тексте стихотворения строчки, которые их подтверждают.

- 1) Лирический герой призывает ссыльных не отступать от мыслей о свободе, несмотря на тяжелый труд.
- 2) Сейчас очень трудное время, но нельзя терять надежду.
- 3) У ссыльных есть поддержка (люди, которые разделяют их идеи).
- 4) В конце концов ссыльные освободятся.

Задание 12. С помощью каких слов и словосочетаний в стихотворении описывается ссылка? Как лирический герой поддерживает декабристов? Заполните приведенную ниже таблицу, написав в нее все найденные примеры.

Ссылка	Поддержка декабристов

¹⁹ Пушкин А. С. Во глубине сибирских руд... // Русская виртуальная библиотека : сайт. URL: https://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1827/0432.htm (дата обращения: 12.04.2023).

12.1. Как передается образ места ссылки в стихотворении? Какой он? Почему лирический герой говорит в поддержку декабристов именно эти слова?

12.2. Пушкин находился в момент написания этого стихотворения в ссылке, но при этом он называет свой голос свободным: «...доходит мой свободный глас». Как можно интерпретировать словосочетание «свободный глас»?

12.3. Сформулируйте две главные темы этого стихотворения. Опираясь на таблицу, приведенную в задании 12, определите мотивы, с помощью которых реализуются эти темы.

Пушкин А. С. «Пророк»

Задание 13. Познакомьтесь с краткой историей создания стихотворения А. С. Пушкина «Пророк».

Стихотворение «Пророк» было написано в 1826 году во время ссылки Пушкина. Зная о подавленном состоянии поэта, его брат в свой очередной приезд привозит ему Закон Божий. Один из сюжетов Закона Божьего показался Пушкину очень интересным, он пишет стихотворение на основе этого сюжета и называет его «Пророк».

Содержательной основой стихотворения стало одно из библейских сказаний: жившему за 700 лет до Рождества Христова и происходившему из царского рода Исайе явился Божий посланник и наделил его пророческим даром. Впечатленный этой встречей Исайя стал проповедником, но не нашел понимания в народе.

13.1. Ответьте на поставленные ниже вопросы.

а) Почему в 1826 году состояние Пушкина было подавленным? С чем это связано?

б) Кто такие пророк и проповедник? О каких людях можно так сказать?

в) Как вы думаете, почему Пушкина привлекли образы пророка и проповедника?

г) Объясните своими словами смысл фразы «В основе стихотворения “Пророк” лежит библейский сюжет о пророке Исайе».

д) Как вы понимаете выражение «пророческий дар»?

е) Почему, по вашему мнению, Исайю не захотели слушать другие люди?

13.2. Ознакомьтесь с современными аналогами устаревших слов, использованных в этом стихотворении.

Перст / персты	Палец / пальцы
Зеницы	Глаза
Уста	Рот, губы
Вижь (<i>императив</i>)	Смотри
Внемли (<i>императив</i>)	Слушай
Исполни волею моей	Делай, как я говорю
Глагол	Слово

Теперь прочитайте само стихотворение.

Пророк

Духовной жаждою томим,
 В пустыне мрачной я влачился, —
 И шестикрылый серафим
 На перепутье мне явился.
 Перстами легкими, как сон
 Моих зениц коснулся он:
 Отверзлись вещие зеницы,
 Как у испуганной орлицы.
 Моих ушей коснулся он, —
 И их наполнил шум и звон:
 И внял я неба содроганье,
 И горний ангелов полет,
 И гад морских подводный ход,
 И дольней лозы прозябанье.
 И он к устам моим приник,
 И вырвал грешный мой язык,
 И празднословный и лукавый,
 И жало мудрыя змеи
 В уста замершие мои
 Вложил десницу кровавой.

И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей»¹⁸.

Задание 14. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие герои появляются в этом стихотворении?
- 2) Для чего серафим забирает у героя глаза, уши и т. д.?
- 3) Почему серафим является в тот момент, когда герой находится на перепутье?
- 4) Какое значение имеет в русской литературе символ перепутья?
- 5) Что Бог заставил пророка сделать? Для чего это нужно?
- 6) В чем заключается сюжет этого стихотворения?
- 7) Как вы понимаете выражение «духовная жажда»?
- 8) Кто в этом стихотворении является Божьим посланником?
- 9) О каком перепутье идет речь в этом произведении?
- 10) В чем, по вашему мнению, заключается миссия пророка? Какое предложение в стихотворении показывает его задачу?
- 11) Перечитайте последние строчки. Кто для Пушкина был пророком и почему?
- 12) Кто для Пушкина являлся тем, кто говорит людям высшую истину?

Пушкин А. С. «Евгений Онегин»

Задание 15. Познакомьтесь с историей создания романа «Евгений Онегин».

¹⁸ Пушкин А. С. Пророк // Русская виртуальная библиотека : сайт. URL: https://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1826/0420.htm (дата обращения: 12.04.2023).

Пушкин работал над романом «Евгений Онегин» больше 7 лет. Роман был начат 9 мая 1823 года в Кишиневе и окончен 25 сентября 1830 года в Болдине. По словам самого Пушкина, работа над романом продолжалась 7 лет, 4 месяца, 17 дней.

Знаменитый литературный критик Виссарион Белинский писал о романе Пушкина, что «Онегин» – это энциклопедия русской жизни. Действительно, роман в стихах Пушкина – это не просто история молодого дворянина Онегина. Из романа можно узнать об образе жизни, быте, традициях русского общества конца XVIII – начала XIX века. Пушкин рассказал о высшем свете столицы, дворянских салонах, крестьянах и др.

Роман «Евгений Онегин» состоит из восьми глав, но изначально (по замыслу поэта) в романе должно было быть десять глав. Кроме того, почти все главы печатались отдельными изданиями.

В Царском Селе 5 октября 1831 года Пушкин сочиняет письмо Онегина к Татьяне – один из самых известных фрагментов романа. Последняя – восьмая – глава «Евгения Онегина» увидела в свет в 1832 году. На обложке издания указывалось: «Последняя глава “Евгения Онегина”». После этого, однако, Пушкин написал еще две главы, но в окончательную версию романа они не вошли. Некоторые фрагменты из девятой главы были напечатаны в «Московском вестнике» и «Литературной газете». Также до нас дошли черновики десятой главы, в которой, по свидетельству современников, Пушкин хотел рассказать о поездке Онегина на Кавказ и его гибели там.

В 1833 году роман в стихах «Евгений Онегин» был опубликован одной книгой.

Интересный факт. Пушкин был очень азартным человеком и любил играть в карты на деньги. Однажды, проиграв все деньги, Пушкин попытался отыграться и поставил рукопись пятой главы (издатель платил Пушкину за одну строчку 25 рублей). Его напарники по игре согласились, и Пушкин снова проиграл. Тогда поэт поставил ящик с дуэльными пистолетами. Удачу улыбнулась ему: он и отыграл пятую главу «Евгения Онегина», и выиграл еще полторы тысячи рублей¹⁹.

Задание 16. Прочитайте главы 1 и 2 и расскажите:

1) об образе Евгения Онегина (какую жизнь он ведет; почему приезжает в деревню; назовите несколько прилагательных, которые лучше всего характеризуют Онегина);

¹⁹ Подробнее см.: Лотман Ю. М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки. 1960–1990. «Евгений Онегин». Комментарий. С. 395–410.

2) образе Владимира Ленского (откуда он приехал; сколько ему лет; похож ли Ленский на Онегина; можно ли назвать Ленского типичным романтическим героем; аргументируйте свой ответ);

3) образах сестер Лариных (похожи ли они; как их описывает поэт; кто больше интересен А. Пушкину – Ольга или Татьяна – и почему).

Задание 17. Прочитайте главы 3 и 4 и ответьте на поставленные ниже вопросы.

1) Что меняется в жизни Татьяны?

2) Почему Татьяна не могла рассказать Онегину о своих чувствах? Кому она о них рассказывает?

3) Как реагирует няня на рассказ Татьяны?

4) Как Татьяна признается Онегину в любви?

5) Что происходит после того, как Онегин прочитал письмо Татьяны? Как он реагирует на него?

6) Какие черты характера Онегина проявляются в его словах и действиях в главе 4?

Задание 18. Прочитайте роман до конца и расскажите о следующих ключевых сюжетах:

а) сон Татьяны (значение сна Татьяны в контексте романа);

б) дуэль Онегина и Ленского;

в) влияние гибели Ленского на других героев;

г) посещение Татьяной дома Онегина после его отъезда из деревни;

д) встреча Онегина и Татьяны.

Задание 19. Прочитайте адаптированный отрывок из книги Ю. М. Лотмана «Беседы о русской культуре...».

В XVIII веке женщине отводилась вспомогательная функция: в литературе женский образ всегда помогал раскрыть характер мужчины. В начале XIX века женщина становится более самостоятельной. Писатели обращают внимание не только на характер мужчины, но стараются раскрыть и характер женщины. Женщина эпохи романтизма много читает, должна быть мечтательной, грустной.

В начале XIX века появляется три типа женских образов. Первый тип – *ангельский* – образ нежно любящей женщины. Она много читает, поэтому наделена чувством идеала, поэтичностью, душевной тонкостью. Она не может выступать против правил общества, поэтому ее жизнь не всегда складывается так, как она хочет.

Второй тип – *демонический*. Это абсолютно противоположный образ. Женщины такого типа не соглашаются с правилами «мужского» мира. Цель их жизни – доказать, что правила не нужны.

Третий тип – *героическая* женщина. Такие женщины обладают сильным характером и противопоставлены духовно слабым мужчинам²⁰.

Задание 20. В романе «Евгений Онегин» три основных женских образа – Ольга, Татьяна, их няня. Подумайте, к какому типу женских образов относятся эти героини. Аргументируйте свой ответ.

Задание 21. Проследите за эволюцией образа Евгения Онегина. Какие сюжеты показывают изменения его характера? Насколько принципиальны эти изменения?

Задание 22. В литературе за Евгением Онегиным закрепилась репутация «лишнего» человека. Как вы думаете, что это означает? Прочитайте приведенную ниже информацию и выпишите основные характеристики «лишнего» человека.

«Лишним» человеком в литературе XIX века принято характеризовать человека интеллигентного, образованного, одаренного, как правило, дворянина, из-за определенных обстоятельств вступившего в конфликт с обществом. По этой причине он испытывает страдание, поиск смысла жизни не приводит к успеху, жизнь разменивается на не стоящие того хлопоты, понимание между ним и миром не налаживается. Общество не понимает его взглядов, он не принимает тенденции социума.

Является ли Евгений Онегин «лишним» человеком? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст романа.

²⁰ Адаптированный вариант главы «Женский мир» из книги Ю. М. Лотмана «Беседы о русской культуре...». Полный вариант см.: *Лотман Ю. М. Женский мир // Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2008. С. 46–75.*

Тема 5

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

(1814–1841)

Методические рекомендации

Данная тема посвящена биографии и творчеству еще одного известного поэта и прозаика первой трети XIX века – М. Ю. Лермонтова. В рамках освоения данной темы студенты должны познакомиться с несколькими стихотворениями из раннего и позднего периодов творчества Лермонтова, а также с романом «Герой нашего времени».

Стихотворения Лермонтова студенты читают на русском языке, роман «Герой нашего времени» – на родном и одну часть – «Фаталист» – на русском языке.

Информация о писателе и его творчестве

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в 1814 году в Москве. Ранние годы он провел в сиротстве и одиночестве. Его мать, девушка из богатой дворянской семьи, влюбилась в бедного соседа Юрия Петровича Лермонтова. Она пошла против воли своей матери, стала его женой и умерла через два с половиной года после рождения сына Михаила. Почти сразу после похорон отец Михаила уезжает из имения, а мальчик остается с бабушкой. Бабушка очень любила своего внука, баловала его и, поскольку он был болезненным ребенком, часто возила на Кавказ лечиться.

Лермонтов уже в самом раннем детстве понял, что хочет писать стихи. Уже маленьким он много читал Дж. Байрона, который считался образцом романтического поэта начала XIX века. Бабушка отдала Лермонтова учиться в Московский благородный пансион, где он начал заниматься литературным творчеством. В 1830 году Лермонтов поступил на нравственно-политическое отделение Московского университета и чуть позже перевелся на отделение словесности.

Лермонтову не очень нравилось учиться в Московском университете, поэтому через два года он решил сдать экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков в Петербурге. К этому времени, к примеру, относится знаменитое стихотворение «Парус» (1832), которое до сих пор считается образцом романтической поэзии в России.

После окончания Школы гвардейских подпрапорщиков Лермонтов продолжает военную службу, тогда же создает драму «Маскарад» (1835), роман «Княгиня Лиговская» (1834/35).

В 1837 году из-за полученного на дуэли ранения погибает Пушкин. Лермонтов считал его лучшим поэтом России, но не был с ним лично знаком. Для Лермонтова смерть Пушкина была потрясением: за два дня он написал стихотворение «Смерть поэта» (1837), которое приобрело известность по всей стране. Так Лермонтов стал знаменит.

Император Николай I увидел в этом стихотворении выражение инакомыслия, чего он, конечно, опасался после восстания декабристов. Появилось «Дело о непозволительных стихах», которое запрещало написание и распространение стихотворений, похожих на «Смерть поэта». Лермонтов был арестован и посажен в здание Главного штаба (напротив Зимнего дворца). Там он пишет несколько стихотворений, которые сегодня считаются классическими: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Узник».

Под арестом Лермонтов сидел недолго: через несколько месяцев его выпустили, но запретили служить в Петербурге, поэтому поэт был переведен в Нижегородский драгунский полк. Эта «ссылка» оказалась недолгой: как и всегда, за Лермонтова вступилась бабушка, и уже в мае 1838 года его перевели обратно в Петербург. В Петербурге Лермонтов был встречен уже не как безызвестный, а как знаменитый и свободолюбивый поэт, который общается с ближайшим окружением Пушкина – В. А. Жуковским, П. А. Вяземским, семьей Н. М. Карамзина. Он ведет образ жизни дворянина (посещает светские мероприятия, балы), но внутренне его отрицает. Как писал И. С. Тургенев, «в наружности Лер-

монтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью веяло от его лица. <...> Внутренне Лермонтов скучал глубоко»²¹.

Эти настроения отразились в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1840), где светский бал изображен как театральное и фальшивое действие: «...когда передо мной, как будто бы сквозь сон, // при шуме музыки и пляски, // при диком шепоте затверженных речей // мелькают образы бездушные людей, // приличьем стянутые маски».

Позиция и поведение Лермонтова привели к открытому конфликту. В феврале 1840 года поэт принял участие в дуэли. И хотя дуэль закончилась перемирием, ее следствием стал арест Лермонтова.

В апреле 1840 года Лермонтов отправляется на Кавказ. Перед отъездом Лермонтова был издан главный его роман – «Герой нашего времени». В начале 1841 года Лермонтов возвращается в Петербург, затем – снова едет на Кавказ. По пути туда он останавливается в Пятигорске, где ссорится со своим соучеником по Школе гвардейских подпрапорщиков Николаем Мартыновым. Получив вызов на дуэль, Лермонтов заявил, что стрелять не будет. Во время дуэли поэт действительно не стрелял и был убит выстрелом Мартынова²².

Практические задания

Задание 1. Выпишите из биографии М. Ю. Лермонтов основные даты его жизни по приведенному ниже образцу:

1814 год – родился в Москве.

...

²¹ Цит. по: Сухих И. Н. Русская литература для всех: от «Слова о полку Игореве» до Лермонтова. С. 464.

²² Биография М. Ю. Лермонтова адаптирована по изданию: Сухих И. Н. Русская литература для всех: от «Слова о полку Игореве» до Лермонтова. С. 457–470.

Лермонтов М. Ю. «Парус»

Задание 2. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус», предварительно ответив на приведенные ниже вопросы.

1) Какой образ вам представляется, когда вы прочитываете слова *парус, море, волны, ветер, солнце*? Постарайтесь как можно более полно охарактеризовать его.

2) Это стихотворение создано в традициях романтизма. Как вы думаете, почему в качестве основного образа стихотворения был выбран именно образ паруса?

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!²³

Задание 3. Попробуйте разделить стихотворение на части и воспроизвести сюжет каждой из них. Выпишите из стихотворения лексические единицы, которые описывают а) парус; б) море. Оформите полученные результаты в виде таблицы.

Парус	Море

В каких отношениях находятся парус и море? Подтвердите свои наблюдения примерами из текста.

²³ Лермонтов М. Ю. Парус // Русская виртуальная библиотека : сайт. URL: <https://rvb.ru/19vek/lermontov/ss4/vol1/poems/309.html> (дата обращения: 12.04.2023).

Задание 4. Парус в стихотворении Лермонтова предстает как *ищущий, мятущийся*. Подберите еще прилагательные, которыми можно описать образ паруса. С помощью каких приемов достигается «ищущее» состояние паруса?

Задание 5. Один из характерных приемов романтизма – зашифровка человеческого состояния в образах природы. Подумайте, какие состояния человека показывает поэт через образы мятущегося паруса и спокойного моря.

Задание 6. Докажите, что стихотворение «Парус» – это образец романтической поэзии. Для этого обратитесь к подразделу «Теоретическая справка» в теме 2 «Романтизм как художественный метод».

Лермонтов М. Ю. «Выхожу один я на дорогу...»

Задание 7. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», предварительно ответив на поставленные ниже вопросы.

1) Отличается ли, на ваш взгляд, атмосфера дня от атмосферы ночи?

2) С чем у вас ассоциируется образ дороги? Важный ли это образ в вашей культуре? Что символизирует дорога?

3) Какие ассоциации у вас вызывает первая строка этого стихотворения?

* * *

1

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

2

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

3

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

4

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

5

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел²⁴.

Задание 8. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» было написано в 1840 году и стало одним из последних сочинений Лермонтова. Отличается ли это стихотворение от стихотворения «Парус» (1832)? Чем?

Задание 9. Основа стихотворения «Выхожу один я на дорогу...» – предложения со значением «я бы желал...». Выпишите из текста стихотворения предложения, в которых лирический герой прямо проговаривает, чего он желает. Попробуйте объяснить значение большого количества риторических вопросов.

Задание 10. Лирический герой идет по дороге один. Какие слова использует поэт, чтобы описать его настроение? Какие образы вызывают у героя такое настроение? Перечислите их.

Задание 11. Как вы думаете, это стихотворение – романтическое? Какие особенности этого стихотворения вписываются в романтические тенденции?

²⁴ *Лермонтов М. Ю.* Выхожу один я на дорогу // Русская виртуальная библиотека : сайт. URL: <https://rvb.ru/19vek/lermontov/ss4/vol1/poems/422.html> (дата обращения: 12.04.2023).

Задание 12. Литературоведы называют стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» художественным завещанием Лермонтова. Согласны ли вы с этим мнением? Как вы понимаете словосочетание «художественное завещание»? Аргументируйте свой ответ.

Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени»

Роман состоит из пяти повестей: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». В этом произведении рассказывается история Григория Печорина – молодого офицера, который служит на Кавказе. Он разочарован в жизни, ищет приключений. Каждая повесть романа – ситуация из жизни этого героя.

Обратимся к завершающей роман повести – «Фаталист».

Задание 13. О каком человеке мы говорим, что он – фаталист? Как вы думаете, фатализм – это национальная или индивидуальная черта?

Задание 14. Прочитайте повесть «Фаталист» и ответьте на поставленные ниже вопросы.

- 1) Где происходит действие повести?
- 2) О чем разговаривали офицеры?
- 3) Какие слова в тексте являются синонимами слова «судьба»?
- 4) Опишите офицера Вулича. Какая деталь его портрета, с вашей точки зрения, самая интересная?
- 5) О чем предложил поспорить Вулич?
- 6) Как проходил спор?
- 7) Кто выиграл в споре?
- 8) Чем заканчивается повесть?

Задание 15. В чем состоит суть спора офицеров, о котором рассказывается в завязке повести «Фаталист»? Найдите в тексте повести цитаты, подтверждающие позиции, указанные в таблице. Какого мнения придерживался Печорин, а какого – Вулич?

Человек сам хозяин своей судьбы	Судьба определяет жизнь человека

Задание 16. Дал ли автор ответ на вопрос о том, как относиться к судьбе? Человек сильнее судьбы или судьба сильнее человека? Что вы думаете о судьбе? Можно ли назвать вас фаталистом?

Задание 17. Как и Евгений Онегин, Печорин традиционно считается «лишним» человеком в русской литературе. Вспомните, кто такой «лишний» человек. Дополните ваши представления об этом, прочитав приведенный ниже фрагмент из статьи И. Н. Сухих.

«Зарождающийся реализм не отрицает романтизм, не борется с ним... а продолжает его, вбирает в себя, использует важнейшие его достижения: психологизм, жанровую и словесную свободу. "Он [реализм] взял человека романтизма со всей сложностью его психики и поместил его вместе с его душой и всем миром ее – в объективный мир, – и объективный мир оказался основой и человека романтизма, и его души, и того, как в ней отразился весь мир. Он объяснил даже самого романтика историей и обществом... Люди-индивидуальности стали людьми-типами" (Г. А. Гуковский. "Пушкин и русские романтики"²⁵)»²⁶.

Задание 18. Попробуйте сформулировать своими словами, как образ «лишнего» человека влияет на сдвиг творческого стиля русской литературы от романтизма к реализму.

²⁵ Подробнее см.: Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : сайт. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/guk/guk.htm> (дата обращения: 12.04.2023).

²⁶ Сухих И. Н. Классное чтение: от горюхи до Гоголя. Литература: путь к Золотому веку. С. 160. См. также подробнее о переходе от романтизма к реализму: Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики.

Тема 6

РЕАЛИЗМ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД

Методические рекомендации

Данная тема позволяет ознакомить студентов с общими теоретическими принципами магистрального художественного направления XIX века. Частично вывод о смене художественной парадигмы студенты должны были сформулировать при выполнении практического задания 6 предыдущей темы (важнейший тезис – смещение акцента с индивидуального на социальное). В рамках изучения темы 6 студентам с помощью преподавателя необходимо усвоить различия между искусством романтическим и искусством реалистическим, а также основные характерологические черты последнего.

Практические задания

Задание 1. Вспомните последовательность смены художественных методов с середины XVIII века до конца первой половины XIX века. Почему это происходило? Сформулируйте главную причину появления новых методов.

Задание 2. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» сочетает в себе романтические черты и реалистические тенденции. В чем выражается романтизм в романе? Что, на ваш взгляд, в романе не похоже на романтизм?

Задание 3. Прочитайте помещенную ниже информацию и заполните таблицу.

Реализм – это художественный метод, в основе которого лежит принцип правдивого изображения действительности в ее типичных проявлениях. По выражению А. Воронского, реализм – это «искусство видеть жизнь».

Реалистический метод формируется в России в конце 1830-х годов. Главным текстом, отражающим переход от романтического стиля к реалистическому, является роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Категория	Романтизм	Реализм
Герой		
Характер героя		
Конфликт		
Жанры		
Природа		

Согласны ли вы с приведенными ниже утверждениями? Аргументируйте свой ответ.

- 1) В реализме, как и в классицизме, существует иерархия жанров.
- 2) Реализм концентрируется на социальных проблемах, а не на индивидуально-личностных.
- 3) Человек детерминирован обществом – главная проблематика романтизма.
- 4) Герой реалистической литературы всегда ищет чего-то, но никогда не может сформулировать, чего именно.
- 5) Герой реалистической литературы – исключительная личность, а писатель-реалист стремится воссоздать индивидуальные черты характера героя.
- 6) Окружающий мир в реалистической литературе представлен стихией, которая отражает внутреннее настроение героя. В качестве пейзажа обычно выступают море, огонь, ветер и т. д.

Задание 4. Прочитайте приведенные ниже высказывания.

- 1) Его воспитание, светский образ жизни повлияли на его становление как личности.
- 2) Правдивое зеркало времени.
- 3) Умонастроение, мироощущение, в основе которых лежат идеализация действительности, мечтательная созерцательность.
- 4) Влияние общества на духовный мир человека, формирование его характера.

Определите, какие из этих высказываний отражают специфику реализма.

Тема 7

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

(1809–1852)

Методические рекомендации

В рамках данной темы студенты получают представление о биографии и творчестве Н. В. Гоголя. Художественный мир Гоголя изучается в рамках реалистического направления, поскольку важно показать студентам, как в русской литературе на этапе становления реализма как основного творческого метода изображаются социальные проблемы. В качестве иллюстраций выбраны две повести Гоголя из его цикла «Петербургские повести» – «Нос» и «Портрет». Эти тексты удобны для анализа в иностранной аудитории в силу: 1) объема, дающего возможность прочитывать их на русском языке; 2) выраженной сюжетности, позволяющей сделать пересказ.

По желанию студенты могут познакомиться с этими повестями на родном языке.

Информация о писателе и его творчестве

Николай Васильевич Гоголь родился в 1809 году в небогатой семье. Его детство прошло на Украине.

С раннего детства Гоголь проявлял интерес к писательству, но пока это было просто его увлечение. Он пробовал сочинять стихи, но они нигде не были опубликованы. В 1819 году, в возрасте десяти лет, Гоголь уезжает из дома в Полтавское училище. В 1821 году он поступает в Нежинскую гимназию, где учится до 1828 года. Учился Гоголь не очень хорошо, его оценки, в том числе по словесности, были посредственными. Он с детства любил одиночество, являлся достаточно закрытым человеком, у него было мало друзей.

В 1828 году, после окончания гимназии, 18-летний Гоголь едет в Петербург. Город на Неве показался ему волшебным местом, где живут совсем другие люди. Позже отношение Гоголя к Петербургу

резко меняется: начинающий писатель относится к нему крайне негативно, ему тяжело живется, постоянной работы у него нет. Плохо складываются дела с публикациями. Поэма, написанная под псевдонимом В. Алов (оригинальное название поэмы – «Ганц Кюхельгартен») критикой отвергается, из-за чего Гоголь эту книгу сжигает.

В 1830 году в журнале «Отечественные записки» публикуется первая книга «Вечеров на хуторе близ Диканьки», которая принесла Гоголю известность в литературных кругах.

Последующие 5 лет (1831–1835 годы) – самые продуктивные в творчестве Гоголя. В 1831–1832 годах свет увидели вторая книга «Вечеров на хуторе близ Диканьки», а также два сборника («Миргород» и «Арабески»), в которых были опубликованы повести «Невский проспект», «Портрет» и «Записки сумасшедшего». В 1835 году выходит одна из самых знаменитых пьес Гоголя – «Ревизор». Эта пьеса была высоко оценена в литературных кругах и даже самим императором Николаем I.

В 1836 году Гоголь уезжает из России в Европу. Сначала он направляется в Париж, посещает еще несколько европейских городов, но нигде не останавливается надолго. Прибыв в Рим, писатель начинает работу над поэмой «Мертвые души». Работа идет очень медленно, у Гоголя нет денег на жизнь, поэтому он обращается к Николаю I: отправляет ему письмо с просьбой выслать немного денег, и император помогает писателю. Николай I уважал Гоголя и его творчество.

Осенью 1841 года Гоголь возвращается в Россию с готовым первым томом «Мертвых душ». Весной 1842 года книга выходит в Петербурге под измененным заглавием «Похождения Чичикова, или Мертвые души». К этому произведению относятся неоднозначно: одним оно понравилось и вызвало восторг, другие, наоборот, посчитали поэму неудачной. Вскоре Гоголь опять уезжает за границу, чтобы продолжить работу над вторым томом «Мертвых душ».

Над вторым томом «Мертвых душ» Гоголь работает очень медленно, иногда читает главы своим друзьям. Поэма «Мертвые души» – труд всей жизни Гоголя. Он надеялся, что эта книга сможет изменить Россию, общество и станет новым Евангелием.

В 1850 году Гоголь делает предложение знатной даме А. М. Вильгорской, но получает отказ. Это единственная известная попытка писателя найти семейное счастье.

Последний год был для Гоголя одним из самых трудных. Умирает его близкий друг, а работа над вторым томом «Мертвых душ» заходит в тупик. Эти события очень сильно повлияли на здоровье писателя, он теряет интерес к жизни и очень часто думает о смерти. Все это приводит к тому, что в начале 1852 года Гоголь сжигает рукопись второго тома «Мертвых душ».

Четвертого марта 1852 года Гоголь умирает, его похоронили в Москве на кладбище Данилова монастыря. В 1931 году прах писателя перенесли на Новодевичье кладбище (кладбище, где хоронят известных людей до сих пор)²⁷.

Практические задания

Задание 1. Верны ли помещенные ниже утверждения?

- 1) Н. В. Гоголь родился в Санкт-Петербурге.
- 2) Свое первое произведение Гоголь написал в 10 лет.
- 3) Первое произведение Гоголя имело огромный успех.
- 4) Наиболее продуктивное время работы Гоголя – 1820-е годы.
- 5) Первым произведением, которое принесло Гоголю успех, была поэма «Мертвые души».
- 6) Гоголь всю жизнь прожил в России, никуда не выезжая.
- 7) Главной книгой Гоголя стала поэма «Мертвые души».
- 8) Гоголь был женат три раза.
- 9) Второй том поэмы «Мертвые души» и сегодня изучают в школе.

²⁷ Адаптированный вариант биографии Н. В. Гоголя составлен на основе следующих источников: *Манн Ю. В.* Гоголь. В трех книгах. Книга 1. Начало: 1809–1835. Москва : РГГУ, 2012. 510 с. Книга 2. На вершине: 1835–1845. Москва : РГГУ, 2012. 560 с. Книга 3. Завершение пути: 1845–1852. Москва : РГГУ, 2013. 497 с.; *Сухих И. Н.* Русская литература для всех. Классное чтение! От Гоголя до Чехова. Санкт-Петербург : Лениздат : Команда А, 2013. С. 5–26; *Поспелов Г. Н.* Творчество Гоголя. Москва : Учпедгиз, 1953. 280 с.

Гоголь Н. В. «Портрет»

Задание 2. Прочитайте повесть Н. В. Гоголя «Портрет».

2.1. Что такое портрет? Вспомните произведения из мировой литературы, в названиях которых тоже есть слово «портрет». О чем эти произведения?

2.2. Перескажите первую часть повести, опираясь на следующие ключевые слова: *художник, бедность, талант, рисовать на заказ, богатство, растратить талант, сумасшествие.*

2.3. Обратитесь ко второй части повести и расположите приведенные ниже предложения в правильном порядке.

1) Портрет, который купил Чартков, скоро будет продан с аукциона.

2) На аукционе появился молодой художник, который рассказал историю создания картины.

3) Отец художника попросил сына уничтожить портрет.

4) Портрет был украден.

5) Отец художника не осмеливался смотреть портрету прямо в глаза.

6) Отец художника хотел нарисовать картину на религиозную тему.

7) В том месте, где жил отец художника, жил и ростовщик.

8) Ростовщик попросил отца художника написать его портрет.

9) Ростовщик умер.

Задание 3. Прочитайте приведенные в таблице описания героев повести. Заполните левую колонку этой таблицы, определив, какое описание относится к каждому из следующих героев: *художник, ростовщик, художник Б., художник Чартков.* Какая деталь внешности героев кажется вам наиболее интересной или необычной?

Герой	Описание героя
	«Высокий, почти необыкновенный рост, смутное, тощее, запаленное лицо и какой-то непостижимо страшный цвет его, большие, необыкновенного огня глаза, нависнувшие густые брови отличали его сильно и резко от всех пепельных жителей столицы» ²⁸ .
	«Это был... честный, прямой человек, даже грубый, покрытый снаружи несколько черствой корою, не без некоторой гордости в душе, отзывавшийся о людях вместе и снисходительно и резко» ²⁹ .
	«Старая шинель и нещегольское платье показывали в нем того человека, который с самоотвержением предан был своему труду и не имел времени заботиться о своем наряде, всегда имеющем таинственную привлекательность для молодости» ³⁰ .
	«Это был стройный человек, лет тридцати пяти, с длинными черными кудрями. Приятное лицо, исполненное какой-то светлой беззаботности, показывало душу, чуждую всех томящих светских потрясений; в наряде его не было никаких притязаний на моду: все показывало в нем артиста» ³¹ .

Задание 4. Выпишите из повести фразы, которые показывают постепенные изменения художника Чарткова. С чем связаны эти изменения? Сравните портреты Чарткова в начале и конце повести.

²⁸ Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений. В 14 томах. Том 3. Повести / ред. В. Л. Комарович. Москва : Изд-во АН СССР, 1938. С. 121.

²⁹ Там же. С. 127.

³⁰ Там же. С. 80.

³¹ Там же. С. 119.

Задание 5. Одна из важных тем повести – тема таланта. Прочитайте приведенные ниже высказывания и подумайте, какое из них наиболее всего подходит к характеристике таланта в повести «Портрет». Аргументируйте свою позицию.

1) Талант – дар, над которым властвует человек; гений – дар, властвующий над самим человеком (*Д. Лоуэлл*).

2) Талант – это вера в себя, в свою силу (*М. Горький*).

3) Талант есть страсть (*В. Розанов*).

Что было важнее для Чарткова: талант? признание? богатство? Или что-то другое? Аргументируйте свой ответ, используя текст повести.

Задание 6. На основе наблюдений, сделанных при выполнении предыдущих заданий, сформулируйте главные темы повести «Портрет».

Гоголь Н. В. «Нос»

Задание 7. Прочитайте повесть Н. В. Гоголя «Нос» и ответьте на вопросы.

1) Кто и при каких обстоятельствах обнаружил нос коллежского асессора Ковалева?

2) Где Ковалев обнаружил собственный нос?

3) Опишите, чем занимался нос Ковалева.

4) Что решает сделать Ковалев для того, чтобы вернуть свой нос?

5) Кого подозревает Ковалев?

6) Где и как был обнаружен нос Ковалева?

Задание 8. Ответьте на вопросы развернуто, используя текст повести.

1) Как вы думаете, эта история могла произойти на самом деле? Есть ли в ней что-нибудь, что действительно существует в реальной жизни?

2) Повлияла ли потеря носа на жизнь Ковалева? Переосмыслил ли он свои идеалы? Меняется ли характер Ковалева?

3) Почему, на ваш взгляд, Ковалев теряет именно нос?

4) Как ведет себя нос? На что указывает поведение носа?

Задание 9. Литературный прием, который использовал Н. В. Гоголь в повестях «Нос» и «Портрет», основан на преувеличении (огромный нос, живые глаза на портрете).

Изображение каких-либо явлений в уродливо-комическом виде, основанное на преувеличении, называется **гротеском**.

Использование гротескных образов направлено на то, чтобы довести ситуацию до крайности, даже абсурда.

Какую функцию, по вашему мнению, выполняет гротеск в повести «Нос»?

Задание 10. В повестях «Нос» и «Портрет» Н. В. Гоголь использует гротескные образы для того, чтобы обнажить самые негативные черты современного общества. Какие это черты? В каких конкретно ситуациях они показаны в повестях? Для ответов на эти вопросы используйте тексты повестей и наблюдения, сделанные при выполнении предыдущих заданий.

Контрольные вопросы и задания к разделу I

1. Дайте общую характеристику литературного процесса конца XVIII–XIX века.
2. Охарактеризуйте романтизм как художественный метод.
3. Укажите основные темы, мотивы, символы в стихотворениях В. А. Жуковского «Взошла заря...», «Когда я был любим...».
4. Дайте обзор биографии А. С. Пушкина.
5. Назовите особенности развития главной темы в стихотворении А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».
6. Какова история создания стихотворения А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...»? Назовите адресата, дайте характеристику основной темы и образов.
7. Опишите историю создания, сюжет и смысл стихотворения А. С. Пушкина «Пророк».
8. Охарактеризуйте образ главного героя в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
9. Какие типы женских образов присутствуют в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?

10. Дайте обзор биографии М. Ю. Лермонтова.
11. Докажите, что стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус» и «Выхожу один я на дорогу...» – это образцы романтической поэзии.
12. Назовите основные черты образа главного героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Охарактеризуйте реализм как художественный метод.
14. Дайте обзор биографии Н. В. Гоголя.
15. Какие фантастические элементы есть в повестях Н. В. Гоголя «Нос» и «Портрет»?



РАЗДЕЛ II

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 8

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 1840–1860-х гг.

Методические рекомендации

Вторая треть XIX века – время активных литературных дискуссий. По результатам изучения темы 8 студенты будут знать термины «западник» и «славянофил», усвоят разницу между западничеством и славянофильством как течениями общественной мысли.

Теоретическая справка

В середине XIX века (1840–1860-е годы) окончательно утверждается реалистический метод, формируется новое представление о человеке: человек существует в обществе, а значит, им детерминирован. Реальная жизнь человека, условия его существования, обращение к человеческим ценностям становятся главным объектом художественного осмысления.

«Общественное значение писателя (а какое же и может быть у него иное значение) в том именно и заключается. Чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы, чтобы освежить всякого рода духоты веянием идеала... Писатель, которого сердце не переболело всеми болями того общества, в котором он действует, едва ли может претендовать в литературе

на значение выше посредственного и очень скоропреходящего», — скажет в 1863 году писатель М. Е. Салтыков-Щедрин³².

В общественной мысли этого периода формируются два течения: западничество и славянофильство.

И западники, и славянофилы говорили о том, что Россия должна развиваться, однако способы этого развития предлагали разные. Славянофилы выступали за сохранение корней русской культуры. Западники же пытались выйти за рамки русской культуры, развивали идею о близости русской культуры с культурами другими (преимущественно европейскими). В литературе формируются два основных направления: политизация (западники) и идеализация (славянофилы).

Практические задания

Задание 1. Прочитайте тезисы, отражающие особенности развития русской литературы середины XIX века, и ответьте на вопросы.

В русской литературе середины XIX века утверждается реализм как художественный метод, который способен объяснить сложность человеческой природы.

Почему именно реализм стал таким методом? Для ответа обратитесь к материалам темы 6 «Реализм как художественный метод».

Возрастает роль литературы в обществе, а значит, возрастает и роль критики.

Как вы думаете, почему роль литературы возрастает? Почему критиков становится больше? Объясните разницу между критиком и литературоведом.

Из-за того, что участников литературного процесса становится больше, в нем появляются группы людей, которые придерживаются разных взглядов.

Как вы думаете, полезно ли для развития науки и искусства наличие противоположных теорий?

³² Цит. по: Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! От Гоголя до Чехова. С. 53.

Задание 2. Прочитайте помещенную в таблице информацию о западничестве и славянофильстве. Объясните, почему данные направления в русской философии и социальной мысли получили такие названия.

Западничество	Славянофильство
<i>Политизация</i> – это процесс, при котором идеология входит в художественный текст, вопросы политики становятся предметом осмысления. Западникам было присуще чувство исторической динамики. В названиях произведений писателей-западников появляются характерные риторические вопросы: «Кто виноват?» (А. И. Герцен), «Что делать?» (Н. Г. Чернышевский), «Кому на Руси жить хорошо?» (Н. А. Некрасов). Писателей-западников интересуют проблемы социально-исторического развития, они считают, что Россия должна развиваться в том же направлении, что и Европа. Также западники говорят о необходимости реформирования искусства	<i>Идеализация</i> – это процесс формирования «чистого искусства». Поэты «чистого искусства» – славянофилы (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет). Их интересуют проблемы духа. Славянофилы становятся основоположниками оригинальной русской философии. В основу своего творчества они кладут три главных постулата: учение о целостности духа, идею свободы и религиозность. 1. Учение о целостности духа. Славянофилы считают, что человек достигает своего единства, когда его «Я» содержит такие составляющие, как разум, чувство, вера. 2. Идея свободы. В центре идеи свободы – сердце. Сердце – средоточие духовной жизни человека, и человек, согласно этому, должен поступать только так, как он чувствует. Славянофилы были не согласны с идеей социального детерминизма. 3. Религиозность. Славянофилы считали, что именно вера определяет движение истории, мышление и быт

Тема 9

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821–1877)

Методические рекомендации

В результате изучения данной темы студенты ознакомятся с основными фактами биографии Некрасова, прочитают стихотворения поэта, увидят его новаторство в области лирики.

Информация о писателе и его творчестве

Николай Алексеевич Некрасов – один из крупнейших русских поэтов второй половины XIX века. В своем творчестве он по-новому раскрывает привычные для поэзии темы (например, тему любви), привносит в поэзию реалистичность и публицистичность.

Детство Некрасов провел в небольшом городке Подольской области, а затем приехал в Петербург. Он пытался поступить в университет, но дважды был отвергнут за то, что плохо писал и читал. Несмотря на это, в столице Некрасов пишет стихотворение «На дороге» и знакомится с В. Г. Белинским. В 1847 году Некрасов становится редактором и издателем журнала «Современник». Этот журнал, основанный А. С. Пушкиным, был ориентирован на западников. В разное время в нем печатались И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев и другие известные писатели. В 1868 году журнал «Современник» был закрыт, и Некрасов стал сотрудничать с журналом «Отечественные записки», в котором опубликовал свою поэму «Кому на Руси жить хорошо». Некрасова называют «самым крестьянским» поэтом России, его творчество оказало большое влияние на русскую поэзию³³.

³³ Подробнее см.: *Сухих И. Н.* Русская литература для всех. Классное чтение! От Гоголя до Чехова. С. 241–243.

Практические задания

Задание 1. Прочитайте приведенные ниже предложения. Попробуйте определить значения набранных курсивом слов по контексту.

1. Этот пиджак стоил на рынке 3 000 рублей, но для Андрея это было слишком дорого. Он решил *торговаться*, чтобы заплатить меньше.

2. Вчера Саша сказал, что он не в городе и поэтому не может со мной встретиться, но вечером я увидел его в соседнем магазине. Не ожидал, что он может меня так *надуть*!

3. Мы уже давно обо всем договорились, нужно только подписать документы, но это чистая *формальность*.

4. Он любит долго есть мороженое, чтобы *растянуть* удовольствие.

5. Роман Льва Толстого «Война и мир» очень большой, в нем четыре *тома*.

6. Один из самых дорогих морепродуктов – *устрицы*.

Задание 2. Прочитайте приведенные ниже словосочетания и вместе с преподавателем обсудите их значение. Подумайте, в каких ситуациях эти словосочетания можно использовать.

Бредить Наполеоном; прилипнуть к (телевизору, монитору).

Некрасов Н. А. «Наш век»

Задание 3. Прочитайте стихотворение Н. А. Некрасова «Наш век» и после этого выполните задания 3.1 и 3.2.

Наш век

Свет похож на торг, где вечно,
Надувать других любя,
Человек бесчеловечно
Надувает сам себя.
Все помешаны формально.
Помешался сей на том,

Что, потея, лист журнальный
Растянуть не мог на том;
Тот за устрицу с лимоном
Рад отдать и жизнь и честь;
Бредит тот Наполеоном
И успел всем надоесть.

<...>

Ум по всем концам Европы
К изобретеньям прилип,
Телеграфы, микроскопы,
Газ, асфальт, дагерротип,
Светописные эстампы,
Переносный сжатый газ,
Гальванические лампы,
Каучуковый атлас,
Паровозы, пароходы,
Переносные дома,
Летоходы, весоходы,
Страховых компаний тьма!

<...>

Кто же знает? Может, вскоре
Побываем на луне.
А потом, как знать! С терпеньем
Где не будет человек?..
Малый с толком, с просвещеньем
Далеко пойдет наш век!..³⁴

3.1. Разделите стихотворение на три части и укажите основную тему и идею каждой из них.

3.2. Докажите, что стихотворение «Наш век» было написано Некрасовым-западником. Чтобы вспомнить теорию западников, обратитесь к предыдущей теме (теме 8).

³⁴ Стихотворение приводится в сокращенном варианте. Полный вариант см.: Некрасов Н. А. Наш век // Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений. В 15 томах. Том 1. Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1981. С. 277–279.

Некрасов Н. А.
«Мы с тобой бестолковые люди...»

Задание 4. Изучите особенности любовной лирики Н. А. Некрасова. Для этого ознакомьтесь с краткой справкой о стихотворении «Мы с тобой бестолковые люди...», прочтите это поэтическое произведение и ответьте на поставленные вопросы.

Николай Некрасов с 1846 года по 1863 год жил в гражданском (не освященном в церкви) браке с Авдотьей Панаевой (женой своего друга и коллеги Ивана Панаева). «Обоим – и Некрасову, и Панаевой – эта связь доставила гораздо больше страданий, чем радостей»³⁵. Их отношениями навеян «Панаевский цикл» стихотворений.

Некрасов открыл новую главу в истории русской лирической поэзии. В своих стихах он стал описывать «прозу любви»: ссоры и примирения возлюбленных, их упреки и т. д. Женщина перестала изображаться как недостижимый и бестелесный идеал³⁶. «Панаевский цикл» был опубликован в сборнике 1856 года. Часть стихотворений, видимо, находилась в письмах к Панаевой и была уничтожена.

* * *

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.
Говори же, когда ты сердита,
Всё, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир – и скорее наскучит.
Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...³⁷

³⁵ Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2005. С. 402.

³⁶ См.: Жданов В. В. Н. А. Некрасов // История русской литературы. В 4 томах. Том 3. Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. С. 595.

³⁷ Некрасов Н. А. Мы с тобой бестолковые люди... // Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений. В 15 томах. Том 1. С. 94.

- 1) Какими описываются отношения лирического героя и его возлюбленной?
- 2) Как лирический герой относится к ссорам с возлюбленной?
- 3) Что Некрасов понимает под словосочетанием «проза в любви»?

Тема 10

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (1803–1873)

Методические рекомендации

Федор Тютчев занимает в русской литературе промежуточное положение: он начал писать еще в пушкинскую эпоху, а признание получил в 1850-е годы. В результате освоения данной темы студенты должны увидеть связь Тютчева с предшествующей литературной традицией, особенности его поэтики и новаторские приемы в пейзажной и любовной лирике.

Информация о писателе и его творчестве

Федор Иванович Тютчев – известный русский поэт и дипломат. После окончания Московского университета он отправляется в Мюнхен с официальной дипломатической миссией. Прожив за границей до 1844 года, он возвращается в Россию. И в России, и за границей Тютчев пишет стихи. Еще в 1830-е годы он публикует стихотворения «Успокоение», «Весенние воды» и т. д. Несмотря на продвижение по дипломатической линии (в 1846 году его назначили старшим цензором при МИДе³⁸), Тютчев все время сочиняет стихи, причем не только на русском языке, но и на французском. За всю свою жизнь Тютчев написал более 400 стихотворений, некоторые из них были объединены в циклы. Один из самых

³⁸ МИД – Министерство иностранных дел.

известных – «Денисьевский цикл», посвященный Елене Денисьевой, главной любви поэта. В этот цикл включены и одни из самых известных стихотворений Тютчева – «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь» и др. Федор Тютчев вошел в историю литературы как поэт-пейзажист, поэт-философ, повлиявший на дальнейшее развитие русской поэзии.

Практические задания

Тютчев Ф. И.

«О, как убийственно мы любим...»

Задание 1. Прочитайте сначала только первую строку этого стихотворения. Что означает слово «убийственно»? Могут ли сочетаться слова «убийственно» и «любить»? О чем, по-вашему, будет говориться в этом стихотворении?

Теперь прочитайте стихотворение полностью и ответьте, оправдались ли ваши предположения.

* * *

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел – спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горючей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески живой?
И что ж теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?

Увы, как северное лето,
 Был мимолетным гостем он!
 Судьбы ужасным приговором
 Твоя любовь для ней была,
 И незаслуженным позором
 На жизнь ее она легла!
 Жизнь отречения, жизнь страданья!
 В ее душевной глубине
 Ей оставались вспоминанья...
 Но изменили и оне.
 И на земле ей дико стало,
 Очарование ушло...
 Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
 То, что в душе ее цвело.
 И что ж от долгого мученья
 Как пепл, сберечь ей удалось?
 Боль, злую боль ожесточенья,
 Боль без отрады и без слез!
 О, как убийственно мы любим,
 Как в буйной слепоте страстей
 Мы то всего вернее губим,
 Что сердцу нашему милей!³⁹

Задание 2. Какие слова в стихотворении описывают состояние бывших возлюбленных? Заполните приведенную ниже таблицу, выписав в нее все характеристики лирического героя и его возлюбленной.

Лирический герой	Возлюбленная героя	
	В момент отношений с ним	После расставания

³⁹ Тютчев Ф. И. Полное собрание стихотворений // Русская виртуальная библиотека : сайт. URL: <https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/187.html> (дата обращения: 12.04.2023).

Задание 3. Основываясь на выписанных в таблицу данных, восстановите сюжет этого стихотворения. Какая история лежит в основе сюжета? Перекликается ли сюжет стихотворения с реальной жизнью Тютчева?

Задание 4. Сформулируйте определение понятия «кольцевая композиция», опираясь на построение стихотворения. Как вы полагаете, какую функцию выполняет кольцевая композиция в этом стихотворении?

Задание 5. Посмотрите на приведенные картинки. Какая из них, по вашему мнению, наиболее точно соответствует настроению данного произведения? Объясните свой выбор. Какой образ возникает у вас после прочтения этого стихотворения Тютчева? Попробуйте описать его максимально полно.



Тютчев Ф. И. «Последняя любовь»

Задание 6. Прочитайте стихотворение.

Последняя любовь

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье, –
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.

Пушай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство, и безнадежность⁴⁰.

Какими прилагательными можно охарактеризовать настроение данного произведения? Последняя любовь – какая она? Подберите характеристики (синонимы, ассоциации и т. д.). Сравните это стихотворение с предыдущим.

Задание 7. Обратите внимание на композицию стихотворения. Есть ли сходство между строфами? Назовите особенности грамматического воплощения каждой строфы. Почему стихотворение поделено на строфы именно таким образом?

Задание 8. С какими природными явлениями сравнивается период поздней любви? Как вы считаете, почему Тютчев выбирает именно эти природные образы? С помощью каких приемов поэт подчеркивает желание лирического героя, чтобы этот период продлился?

⁴⁰ Тютчев Ф. И. Полное собрание стихотворений // Русская виртуальная библиотека : сайт. URL: <https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poem204.html> (дата обращения: 12.04.2023).

Тютчев Ф. И.
«Есть в осени первоначальной...»

Задание 9. Ознакомьтесь с краткой характеристикой темы природы в поэзии Тютчева.

Особое место в творчестве Ф. И. Тютчева занимает тема природы. Он достаточно часто создает пейзажные зарисовки. Исследователи говорят о поэтической «зоркости» Тютчева⁴¹ – способности замечать мельчайшие образы мира. На позднем этапе творчества поэт старался выразить свои впечатления от увиденного пейзажа.

Задание 10. Прочитайте стихотворение «Есть в осени первоначальной...» и ответьте на вопросы.

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде...

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...⁴²

- 1) Какие сезоны упоминаются в стихотворении?
- 2) Какое впечатление складывается от стихотворения? Почему? Аргументируйте свое мнение.

⁴¹ См.: *Шапурина А. В.* Натурфилософская лирика Ф. И. Тютчева в контексте поэтической эпохи 1820–1830-х годов // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. 2014. № 3 (44). С 84–95.

⁴² *Тютчев Ф. И.* Есть в осени первоначальной... // Русская виртуальная библиотека : сайт. URL: <https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/226.html> (дата обращения: 12.04.2023).

Тема 11

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

(1820–1892)

Методические рекомендации

Афанасий Фет – представитель «чистого искусства». В данной теме раскрываются основные характеристики поэтического мира Фета. В результате освоения материала студенты должны понять, почему этого автора называют «безглагольным» и в чем заключается новаторство его лирики.

Информация о писателе и его творчестве

Афанасий Афанасьевич Фет был известным русским поэтом, переводчиком. Он с ранних лет любил поэзию, а во время учебы в Московском университете начал экспериментировать с литературным творчеством. В 1840 году Фет опубликовал свой первый сборник стихотворений «Лирический пантеон», который был хорошо воспринят литературными критиками. Второй сборник – «Стихотворения А. Фета» – был издан в 1850 году. В 1854 году Фет вошел в петербургский литературный кружок, познакомился с Н. А. Некрасовым, И. А. Гончаровым и И. С. Тургеневым, начал публиковать статьи в журнале «Современник». Помимо стихов Фет написал ряд рассказов и перевел произведения И. Гете, Г. Гейне и других зарубежных авторов. Поэзия Фета в основном известна описаниями пейзажей, самыми популярными его произведениями являются стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и т. д.

Практические задания

Фет А. А. «Я пришел к тебе с приветом...»

Задание 1. В стихотворении Фета «Я пришел к тебе с приветом...» используются такие слова, как *солнце, лист, лес, счастье,*

песня. О чем, по-вашему, может идти в нем речь? Прочитайте это стихотворение.

* * *

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что́ буду
Петь, – но только песня зреет⁴³.

Задание 2. Подберите как можно больше слов (прилагательных, существительных, наречий), которые бы отображали общее настроение этого стихотворения.

Задание 3. Ответьте на вопросы.

1) В какое время дня происходит действие в этом произведении? Докажите свою точку зрения, используя текст стихотворения.

2) Где происходит действие, описанное в стихотворении? На каком образе лирический герой останавливается подробно?

3) Каково настроение лирического героя? Докажите свою точку зрения, используя текст стихотворения.

4) Кто является лирическим героем этого стихотворения?

⁴³ *Фет А. А.* Я пришел к тебе с приветом... // Lib.ru: «Классика»: сайт. URL: http://az.lib.ru/f/fet_a_a/text_0042.shtml (дата обращения: 12.04.2023).

Задание 4. В стихотворении много раз встречается глагол *рассказать*. Как вы думаете, кому адресовано это стихотворение? О чем хочет рассказать своему адресату лирический герой?

Задание 5. Славянофилы часто использовали образы природы, обращаясь к совсем другим темам. Какая тема скрывается за образом природы в этом стихотворении? Какова ее динамика?

Задание 6. Ответьте на вопросы.

1) Вы слышали стихотворение «Заря прощается с землею...» раньше? Как вы думаете, о чем должна идти речь в данном стихотворении, если судить по его первой строке?

2) Стихотворение «Заря прощается с землею...» содержит такие природные образы, как *земля, лес, вершины*. Как вы думаете, какой характер у этого стихотворения? Предложите несколько прилагательных, которые у вас ассоциируются с этими образами.

Фет А. А.

«Заря прощается с землею...»

Задание 7. Прочитайте стихотворение Фета «Заря прощается с землею...».

* * *

Заря прощается с землею,
Ложится пар на дне долин,
Смотрю на лес, покрытый мглою,
И на огни его вершин.

Как незаметно потухают
Лучи и гаснут под конец!
С какою негой в них купают
Деревья пышный свой венец!

И всё таинственней, безмерней
Их тень растёт, растёт, как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!

Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овеваны вдвойне, —
И землю чувствуют родную,
И в небо просятся оне⁴⁴.

Задание 8. О каком времени суток рассказывается в этом стихотворении? Из каждой строфы выберите главный природный образ и охарактеризуйте его. Какие художественные средства используются в этом стихотворении? Перечислите их по приведенному ниже образцу.

О б р а з е ц. Заря прощается с землею (*олицетворение*).

Задание 9. Как вы понимаете последнюю строфу? Что означает словосочетание «двойная жизнь»? Какая тема, по вашему мнению, скрывается за темой «двойной жизни» деревьев? Что эта тема говорит о внутреннем состоянии лирического героя?

Фет А. А. «Шепот, робкое дыханье...»

Задание 10. Литературовед М. Л. Гаспаров называл А. А. Фета «безглагольным»⁴⁵. Подумайте, что это означает.

Прочитайте стихотворение «Шепот, робкое дыханье...». Обратите внимание на его грамматическую структуру.

* * *

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

⁴⁴ Фет А. А. Заря прощается с землею... // Lib.ru: «Классика»: сайт. URL: http://az.lib.ru/f/fet_a_a/text_0042.shtml (дата обращения: 12.04.2023).

⁴⁵ См.: Гаспаров М. Л. Избранные труды. В 3 томах. Том 2. О стихах. Москва: Языки русской культуры, 1997. С. 21–32.

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..⁴⁶

Задание 11. Ответьте на вопросы.

- 1) Какая ситуация описана в стихотворении?
- 2) О каком времени суток идет речь? Как мы можем догадаться об этом?
- 3) Как в стихотворении показано движение времени?

Задание 12. Стихотворение Фета «Шепот, робкое дыхание...» можно представить графически. Заполните уровни пирамиды и проследите, как происходит расширение восприятия мира у лирического героя.



Тема 12

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (1823–1886)

Методические рекомендации

С Александра Островского начинается новая эпоха в истории русской драматургии. В результате изучения темы 12 студенты должны будут знать названия некоторых пьес Островского и сюжет

⁴⁶ Фет А. А. Шепот, робкое дыхание... // Lib.ru: «Классика» : сайт. URL: http://az.lib.ru/f/fet_a_a/text_0042.shtml (дата обращения: 12.04.2023).

драмы «Гроза», понимать, что нового он привнес в русский театр, видеть связь пьес драматурга с реалистическим направлением, утвердившимся в литературе второй половины XIX века.

Текст пьесы «Гроза» осваивается обучающимися на их родном языке. Отдельные фрагменты пьесы студенты читают на русском языке.

Информация о писателе и его творчестве

Александр Николаевич Островский вошел в историю русской литературы как «отец русского национального театра». Он начал свое обучение на юридическом факультете Московского университета, но в годы студенчества увлекся литературным творчеством. В 1847 году сотрудничает с журналом «Москвитянин», тогда же выходит первая пьеса Островского «Свои люди – сочтемся». Позже, сотрудничая уже с журналом «Современник», Островский написал еще ряд пьес, среди которых – «Таланты и поклонники», «Гроза», «Бесприданница» и др.

Драматурга называли «Колумбом Замоскворечья». Колумбом, потому что его сравнивали с первооткрывателем. Замоскворечье – это район в Москве, в котором жили купцы. Островский первым начал писать пьесы о купцах. До этого главными героями обычно были дворяне и чиновники.

Как и Гоголь, Островский поднимал в своих произведениях актуальные социальные проблемы, порожденные корыстью, жадностью, лицемерием. До сих пор многие его пьесы входят в репертуары самых известных театров в России и за границей.

Практические задания

Островский А. Н. «Гроза»

Задание 1. Вспомните, что представляет собой гроза как природное явление. Какой метафорический, символический смысл можно в него вложить?

Задание 2. Прочитайте приведенные ниже словосочетания и фразы. Попробуйте предположить, о чем пойдет речь в пьесе Островского «Гроза», опираясь на них.

Берег Волги.

Борис – молодой человек, порядочно образованный.

Тихон должен учить жену.

Катерина для Бориса греха не побоялась.

Публичное покаяние.

«Не хочу здесь жить, так не стану».

Кабаниха погубила Катерину.

Задание 3. Прочитайте пьесу А. Н. Островского «Гроза» на родном для вас языке.

Задание 4. Прочитайте отрывок из статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и ответьте на поставленные вопросы.

«Но не он [Островский] сочинил эти типы, так точно как не он выдумал и слово “самодур”. То и другое взял он в самой жизни. Ясно, что жизнь, давшая материалы для таких комических положений, в каких ставятся часто самодуры Островского, жизнь, давшая им и приличное название, не поглощена уже вся их влиянием, а заключает в себе задатки более разумного, законного, правильного порядка дел. И действительно, после каждой пьесы Островского каждый чувствует внутри себя это сознание и, оглядываясь кругом себя, замечает то же в других. Следя пристальнее за этой мыслью, всматриваясь в нее дольше и глубже, замечаешь, что это стремление к новому, более естественному устройству отношений заключает в себе сущность всего, что мы называем прогрессом, составляет прямую задачу нашего развития, поглощает всю работу новых поколений. Куда вы ни оглянетесь, везде вы видите пробуждение личности, предъявление ею своих законных прав, протест против насилия и произвола, большею частью еще робкий, неопределенный, готовый спрятаться, но все-таки уже дающий заметить свое существование»⁴⁷.

⁴⁷ Добролюбов Н. А. Луч света в темном царстве // Lib.ru: «Классика» : сайт. URL: http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0040.shtml (дата обращения: 12.04.2023).

- 1) Как вы понимаете слово «самодур»?
- 2) В чем неестественность общественного порядка в драме «Гроза»?
- 3) Кто из персонажей драмы «Гроза» стремится к новому, более естественному порядку?

Задание 5. Прочитайте отрывок из статьи Ю. А. Самороковой «Семантика фамилий в создании образа персонажа» и ответьте на поставленные вопросы.

«Имена и фамилии героев литературных произведений играют немаловажную роль – они помогают автору полнее раскрыть характер персонажа и, соответственно, реализовать авторский замысел. От правильно выбранной фамилии зависит правильное восприятие читателями того или иного героя. Автор выбирает фамилию, в которой зашифровывает информацию о персонаже»⁴⁸.

- 1) Какую функцию выполняют фамилии в литературном тексте?
- 2) В каких текстах русской литературы XVIII века и начала XIX века вам уже встречались «говорящие» фамилии?
- 3) Какие черты характера героев зашифрованы в фамилиях *Молчалин*, *Тугоуховский*, *Грязноруков*, *Гнилодушкин*, *Хрюкин*?

Задание 6. Выпишите имена персонажей драмы «Гроза», дайте каждому персонажу краткую характеристику, объясните своими словами значения их имен и ответьте на такой вопрос: если бы у вас была возможность назвать героев этой пьесы по-другому, как бы вы их назвали и почему.

Задание 7. Перед вами несколько реплик из драмы «Гроза». Ответьте на вопрос: кто и кому говорит эти слова?

«Аль порядку не знаешь? В ноги кланяйся!»

«Давно люблю. Словно на грех ты к нам приехал. Как увидела тебя, так уж не своя стала. С первого же раза, кажется, кабы ты поманил меня, я бы и пошла за тобой; иди ты хоть на край света, я бы все шла за тобой и не оглянулась бы».

⁴⁸ Саморокова Ю. А. Семантика фамилий в создании образа персонажа // Молодой ученый. 2015. № 11 (91). С. 1686.

«Ну, а ведь без этого нельзя; ты вспомни, где ты живешь! У нас ведь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

«Вы ее погубили! Вы! Вы!»⁴⁹

Задание 8. Гроза становится в одноименной пьесе Островского не только природным явлением, но и символом. Определите, какое значение придают грозе разные персонажи пьесы. Сравните свои впечатления с мнением К. Зубкова, фрагмент статьи которого приведен ниже.

«Главная героиня Катерина боится приближающейся грозы: “Катерина (с ужасом). Гроза! Побежим домой! Поскорее! <...> Домато я к образам да Богу молиться!”

Чтобы понять, почему она боится, посмотрим, какие еще смыслы образ грозы принимает в пьесе. Для Тихона Кабанова это постоянный страх перед матерью; уезжая, он говорит: “Недели две никакой грозы надо мной не будет”. Механик-самоучка, своеобразный “просветитель” из народа Кулигин уверен, что гроза – это “электричество”, и хочет соорудить громоотвод. Необразованный Дикой ругает Кулигина, объясняя ему, что гроза – это наказание Божье, которое, по мнению обитателей Калинова, может постигнуть едва ли не любого: был бы человек, а проступок найдется.

Может быть, Катерина боится, потому что, как и Дикой, просто недостаточно образованна и ее представления – это на самом деле суеверия? Но дело в том, что гроза для Катерины – не научно объяснимое явление природы, но состояние души, страх за свои собственные грехи. Катерина боится не смерти, а самой себя: “Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми. Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь с тобой... вот что страшно”.

Однако Катерину покарает не безличная гроза – напротив, героиня накажет себя сама. Для пьесы это принципиально: даже искренне желающей жить по калиновским домостроевским правилам героине придется самой решать свою судьбу. Время традиционного общества в пьесе Островского подошло к концу»⁵⁰.

⁴⁹ Приведенные реплики процитированы по источнику: *Островский А. Н. Гроза* // Lib.ru: «Классика»: сайт. URL: http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/text_0060.shtml (дата обращения: 12.04.2023).

⁵⁰ *Зубков К. 7 секретов «Грозы»* // Arzamas : сайт. URL: <https://arzamas.academy/mag/407-groza> (дата обращения: 12.04.2023).

Задание 9. Пьеса «Гроза» названа драмой. Почему автор не стал называть ее трагедией? Довольны ли вы финалом пьесы? Как, на ваш взгляд, можно было закончить пьесу иначе?

Тема 13

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1818–1883)

Методические рекомендации

Иван Тургенев – яркий представитель русского реализма. Он был западником-либералом, скитальцем и создателем русского романа нового типа. По итогам изучения данной темы студенты должны знать основные факты из биографии писателя и названия его произведений, уметь анализировать роман «Отцы и дети» (его персонажей, основной конфликт, авторскую позицию и пр.).

Студенты читают роман на родном для них языке. Отдельные фрагменты романа читаются ими на русском языке.

Информация о писателе и его творчестве

Иван Сергеевич Тургенев родился в 1818 году в городе Орел. И по линии матери, и по линии отца Тургенев имел дворянское происхождение. Как и все дворянские дети, он получил домашнее образование, в числе его учителей были немцы и французы. Позже Тургенев учился в пансионатах, а в 1833 году поступает на словесный факультет Московского университета. Через год семья Тургеневых переехала в Санкт-Петербург, Иван перешел в Петербургский университет и начал учиться на философском факультете. Во время учебы и в Москве, и в Санкт-Петербурге Тургенев знакомится и сближается с людьми, которые позже станут известными западниками: с А. И. Герценом, В. Г. Белинским, Т. Н. Грановским.

В студенческие годы у Тургенева появляется тяга к сочинительству. В 1834 году он создает драматическую поэму «Стено»

и показывает ее своему профессору П. А. Плетневу. Плетнев раскритиковал дебютный опыт Тургенева, но все же заметил, что в поэме «что-то есть». Воодушевленный небольшой похвалой Тургенев написал несколько стихотворений («Вечер», «К Венере Мелицейской»), которые были напечатаны в журнале «Современник» в 1838 году.

После окончания университета в 1836 году Тургенев решил продолжить свое образование. В 1838 году он уезжает в Германию и изучает в Берлинском университете римскую и греческую литературу, грамматику древнегреческого и латинского языков, читает античных классиков. Кроме того, Тургенев знакомится с немецкой философией, посещает лекции гегельянцев (последователей Гегеля), вникает в немецкий идеализм, в учение об абсолютном духе и т. д. Европейские традиции, уклад европейской жизни произвели на Тургенева большое впечатление. Он пришел к выводу, что то освоение истоков человеческой культуры, которое он увидел в Германии, может вывести Россию из «мрака»: обучение в университетах Москвы, Санкт-Петербурга и Берлина сформировало Тургенева-западника.

В 1839 году Тургенев возвращается в Россию, но через год снова уезжает в Европу: посещает Германию, Италию, Австрию.

В 1842 году Тургенев сдает экзамен на степень магистра по греческой и римской филологии на латинском языке в Петербургском университете, работает над диссертацией. В 1843 году Тургенев написал поэму «Параша» и отнес ее В. Г. Белинскому, который высоко оценил это произведение и опубликовал положительный отзыв о нем в журнале «Отечественные записки». И уже в 1844-м Тургенев понимает, что его призвание – не наука, а литература. С этого времени он активно создает художественные тексты.

В 1847 году Тургенев начинает сотрудничать с журналом «Современник» и его редактором Н. А. Некрасовым. В этом журнале публикуется его классический сборник рассказов «Записки охотника».

В конце 1840-х – начале 1850-х годов Тургенев работает в жанре драмы. Он много переводит Шекспира и Байрона, чтобы понять, какие приемы они использовали в своих текстах. С 1847 года писатель живет за границей, в Париже.

В начале 1850-х годов Тургенев возвращается в Россию. После смерти в 1855 году императора Николая I в России были опубликованы романы Тургенева, которые сегодня считаются его главными текстами: «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862).

В 1863 году Тургенев уезжает в Германию, где продолжает вести писательскую и преподавательскую деятельность. И в Европе, и в России он становится самым популярным автором, а в 1879 году получает звание почетного доктора Оксфордского университета.

В 1883 году Тургенев умер, находясь в Париже. Его тело было привезено в Санкт-Петербург и захоронено на Волковском кладбище.

Практические задания

Задание 1. Верны ли приведенные ниже утверждения? Если какое-то утверждение вы считаете неверным, аргументируйте свою позицию.

1) Тургенев родился в семье, которая только по отцовской линии принадлежала к дворянского роду.

2) Тургенев постоянно общался с представителями славяно-фильской традиции.

3) После учебы в Петербургском университете Тургенев уезжает в Италию.

4) Тургенев уезжает после университета за границу, потому что он женился на француженке.

5) Тургенев изучал древние языки, греческую и римскую филологию.

6) Тургенев считал, что Россию спасет только вера в собственную историю.

7) Тургенев еще в детстве решил, что хочет быть писателем.

8) Свой первый текст Тургенев показывает Белинскому.

9) Тургенев всегда работал как драматург.

10) Тургенев умер в Санкт-Петербурге.

Тургенев И. С. «Отцы и дети»

Роман был задуман в 1860 году в Англии, завершен в России в 1861 году, напечатан в «Русском вестнике» в 1862 году, посвящен В. Г. Белинскому. В этом произведении Тургенев показал новый тип интеллигента – нигилиста Базарова.

Задание 2. Прочитайте роман на родном языке.

Задание 3. Поработайте с поэтикой названия. Ответьте на приведенные ниже вопросы. Для аргументации своих ответов привлекайте примеры из текста романа.

- 1) Какой смысл несет название «Отцы и дети»?
- 2) Почему в названии этого романа Тургенев использовал сочинительный союз «и»?
- 3) Кто из героев в начале романа относится к «отцам», а кто – к «детям»?
- 4) Меняются ли позиции героев в конце романа?

Задание 4. Соотнесите имена персонажей (*Евгений Базаров, Анна Одинцова, Катя, сестра Анны Одинцовой, Николай Кирсанов, Павел Кирсанов*) с их описанием. Как портрет характеризует персонажа?

Герой	Описание
	«...Барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... Барин вздохнул и присел на скамеечку. Познакомим с ним читателя, пока он сидит, подогнувши под себя ножки и задумчиво поглядывая кругом... Прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие черные глаза и мягкие жидкие волосы; он охотно ленился, но и читал охотно, и боялся общества» ⁵¹ .

⁵¹ Тургенев И. С. Накануне. Отцы и дети. Москва : Художественная литература, 1976. С. 151.

Продолжение таблицы

Герой	Описание
	«Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста, в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал. <...> [Герой], отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским,низу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»⁵².
	«В это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский <i>сьют</i>, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной: особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза»⁵³.
	«Аркадий оглянулся и увидал женщину высокого роста, в черном платье, остановившуюся в дверях залы. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица»⁵⁴.

⁵² Тургенев И. С. Накануне. Отцы и дети. С. 154.

⁵³ Там же. С. 162.

⁵⁴ Там же. С. 213.

Герой	Описание
	«Красивая борзая собака с голубым ошейником вбежала в гостиную, стуча ногтями по полу, а вслед за нею вошла девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Она держала в руках корзину, наполненную цветами» ⁵⁵ .

Задание 5. Составьте схему персонажей романа «Отцы и дети», указав, в каких отношениях с Базаровым находятся все остальные герои. Прочитайте информацию о том, как определял жанр этого романа литературовед Л. В. Пумпянский, и ответьте на вопросы.

Л. В. Пумпянский определял главный жанр тургеневского творчества как *культурно-героический* роман⁵⁶. Его задачей становится изображение персонажа, в наибольшей степени отвечающего потребностям времени (поэтому роман – *героический*). А сам этот герой понимается как продукт развития русской жизни и культуры (поэтому он – *культурный*).

- 1) Кто из героев является центральной фигурой романа?
- 2) Кто ненавидит главного героя?
- 3) Кто ему подражает?
- 4) Кто его любит?
- 5) Кто его боится?
- 6) Все ли персонажи остаются на своих местах в конце романа?

Важно! Система персонажей в «Отцах и детях» напоминает Солнечную систему. Все персонажи находятся в орбите главного героя или его спутника.

Задание 6. Опишите философские взгляды нигилиста Базарова. Для этого прочитайте главу X романа. Выделите основные тезисы, на которых строится нигилизм Базарова.

⁵⁵ Тургенев И. С. Накануне. Отцы и дети. С. 222.

⁵⁶ См.: Пумпянский Л. В. Классическая традиция : Собрание трудов по истории русской литературы. Москва : Языки русской литературы, 2000. С. 391.

Задание 7. Для И. С. Тургенева характерно испытывать героев любовью. Все герои романа переживают это чувство. Перескажите все основные истории любви в романе (Павел Петрович и княгиня Р.; Николай Петрович и Фенечка; Базаров и Одинцова; Аркадий и Катя).

Для лучшего понимания темы любви в романе ответьте на приведенные ниже вопросы.

- 1) Кого из героев Тургенев наделяет семейным счастьем?
- 2) Что общего в истории любви у Павла Петровича и у Евгения Базарова?
- 3) Как меняется Аркадий под воздействием любви?
- 4) Как любовь изменяет жизнь Евгения Базарова?

Задание 8. Что стало с Базаровым в конце романа? От чего он умер? Уточните свой ответ, выполнив задания 8.1 и 8.2.

8.1. Ознакомьтесь с мнением литературоведа И. Н. Сухих.

«Трагедия Базарова – еще и в его одиночестве. Не находя понимания среди отцов и детей своего круга, пережив катастрофу в любви, он не может похвастать своей близостью к мужицкой, крестьянской России»⁵⁷.

8.2. Прочитайте фрагмент романа, приведенный ниже.

«– Прощайте, – проговорил он [Базаров] с внезапной силой, и глаза его блеснули последним блеском. – Прощайте... Послушайте... ведь я вас не поцеловал тогда... Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...

Анна Сергеевна приложила губами к его лбу.

– И довольно! – промолвил он и опустил на подушку. – Теперь... темнота...

Анна Сергеевна тихо вышла»⁵⁸.

Задание 9. Прочитайте эпилог романа. Как сложились судьбы героев? Вернитесь к вопросу о поэтике названия. Кто относится к лагерю «отцов» и к лагерю «детей» в финале?

⁵⁷ Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! От Гоголя до Чехова. С. 150.

⁵⁸ Тургенев И. С. Накануне. Отцы и дети. С. 329.

Тема 14

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 1870–1890-х гг.

Методические рекомендации

Данная тема дает общее представление об историческом контексте второй половины XIX столетия и господствующих в то время идеях, которые отразились в творчестве крупнейших писателей этого периода – Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

Теоретическая справка

Раньше литература не знала такого антропологического подъема. Человек еще никогда не изображался в литературе так полно и так сложно. Литература этого периода устремляется к высшим вопросам человеческого существования: вопросам бытия, религии. Рассказ и повесть заменяются крупными эпическими формами – романом, романом-эпопеей.

В 1870–1890-е годы в России распространялись идеи немецкого философа Ф. Ницше. Так, одной из наиболее известных его идей была идея о смерти Бога («Бог умер»), согласно которой произошла утрата самых главных ценностных ориентиров. Человек в этих условиях, по Ницше, должен пройти путь основательной переоценки своих ценностей. Еще одна идея Ницше, получившая распространение в России, – идея о сверхчеловеке как творце истории, воля которого способна создать новый путь развития.

Практические задания

Задание 1. Актуализируйте информацию о перечисленных ниже исторических событиях и явлениях. Как, по вашему, они могли повлиять на литературный процесс?

Крымская война (1853–1856).

Отмена крепостного права (1861).

Военная реформа (1861–1874).

Судебная реформа (1864).

Террористическая организация «Народная воля» (1879–1884).

Покушение на Александра II и последующая его смерть (1881).

Задание 2. Прочитайте фрагменты из статьи литературоведа Г. К. Щенникова о литературном процессе 1870–1890-х годов. Подчеркните фразы, которые показывают, как литература этого периода отражала исторические изменения. Ответьте на вопросы, помогающие понять смысл того или иного фрагмента.

«Исключительный авторитет приобретает в последнюю треть века *“критически мыслящая личность”*. Еще в 1840-х годах, по мере распространения социально-утопических идей и утраты религиозного понимания мира, люди стали думать, что сам человек способен изменить мир “по справедливости”, перестроив весь социально-политический организм, создав среду, в которой человек сможет устроить свою жизнь на началах разума, равенства, свободы. В 1870-е годы *идеологии народничества* на все лады развивали мысль об исключительной роли субъективного фактора в истории, т. е. особой функции *героев-одиночек*, способных добиться радикального общественного переворота. Пока героев видели и в организаторах террористических актов»⁵⁹.

1) Как вы понимаете выражение «критически мыслящая личность»?

2) Герои-одиночки – герои, свойственные романтизму. Как вы думаете, чем отличается герой-одиночка конца XIX века от романтического героя?

«Но надежды на мирное возрождение страны и достижение “конституции” были разрушены убийством царя Александра II и последовавшей за ним политической реакции, а затем и тотальным кризисом: политическим (крахом народнического движения), философским (критикой просветительского “культа разума”), религиозным (массовой в среде интеллигенции потерей веры в Бога). В этих условиях происходит *коренной сдвиг* интересов общества от идеологии к культуре, от ориентации на переустройство общественных

⁵⁹ Щенников Г. К. Ключи к душе и сознанию человека (русский реализм 1870–1890-х годов) // Филологический класс. 2006. № 1 (15). С. 4.

и государственных учреждений к поискам обновляющих начал жизни в самом человеке, в его природе – физической и духовной, в сфере его сознания и совести»⁶⁰.

1) К чему привели реформы Александра II? Почему?

2) В чем заключается суть кризиса, последовавшего за убийством Александра II?

«В художественной литературе установка на познание внутреннего человека появилась намного раньше. А новая стадия в истории русского реализма начинается в конце 1860-годов, когда Ф. М. Достоевский создает свои первые философские романы “Преступление и наказание” (1866) и “Идиот” (1868), Л. Н. Толстой завершает работу над эпопеей “Война и мир” (1869), а М. Е. Салтыков-Щедрин выпускает в свет роман “История одного города” (1869–1870). В отличие от продолжавших писать Гончарова, Тургенева, Островского внимание Толстого, Достоевского и Щедрина направлено не к устойчивым и коренным типам русской жизни, а к *динамике сознания современного человека*»⁶¹.

1) Чем отличалась литература 1840–1860-х годов от литературы 1870–1890-х годов?

2) Как вы понимаете выражение «динамика сознания современного человека»?

«По переменам в его [современного человека] способах чувствовать, мыслить, верить, утверждать себя самого и искать пути к другому человеку эти писатели стремились постичь и закономерности исторического процесса, и онтологический, бытийный статус человека. Их волновали дальние прогнозы личностного и общественного развития, прогностические модели и *эсхатологические предчувствия*.

Писатели-реалисты предшествующей стадии судили (объясняли человека) историей, эти же судят историю человеком. В центре их исканий именно личность, а не тип, точнее “*общечеловек*” в *уникальной личности*. Стержнем же личностной структуры они полагали сознание человека: побудительные нравственные мотивы, стимулы, отношения с другими людьми»⁶².

⁶⁰ Щенников Г. К. Ключи к душе и сознанию человека (русский реализм 1870–1890-х годов). С. 4.

⁶¹ Там же. С. 5.

⁶² Там же.

1) В чем принципиальная разница между реализмом середины XIX века и реализмом конца этого века?

2) Как вы понимаете выражение «“общечеловек” в уникальной личности»? Есть ли такие герои в тех произведениях, с которыми вы знакомы?

«Писатели-семидесятники разрабатывали оригинальные антропологические концепции личности, основанные на разных представлениях о *дуализме человеческой натуры*, о ее *исконных противоречиях*. Примечательно, однако, что в этих противоречиях, во внутренней дисгармонии человека Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков и др. открывали не перспективы развития, а источник духовной энергии. Они верили в возможность совершенствования самой природы человека, а значит, и совершенствования человека в целом»⁶³.

1) Как писатели XIX века трактовали противоречия человеческой природы?

2) Какие противоречия, на ваш взгляд, являются базовыми для человека?

Задание 3. Сделайте конспект фрагментов статьи Г. К. Щенникова так, чтобы в нем были отражены ответы на поставленный в задании 1 вопрос.

Тема 15

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (1821–1881)

Методические рекомендации

В результате освоения данной темы студенты должны знать биографию писателя, прочитать роман «Преступление и наказание», уяснить основные особенности поэтики Достоевского, уметь

⁶³ Щенников Г. К. Ключи к душе и сознанию человека (русский реализм 1870–1890-х годов). С. 5.

анализировать роман (систему персонажей, идейную основу, систему двойников, религиозную тему).

Роман студенты читают на родном для них языке. Отдельные фрагменты романа, включенные в практические задания в рамках настоящей темы, рекомендуется читать на русском языке.

Информация о писателе и его творчестве

Федор Михайлович Достоевский – всемирно признанный классик. Считается, что именно он открыл «загадочную русскую душу». Родился Достоевский в 1821 году в Москве. Его отец был врачом, мать происходила из купеческой семьи. Читать Достоевский любил с детства. После смерти матери в 1837 году он уехал в Петербург, окончил Инженерное училище. В 1843 году Достоевский поступил в Петербургскую инженерную команду и получил звание военного инженера, а уже через год подал в отставку, решив посвятить себя литературному творчеству. Знаковым для Достоевского становится 1846 год, когда он завершает повесть «Бедные люди». Публикация этой повести заслужила восторженную оценку Н. А. Некрасова, который сказал, что в ней «новый Гоголь явился».

Вскоре Достоевский пишет еще две повести – «Двойник» и «Белые ночи». В 1847 году Достоевский вступил в кружок Петрашевского, где вместе с другими участниками обсуждал острые социально-политические вопросы. За посещение этого кружка в 1849 году Достоевского приговорили к смертной казни, но позже изменили приговор и отправили в омскую тюрьму, где он пробыл с 1850 года по 1854 год. Вернувшись в Петербург в 1861 году, Достоевский описал свою тюремную жизнь в повести «Записки из Мертвого дома».

Самые известные свои произведения Достоевский создал в 1860-е годы. Романы, опубликованные в этот период, стали классикой русской литературы: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875) и «Братья Карамазовы» (1880). Эти произведения называются «великим пятикнижием». Умер Ф. Достоевский 28 января 1881 года.

Практические задания

Задание 1. Расскажите, что вы знали о Достоевском до того, как познакомились с его биографией.

Задание 2. Воспроизведите биографию Достоевского с помощью следующих опорных слов: *Петербург, Инженерное училище, кружок Петрашевского, «Бедные люди», «новый Гоголь», омская тюрьма, «Записки из Мертвого дома», «великое пятикнижие».*

Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание»

Задание 3. Прочитайте приведенные в таблице фрагменты из главы I романа «Преступление и наказание» и расположите их в той последовательности, в которой они представлены в произведении, указав рядом с фрагментом нужный порядковый номер.

Порядковый номер фрагмента	Фрагмент главы I
	«Но он не мог выразить ни словами, ни восклицаниями своего волнения. Чувство бесконечного отвращения, начинавшее давить и мутить его сердце еще в то время, как он только шел к старухе, достигло теперь такого размера и так ярко выяснилось, что он не знал, куда деться от тоски своей. Он шел по тротуару как пьяный, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними, и опомнился уже в следующей улице. Оглядевшись, он заметил, что стоит подле распивочной, в которую вход был с тротуара по лестнице вниз, в подвальный этаж. Из дверей, как раз в эту минуту, выходили двое пьяных и, друг друга поддерживая и ругая, взбирались на улицу. Долго не думая, Раскольников тотчас же спустился вниз. Никогда до сих пор не входил он в распивочные, но теперь голова его кружилась, и к тому же палящая жажда томила его. Ему захотелось выпить холодного пива, тем более что внезапную слабость свою он относил и к тому, что был

Продолжение таблицы

Порядковый номер фрагмента	Фрагмент главы I
	голоден. Он уселся в темном и грязном углу, за липким столиком, спросил пива и с жадностью выпил первый стакан. Тотчас же все отлегло, и мысли его прояснели. “Все это вздор, – сказал он с надеждой, – и нечем тут было смущаться! Просто физическое расстройство! Один какой-нибудь стакан пива, кусок сухаря, – и вот, в один миг, крепнет ум, яснее мысль, твердеют намерения! Тьфу, какое все это ничтожество!..” Но, несмотря на этот презрительный плевок, он глядел уже весело, как будто внезапно освободясь от какого-то ужасного бремени, и дружелюбно окинул глазами присутствующих. Но даже и в эту минуту он отдаленно предчувствовал, что вся эта восприимчивость к лучшему была тоже болезненная»⁶⁴.
	«...Он бежит подле лошадки, он забегает вперед, он видит, как ее секут по глазам, по самым глазам! Он плачет. Сердце в нем поднимается, слезы текут. Один из секущих задевает его по лицу; он не чувствует, он ломает свои руки, кричит, бросается к седому старику с седой бородой, который качает головой и осуждает все это. Одна баба берет его за руку и хочет увести; но он вырывается и опять бежит к лошадке. Та уже при последних усилиях, но еще раз начинает лягаться»⁶⁵.
	«Прежде, когда случалось ему представлять все это в воображении, он иногда думал, что очень будет бояться. Но он не очень теперь боялся, даже не боялся совсем. Занимали его в это мгновение даже какие-то посторонние мысли, только все ненадолго. Проходя мимо Юсупова сада, он даже очень было занялся мыслью

⁶⁴ Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Полное собрание сочинений. В 30 томах. Том. 6. Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1973. С. 10.

⁶⁵ Там же. С. 48.

Продолжение таблицы

Порядковый номер фрагмента	Фрагмент главы I
	об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях. Мало-помалу он перешел к убеждению, что если бы распространить Летний сад на все Марсово поле и даже соединить с дворцовым Михайловским садом, то была бы прекрасная и полезнейшая для города вещь. Тут заинтересовало его вдруг: почему именно, во всех больших городах, человек не то что по одной необходимости, но как-то особенно склонен жить и селиться именно в таких частях города, где нет ни садов, ни фонтанов, где грязь и вонь, и всякая гадость. Тут ему вспомнились его собственные прогулки по Сенной, и он на минуту очнулся. “Что за вздор, – подумал он. – Нет, лучше совсем ничего не думать!” “Так, верно, те, которых ведут на казнь, прилепливаются мыслями ко всем предметам, которые им встречаются на дороге”, – мелькнуло у него в голове, но только мелькнуло как молния; он сам поскорей погасил эту мысль... Но вот уже и близко, вот и дом, вот и ворота. Где-то вдруг часы пробили один удар. “Что это, неужели половина восьмого? Быть не может, верно, бегут!”»⁶⁶
	«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, – все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он

⁶⁶ Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. С. 60.

Продолжение таблицы

Порядковый номер фрагмента	Фрагмент главы I
	был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице»⁶⁷.
	«Он проснулся на другой день уже поздно, после тревожного сна, но сон не подкрепил его. Проснулся он желчный, раздражительный, злой и с ненавистью посмотрел на свою каморку. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель

⁶⁷ Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. С. 6.

Продолжение таблицы

Порядковый номер фрагмента	Фрагмент главы I
	соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запыланы, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим, студенческим пальто и с одною маленькою подушкой в головах, под которую подкладывал все что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было повыше изголовье. Перед софой стоял маленький столик»⁶⁸.
	«Почти все время как читал Раскольников, с самого начала письма, лицо его было мокро от слез; но когда он кончил, оно было бледно, искривлено судорогой, и тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам. Он прилег головой на свою тощую и затасканную подушку и думал, долго думал. Сильно билось его сердце, и сильно волновались его мысли. Наконец ему стало душно и тесно в этой желтой каморке, похожей на шкаф или на сундук. Взор и мысль просили простору. Он схватил шляпу и вышел, на этот раз уже не опасаясь с кем-нибудь встретиться на лестнице; забыл он об этом. Путь же взял он по направлению к Васильевскому острову через В-й проспект, как будто торопясь туда за делом, но, по обыкновению своему, шел, не замечая дороги, шепча про себя и даже говоря вслух с собою, чем очень удивлял прохожих. Многие принимали его за пьяного»⁶⁹.

⁶⁸ Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. С. 25.

⁶⁹ Там же. С. 34–35.

Порядковый номер фрагмента	Фрагмент главы I
	«Вдруг послышалось, что в комнате, где была старуха, ходят. Он остановился и притих, как мертвый. Но все было тихо, стало быть, померещилось. Вдруг явственно послышался легкий крик, или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мертвая тишина, с минуту или с две. Он сидел на корточках у сундука и ждал едва переводя дух, но вдруг вскочил, схватил топор и выбежал из спальни»⁷⁰.
	«Именно: он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный, которому было бы всего выгоднее возвратиться домой самым кратчайшим и прямым путем, воротился домой через Сенную площадь, на которую ему было совсем лишнее идти. Крюк был небольшой, но очевидный и совершенно ненужный. Конечно, десятки раз случалось ему возвращаться домой, не помня улиц, по которым он шел. Но зачем же, спрашивал он всегда, зачем же такая важная, такая решительная для него и в то же время такая в высшей степени случайная встреча на Сенной (по которой даже и идти ему незачем) подошла как раз теперь к такому часу, к такой минуте в его жизни, именно к такому настроению его духа и к таким именно обстоятельствам, при которых только и могла она, эта встреча, произвести самое решительное и самое окончательное действие на всю судьбу его? Точно тут нарочно поджидала его!»⁷¹

Ответьте на поставленные ниже вопросы.

1) Как меняется состояние Раскольникова на протяжении главы I? С чем это связано?

⁷⁰ Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. С. 64–65.

⁷¹ Там же. С. 51.

2) С помощью каких художественных средств Достоевский показывает изменение состояния героя?

Задание 4. Достоевский использует много прилагательных, чтобы передать атмосферу окружающей героя реальности. Выпишите словосочетания / предложения с такими прилагательными из текста. Какую атмосферу автор хочет создать с помощью этих характеристик?

Задание 5. Попробуйте узнать героев романа по их описанию. Как вы относитесь к каждому из них? Расширьте характеристики этих героев, вспомнив отраженные в романе события.

Герой романа	Описание героя
	«Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отеками от постоянного пьянства, желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то в нем было очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, – пожалуй, был и смысл, и ум, – но в то же время мелькало как будто безумие» ⁷² .
	«Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином. В руках его была красивая трость, которою он постукивал, с каждым шагом, по тротуару, а руки были в свежих перчатках. Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных

⁷² Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. С. 12.

Продолжение таблицы

Герой романа	Описание героя
	волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет»⁷³.
	«Из толпы, неслышно и робко, протеснилась девушка, и странно было ее внезапное появление в этой комнате, среди нищеты, лохмотьев, смерти и отчаяния. Она была тоже в лохмотьях; наряд ее был грошовый, но разукрашенный по-уличному, под вкус и правила, сложившиеся в своем особом мире, с ярко и позорно выдающеюся целью. Она остановилась в сенях у самого порога, но не переходила за порог и глядела как потерянная, не сознавая, казалось, ничего, забыв и о своем перекупленном из четвертых рук, шелковом, неприличном здесь, цветном платье с длиннейшим и смешным хвостом, и необъятном кринолине, загородившем всю дверь, и о светлых ботинках, и об омбрельке, ненужной ночью, но которую она взяла с собой, и о смешной соломенной круглой шляпке с ярким огненного цвета пером. Из-под этой надетой мальчишески набекрень шляпки выглядывало худое, бледное и испуганное личико с раскрытым ртом и с неподвижными от ужаса глазами. Она была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенъкая блондинка, с замечательными голубыми глазами»⁷⁴.
	«Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое,

⁷³ Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. С. 188.

⁷⁴ Там же. С. 143.

Герой романа	Описание героя
	круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьезное, чем с первого взгляда можно было от нее ожидать»⁷⁵.

1) Как вы считаете, есть ли у описанных персонажей черты, похожие на черты Раскольникова? Какие?

2) Выпишите все такие черты.

Задание 6. Как вы думаете, что означает термин «герои-двойники»? Прочитайте приведенный ниже отрывок из статьи А. А. Михалевой «Герой-двойник и структура сюжета». Сформулируйте кратко, что исследователь имеет в виду под героем-двойником.

«Понятие “двойник” трактуется в литературоведении чрезвычайно широко. Это особенно очевидно в тех случаях, когда в произведении отсутствуют “классические” двойники (внешне неразличимые люди) и в то же время встречаются герои, связанные существенным внутренним сходством. <...> В большинстве случаев критерием двойничества является сходство характеров, однако остается неясным, какая степень внутренней общности делает героев двойниками. Эта неопределенность снимается в концепции П. М. Бицилли. Ученый утверждает, что двойник – это не просто персонаж, представляющий нам похожим на главного героя. Это прежде всего тот, в ком герой узнает самого себя. Главным критерием двойничества признается видение себя в другом»⁷⁶.

⁷⁵ Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. С. 143.

⁷⁶ Михалева А. А. Герой-двойник и структура сюжета // Новый филологический вестник. 2006. № 2 (3). С. 227–231.

1) Как вы считаете, каких персонажей романа «Преступление и наказание» можно назвать героями – двойниками Раскольникова? Аргументируйте свой ответ.

2) Для чего Достоевский вводит в роман героев – двойников Раскольникова? Какую функцию они выполняют?

3) Найдите в тексте романа эпизоды (ситуации, цитаты) свидетельствующие о наличии у Раскольникова двойников, и заполните таблицу, ориентируясь на приведенный в ней пример.

Герой-двойник	Ситуация / цитата	Комментарий
Аркадий Свидригайлов	При первой встрече с Раскольниковым Свидригайлов говорит: «Мы с тобой одного поля ягоды».	Изначально Свидригайлов почувствовал что-то свое в личности Раскольникова. Свидригайлов тоже является убийцей, который позже раскаивается (во сне)

Важно! Раскольников – главный центр романа; он – участник большинства сцен. История семейства Мармеладовых и история матери и сестры Раскольникова неразрывно связаны с главным героем и воплощают его мысли и идеи. История Мармеладовых и история Дуни (письмо Пульхерии Александровны) – последний толчок к бунту Раскольникова.

Эти истории делают Соню и Свидригайлова главными двойниками Раскольникова. Они воплощают добро и зло в душе Раскольникова.

Параллельно главной теме (истории Раскольникова) в романе развиваются три сюжета: история Мармеладовых, история матери и сестры Раскольникова, история претендентов на руку Дуни – Свидригайлова, Лужина и Разумихина. Эти сюжеты – часть судьбы Раскольникова, они отражают в романе его борющиеся мысли.

Задание 7. Сонечка Мармеладова – героиня, противоположная Раскольникову. Если для Родиона важен бунт, то для Сони важны кротость и смирение.

7.1. Найдите в тексте ответы на поставленные ниже вопросы.

- 1) Когда Раскольников впервые узнает о Соне?
- 2) Когда он первый раз видит ее?
- 3) Сколько раз Раскольников приходит к Соне?
- 4) Как Соня влияет на Раскольникова?

7.2. Прочитайте главу IV из 5-й части романа. Раскольников рассказывает Соне о своей теории и признается в убийстве старухи-процентщицы.

- 1) Как Соня реагирует на признание Раскольникова?
- 2) Сколько раз Раскольников пытается рассказать правду? Что ему мешает?
- 3) Перескажите продолжение судьбы Сони. Что с ней стало в финале романа?

Задание 8. Роман Достоевского – это роман-идея. Раскольников преследует определенная теория. Охарактеризуйте, сверяясь с текстом романа, теорию Раскольникова согласно приведенным ниже вопросам.

- 1) Перечитайте разговор Сони и Раскольникова. В чем состоит теория главного героя?
- 2) На какие группы делятся люди с точки зрения Раскольникова?
- 3) Кому первому он рассказывает свою теорию?
- 4) Откуда Порфирий Петрович узнал о теории Раскольникова?
- 5) Герои-двойники тоже являются носителями теорий. Как теория Лужина о «целом кафтане» и образ жизни Свидригайлова соотносятся с теорией Раскольникова?
- 6) В какой момент Раскольников отказывается от своей теории?

Задание 9. Название романа – «Преступление и наказание». Но говорит ли Достоевский еще и о спасении героя? Каким образом Раскольников достигает самоспасения и перерождается?

Задание 10. Напишите сочинение на тему «Смысл названия романа Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”».

Тема 16

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

(1828–1910)

Методические рекомендации

В результате освоения этой темы студенты должны знать биографию писателя, прочитать роман «Анна Каренина», уметь его анализировать (систему персонажей, диалектику души героев), уяснить значение Толстого для мировой литературы.

Роман «Анна Каренина» студенты читают на родном для них языке. Отдельные фрагменты потребуется прочесть на русском языке.

Информация о писателе и его творчестве

Лев Николаевич Толстой – признанный гений мировой литературы, чьи романы неоднократно экранизировались, один из самых известных писателей-реалистов.

Родился Толстой в 1828 году, его семья принадлежала к старинному дворянскому роду. Родители Толстого умерли, когда он был совсем маленьким, поэтому его воспитывала тетя.

В 1844 году, в возрасте тринадцати лет, Толстой поступил в престижный Императорский Казанский университет и вернулся домой по окончании учебы в 1847 году. В студенчестве у будущего писателя выработалась привычка вести дневник, что заложило основу для его последующего литературного творчества. В дополнение к этому юный Толстой разработал долгосрочные планы по изучению иностранных языков, истории, медицины, математики и строго их выполнял.

В 1852 году Толстой опубликовал в журнале «Современник» повесть «Детство». Повести «Отрочество» и «Юность» вышли там же в 1854 году и в 1857 году соответственно. Позже Толстой отправился в Севастополь – эпицентр военных действий в годы

Крымской войны и служил на Кавказе. Этот опыт лег в основу цикла «Севастопольские рассказы». В сентябре 1862 года Толстой женился на дочери врача Софье Берс. После женитьбы он продолжает заниматься литературным творчеством. С 1863 года по 1869 год писатель работает над романом-эпопеей «Война и мир». В 1877 году Толстой завершил еще одно из своих знаменитых произведений – роман «Анна Каренина», а в 1882 году – автобиографическое произведение «Исповедь». Эти книги определили место Толстого в российских и мировых литературных кругах. С 1880-х годов Толстой изменил направление своего творчества и сосредоточился на подготовке романа «Воскресение», опубликованном в 1899 году. Это произведение вызвало широкое обсуждение. В 1906 году Толстой был номинирован на Нобелевскую премию по литературе, но не получил ее.

Толстой умер в 1910 году. До сих пор он остается одним из главных классиков русской литературы.

Практические задания

Задание 1. Ответьте на вопросы.

- 1) Слышали ли вы раньше об этом русском писателе?
- 2) Какая книга Л. Н. Толстого – самая известная?
- 3) Какие произведения Л. Н. Толстого вы читали?

Задание 2. Ответьте, знали ли вы, что...

- Лев Толстой – дальний родственник А. С. Пушкина;
- в молодости Толстой был азартным игроком, и однажды ему пришлось продать часть своего имения в Ясной Поляне, чтобы погасить карточный долг;
- Толстой был старше своей жены на 16 лет;
- Софья Андреевна родила Толстому 13 детей, 5 из них умерли в младенчестве;
- в конце жизни Толстого его отношения с женой испортились; однажды ночью писатель ушел из дома и больше туда не вернулся, умерев на маленькой железнодорожной станции.

Толстой Л. Н. «Анна Каренина»

Задание 3. Фраза, с которой начинается роман, стала крылатой: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Что дает эта фраза для последующего сюжета? Какую фразу вы бы поместили в начало романа, если бы были его автором?

Задание 4. Прочитайте роман. Обратите внимание на указанные в таблице детали сюжета и ответьте на поставленные вопросы.

Деталь сюжета	Вопросы
Анна Каренина приехала в Москву и встретила на вокзале Вронского	1) С какой целью Анна приехала в Москву? 2) Кто такой Вронский?
Константин Левин приехал в Москву из деревни	1) Кто такой Константин Левин? 2) Какова цель его прибытия в Москву? 3) Достиг ли Левин своей цели? Каким образом?
Анна Каренина вернулась в Петербург	1) По какой причине Анна вернулась в Петербург? 2) Как выглядит Анна в глазах Вронского? 3) Что сделал Вронский, когда узнал, что Анна вернулась в Петербург?
Вронский вызвал недовольство в высшем обществе	1) Почему? 2) Какие качества отличали Вронского от других представителей высшего общества?
Анна Каренина сказала мужу правду	1) Кто ее муж? 2) Что Анна сказала мужу? 3) Почему Анна недовольна своим мужем? 4) Что заставило Анну признаться мужу? 5) Как муж Анны отреагировал на ее признание?
Анну Каренину презирали родственники и друзья	1) Как Анна реагировала на свое изменившееся положение?

О к о н ч а н и е т а б л и ц ы

Деталь сюжета	Вопросы
	2) Каково было положение Вронского? 3) Как развивались их отношения позже?
Анна Каренина покончила с собой	1) Почему? 2) Был ли у Анны другой выход из сложившейся ситуации?
У Кити и Левина родился ребенок	1) Чем заканчивается роман? 2) Почему он заканчивается именно так?

Задание 5. Сравните отношения Анны и Вронского с отношениями Левина и Кити. Приведите примеры из романа (цитаты) для каждого пункта помещенной ниже таблицы.

Ситуация в романе	Анна и Вронский	Левин и Кити
Знакомство		
Герои понимают, что они любят друг друга		
Особенности семейной жизни каждой пары		
Отношения в паре друг к другу и к детям		
Отношение общества к каждой паре		

Задание 6. Лев Толстой рассказывает в романе историю двух семей. Как он изображает семью Карениных и семью Левиных? Какие выводы можно сделать из сравнения этих двух семейств? Заполните приведенную далее таблицу, выписав в нее цитаты из романа, характеризующие взаимоотношения этих двух семей.

Семья Левиных	Семья Карениных

Задание 7. Сравните двух главных героев романа – Анну Каренину и Константина Левина, выполнив задания 7.1 и 7.2.

7.1. Ответьте на вопросы.

1) Есть ли общие черты у главных героев романа – Анны Карениной и Константина Левина?

2) В каких ситуациях Анна и Левин говорят о своем неприятии лжи и лицемерия?

3) Как вы понимаете образы-метафоры из романа: *пучина жизни, паутина лжи, путь жизни, сон жизни*. Для кого они характерны в большей степени: для Анны или для Левина?

7.2. Исследователь Э. Г. Бабаев метафорично определил развитие судеб Анны и Левина: Анна проходит «крутом исключений» (то есть по мере развития сюжета романа люди ее покидают), а Левин – «кругом жизни» (то есть в его жизнь включается все больше и больше людей)⁷⁷. Нарисуйте схему, отражающую эту динамику.

Задание 8. Левин – наиболее близкий Льву Толстому персонаж. Известно, что в этом герое писатель воплотил часть собственных страхов и исканий. Так, Левин:

- а) увлечен сельским хозяйством;
- б) испытывает страх смерти;
- в) осознанно строит семейные отношения.

Приведите примеры из текста, подтверждающие пункты а) – в). К какому выводу в конце романа приходит Левин?

Задание 9. Перечитайте сцену смерти Анны Карениной (Часть седьмая. Глава XXVIII). Проанализируйте эту сцену с опорой на приведенные ниже вопросы.

1) Каково психологическое состояние Анны?

⁷⁷ См.: Бабаев Э. Г. Комментарии // Л. Н. Толстой. Собрание сочинений. В 22 томах. Том 9. Москва : Художественная литература, 1982. С. 417–449.

- 2) Что она видит в людях? Почему?
- 3) Почему Анна утратила веру в людей?
- 4) Какой символ соединяет начало и конец истории Анны?

Задание 10. Прочитайте высказывание Льва Толстого и ответьте на вопросы.

«Мы любим себе представлять несчастье чем-то сосредоточенным, фактом совершившимся, тогда как несчастье никогда не бывает событие, а несчастье есть жизнь, длинная жизнь несчастная, то есть такая жизнь, в которой осталась обстановка счастья, а счастье, смысл жизни – потеряны⁷⁸.

- 1) Как вы понимаете эту мысль Толстого? Согласны ли вы с ней?
- 2) Какие примеры в романе иллюстрируют мысль Толстого о разладе, о семейном несчастье?

Задание 11. Представьте, что история Анны Карениной развивается в XXI веке. Что-то бы в ней изменилось? Каким образом? Напишите небольшое эссе на тему «Анна Каренина в XXI веке».

Тема 17

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860–1904)

Методические рекомендации

В результате освоения данной темы студенты ознакомятся с несколькими рассказами Чехова, с особенностями его стиля и художественного метода, сравнят Чехова-юмориста и Чехова-психолога.

Рассказ «Толстый и тонкий» читается студентами полностью на русском языке, остальные рассказы – на родном языке с чтением отдельных фрагментов на русском.

⁷⁸ Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений. В 90 томах. Том 20. Анна Каренина. Черновые редакции и варианты. Москва : Художественная литература, 1939. С. 370.

Информация о писателе и его творчестве

Антон Павлович Чехов – мастер короткой прозы и драматург. Родился он в 1860-м году в Таганроге в семье бывшего крепостного крестьянина. Отец был очень набожным человеком, соблюдал все церковные обряды и требовал того же от своей большой семьи (у Антона Чехова были 4 брата и 1 сестра). Позже Чехов вспоминал: «В церковном хоре я чувствовал себя маленьким каторжником. От религии у меня осталась лишь любовь к колокольному звону»⁷⁹.

Отец Чехова был очень жестоким человеком. Старший брат писателя Александр отмечал, что «Антон Павлович только издали видел счастливых детей, но сам он никогда не переживал счастливого, беззаботного и жизнерадостного детства»⁸⁰. Однако отец хотел дать детям все, что не удалось получить ему. В 1868 году Чехов поступает в городскую гимназию, где от учителя Закона Божьего получает прозвище Чехонте. Позднее прозвище Антоша Чехонте становится его главным писательским псевдонимом.

Чехов учился в гимназии до 1879 года, поскольку два раза (в третьем и пятом классах) оставался на второй год. Одноклассники вспоминали о нем так: «Чехов... ни с кем из нас особенно не сближался. Несмотря на общее к себе расположение, Чехов все-таки производил впечатление человека, ушедшего в себя»⁸¹.

Окончившему гимназию Чехову дали стипендию от Таганрогского управления на получение высшего образования. Он уезжает в Москву и поступает на медицинский факультет Московского университета. Однако очень быстро, уже на первом курсе, Чехов проявляет интерес к литературному творчеству: в марте 1880 года в журнале «Стрекоза» выходит его первый рассказ «Письмо к ученому соседу». С этого момента и до 1887 года продолжается *первый (ранний) период творчества* Чехова. За это время он написал более 500 рассказов, которые публиковал чаще всего под псевдонимами (псевдонимов было больше 40). Среди этих рассказов –

⁷⁹ Цит. по: Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! От Голя до Чехова. С. 439.

⁸⁰ Цит. по: Там же.

⁸¹ Цит. по: Там же. С. 440.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон» и др. Постепенно из прозы Чехова вытесняется юмор: он заменяется «смехом сквозь слезы», резкой сатирой, а позже тексты писателя приобретают драматический и даже трагический характер.

В 1888 году с повести «Степь» начинается *новый (зрелый) период творчества* Чехова. В этот период он пишет значительно меньше, чем в начале 1880-х годов, а проблематика его прозы становится более серьезной. Одна из самых важных книг зрелого периода – путевые записки «Остров Сахалин»; для ее написания Чехов уехал на Сахалин. Тогда же Чехов отказывается от своих псевдонимов и публикуется уже только под собственной фамилией.

В центре проблематики произведений Чехова – российская действительность, жизнь обычного человека, интерес к повседневным человеческим вопросам. Из прозы Чехова совсем уходит юмор. Он даже перестает называть себя писателем: вместо этого использует слово «литератор», а еще чаще – «лекарь». Чехов пишет о себе: «Я не либерал, не консерватор... не монах, не индифферентист. Я хотел бы быть свободным художником и – только и жалею, что Бог не дал мне силы, чтобы быть им. Я ненавижу ложь и насилие во всех их видах. <...> Мое святая святых – это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь и абсолютнейшая свобода, свобода от силы и лжи, в чем бы последние две не выражались»⁸². Эта проблематика, в частности, выражается в рассказе 1898 года «Человек в футляре». Позже Максим Горький скажет Чехову: «Вы – единственный свободный, ничему не поклоняющийся человек»⁸³.

В 1892 году Чехов переезжает в подмосковную усадьбу Мелихово. Он занимается врачебной деятельностью, участвует в переписи населения, борется с холерой, помогает голодающим, строит в окрестностях две школы. В это время Чехов – уже известный в России писатель, его талант оценили Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский и др. Но во второй половине 1890-х годов у Чехова появляются первые признаки туберкулеза.

⁸² Цит. по: Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! От Голя до Чехова. С. 453.

⁸³ Цит. по: Там же.

С 1899 года начинается *поздний период творчества* Чехова. В это время Чехов работает не только как прозаик, но и как драматург: он пишет несколько пьес, которые и сегодня считаются классикой русского театра и ставятся на многих знаменитых сценах («Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка»). Один из известных рассказов позднего периода – «Дама с собачкой».

Последние годы жизни Чехов провел в Ялте. В 1901 году он женился на актрисе Ольге Книппер. В 1904 году Антон Чехов умер от туберкулеза⁸⁴.

Практические задания

Задание 1. Поработайте с биографией А. П. Чехова.

1) Выпишите из биографии Чехова факторы, которые повлияли на его художественное мировоззрение.

2) Почему, по вашему мнению, писатель называл себя лекарем? Как вы понимаете суждение о Чехове как «лекаре душ человеческих»? С чем связано такое определение?

Чехов А. П. «Толстый и тонкий»

Задание 2. Прочитайте этот рассказ и ответьте на вопросы.

1) Откуда толстый и тонкий знают друг друга?

2) Как Чехов описывает внешность толстого и тонкого? На каких деталях он акцентирует внимание читателя?

3) Почему поведение и манера речи тонкого резко поменялись?

4) Чем заканчивается рассказ?

Задание 3. С помощью каких приемов Чехов передает социальный статус толстого и тонкого? В каких деталях отражены изменения, которые происходят в поведении тонкого после того, как он узнает о высоком социальном статусе толстого. Выпишите в таблицу несколько примеров, чтобы сравнить образы тонкого «до» и «после».

⁸⁴ Биография А. П. Чехова изложена по материалам, опубликованным в книге: Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! От Гоголя до Чехова. С. 438–463.

Тонкий не знает о статусе толстого	Тонкий знает о статусе толстого
------------------------------------	---------------------------------

Задание 4. На основе какого литературного приема построен рассказ «Толстый и тонкий»? Это рассказ юмористический или сатирический? Аргументируйте свой ответ.

Задание 5. Какую социальную проблему, на ваш взгляд, Чехов иллюстрирует данной историей? Обращались ли писатели к этой проблеме в более ранние периоды развития русской литературы?

Чехов А. П. «Человек в футляре»

Задание 6. Прочитайте рассказ и ответьте вопросы.

1) Опишите главного героя – Беликова. Кто он? Чем занимается? Есть ли у него отличительная характеристика?

2) Как к Беликову относятся коллеги?

3) Почему Беликов решил жениться? Почему выбрал в жены именно эту девушку?

4) Почему против брака Беликова был брат его невесты?

5) Почему свадьба Беликова и Вареньки не состоялась?

6) В какой момент своей жизни Беликов был счастлив?

Задание 7. Заполните таблицу. Что, по-вашему, изменилось в городе после смерти Беликова? Какова позиция Чехова по поводу образа жизни главного героя?

Параметр анализа	Примеры из текста
Действующие в рассказе лица и их портреты	
Слова, указывающие на замкнутость жизни Беликова (синонимы слова «футляр»)	
Особенности композиции рассказа	
Использованные в рассказе крылатые выражения, афоризмы	
Главная тема рассказа	

Чехов А. П. «Дама с собачкой»

Задание 8. Прочитайте рассказ.

8.1. Расположите приведенные ниже высказывания в правильном порядке.

- 1) Анна Сергеевна рассказала Гурову о своем положении.
- 2) Гуров приехал в город, где живет Анна Сергеевна.
- 3) Гуров вернулся в Москву.
- 4) Гуров и Анна Сергеевна полюбили друг друга.
- 5) Гуров познакомился с Анной Сергеевной в Ялте.
- 6) Гуров понял, что нашел настоящую любовь.
- 7) Анна Сергеевна получила письмо от мужа и попрощалась с Гуровым.

8.2. Ответьте на вопросы.

- 1) Как Чехов описывает Анну Сергеевну?
- 2) Почему Анна Сергеевна приехала в Ялту одна?
- 3) Какими предстают в рассказе муж Анны Сергеевны и жена Гурова?
- 4) Каковы были отношения Гурова с женщинами? Как отношение Гурова к женщинам характеризует его?
- 5) Любит ли Гуров свою жену? Почему он женился?
- 6) Чем отличалась Анна Сергеевна от предыдущих женщин Гурова?
- 7) Почему Гуров не может вернуться к прежней жизни после расставания с Анной Сергеевной?
- 8) Чем заканчивается рассказ?

Задание 9. Прочитайте фрагменты из статьи Е. Н. Роговой «Мотив неуверенности в художественной целостности рассказа А. П. Чехова “Дама с собачкой”» и ответьте на вопросы.

«Мотив неуверенности (связанный с мотивами неопределенности, неясности, предположительности) возникает в начале произведения. Данный мотив выражается в рассказе Чехова с помощью целого ряда слов-образов, обладающих сходным контекстуальным значением (“вероятно”, “наверное”, “казалось”, “быть

может”, “должно быть”, “что-то”, “неуловимое”, “какой-то”, “какая-то”, “кто-то”, “непонятно”, “показалось”, “что-нибудь”⁸⁵).

1) Для характеристики каких персонажей Чехов использовал такие слова?

2) Какова цель использования этих слов?

«Оппозиция “*неясное – ясное*” на сюжетном уровне произведения теряет однозначность бинарного противопоставления: ясное (понятное, соответствующее реальному положению вещей) является одновременно неясным, кажущимся. Например, в третьей части рассказа “Дама с собачкой” происходит постепенное осознание героем чувства к Анне Сергеевне: “Пройдет какой-нибудь месяц, и Анна Сергеевна, казалось ему, покроется в памяти туманом... но прошло больше месяца... а в памяти все было ясно, точно он расстался с Анной Сергеевной только вчера”⁸⁶.

1) Какие еще примеры вы можете привести, чтобы доказать точку зрения Е. Н. Роговой?

2) Как еще можно назвать эту оппозицию?

«Мотив неуверенности в рассказе может быть соотнесен с мотивом двоемирия: жизнь Гурова словно раздваивается, делится на явную и тайную, и как в ироническом романтическом произведении грань между разными “мирами” нечеткая, подвижная. На протяжении всего рассказа герой стремится кем-то быть: то героем рассказа о легких победах и мимолетной связи с неизвестной женщиной, то элегическим субъектом, то “искренним и нежным”⁸⁷.

1) Как реализуются в рассказе А. П. Чехова «Дама с собачкой» мотивы судьбы; несвободы; неопределенности?

2) Какие еще мотивы можно выделить в этом рассказе?

Задание 10. Прочитайте финал рассказа и ответьте на вопросы.

«Для него было очевидно, что эта их любовь кончится еще не скоро, неизвестно когда. Анна Сергеевна привязывалась к нему все сильнее, обожала его, и было бы нелепо сказать ей, что все

⁸⁵ Рогова Е. Н. Мотив неуверенности и его функция в формировании художественной целостности рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой» // Вестник Кемеровского государственного университета. 2012. № 1 (49). С. 195.

⁸⁶ Там же.

⁸⁷ Там же. С. 196.

это должно же иметь когда-нибудь конец; да она бы и не поверила этому.

Он подошел к ней и взял ее за плечи, чтобы приласкать, пошутить, и в это время увидел себя в зеркале.

Голова его уже начинала седеть. И ему показалось странным, что он так постарел за последние годы, так подурнел. Плечи, на которых лежали его руки, были теплы и вздрагивали. Он почувствовал сострадание к этой жизни, еще такой теплой и красивой, но, вероятно, уже близкой к тому, чтобы начать блекнуть и вянуть, как его жизнь. За что она его любит так? Он всегда казался женщинам не тем, кем был, и любили они в нем не его самого, а человека, которого создавало их воображение и которого они в своей жизни жадно искали; и потом, когда замечали свою ошибку, то все-таки любили. И ни одна из них не была с ним счастлива. Время шло, он знакомился, сходил, расставался, но ни разу не любил; было что угодно, но только не любовь.

И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил, как следует, по-настоящему – первый раз в жизни.

Анна Сергеевна и он любили друг друга, как очень близкие, родные люди, как муж и жена, как нежные друзья; им казалось, что сама судьба предназначила их друг для друга, и было непонятно, для чего он женат, а она замужем; и точно это были две перелетные птицы, самец и самка, которых поймали и заставили жить в отдельных клетках. Они простили друг другу то, чего стыдились в своем прошлом, прощали все в настоящем и чувствовали, что эта их любовь изменила их обоих»⁸⁸.

Какая модель любви заложена в паре *Гуров / его жена; Анна Сергеевна / ее муж; Гуров / Анна Сергеевна*? Какая модель ближе Чехову? Найдите в тексте финала фразы, которые указывают на авторскую позицию.

Задание 11. Как вы думаете, почему Чехов назвал этот рассказ «Дама с собачкой»? Что он хотел сказать, описав нам эту историю? Если бы вы были автором, как бы вы назвали этот рассказ?

⁸⁸ Чехов А. П. Дама с собачкой // Чехов А. П. Собрание сочинений. В 12 томах. Том 8. Москва : ГИХЛ, 1962. С. 404–405.

Контрольные вопросы и задания к разделу II

1. Дайте общую характеристику литературного процесса второй половины XIX века.
2. Назовите основные даты и события биографии Н. А. Некрасова.
3. Охарактеризуйте гражданскую лирику Н. А. Некрасова. В чем заключается новаторство его любовной лирики?
4. Назовите основные даты и события биографии А. А. Фета.
5. Опишите основные художественные особенности творчества А. А. Фета.
6. Назовите основные даты и события биографии Ф. И. Тютчева.
7. Охарактеризуйте основные художественные особенности и новаторство любовной лирики Ф. И. Тютчева.
8. Опишите динамику развития характеров в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
9. Дайте краткий обзор биографии и творчества И. С. Тургенева.
10. В чем заключаются основная проблематика и конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Охарактеризуйте образы его героев и персонажей.
11. Дайте краткий обзор биографии и творчества Ф. М. Достоевского.
12. Докажите, что «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского – это идеологический роман.
13. В чем заключается трагедия Раскольникова? Опишите систему персонажей в романе «Преступление и наказание».
14. Дайте краткий обзор биографии и творчества Л. Н. Толстого.
15. Что имеется в виду под «мыслью семейной» в романе «Анна Каренина». Дайте характеристику Анны и Левина.
16. Дайте краткий обзор биографии и творчества А. П. Чехова.
17. Как представлен «маленький» человек в прозе А. П. Чехова?
18. В чем заключаются основные художественные особенности рассказов А. П. Чехова?

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. Бахтин. – Москва : Советский писатель, 1963. – 324 с.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики / Г. А. Гуковский. – Москва : Художественная литература, 1965. – 356 с. – Текст : электронный // Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/guk/guk.htm> (дата обращения: 12.04.2023).

Зубков К. 7 секретов «Грозы» / К. Зубков // Arzamas : образовательный сайт. – 1 марта 2017. – URL: <https://arzamas.academy/mag/407-groza> (дата обращения: 12.04.2023).

История русской литературы. В 4 томах. Том 3 / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом) ; редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев [и др.]. – Ленинград : Наука. Ленинград. отд-ние, 1982. – 880 с.

Кожин В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского / В. В. Кожин. Три шедевра русской классики. – Москва : Художественная литература, 1971. – С. 107–184.

Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 1994. – 485 с. – ISBN 5-210-01468-1.

Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь : книга для учителя / Ю. М. Лотман. – Москва : Просвещение, 1988. – 352 с. – ISBN 5-09-000544-3.

Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме / Ю. В. Манн. – Москва : Coda, 1996. – 474 с. – ISBN 5-89344-002-1.

Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год / Д. С. Мирский ; [пер. с англ. Р. Зерновой.]. – Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2005. – 965 с. – ISBN 5-98502-019-3.

Михалева А. А. Герой-двойник и структура сюжета / А. А. Михалева // Новый филологический вестник. – 2006. – № 2 (3). – С. 227–231.

Саморокова Ю. А. Семантика фамилий в создании образа персонажа / Ю. А. Саморокова // Молодой ученый. – 2015. – № 11 (91). – С. 1686–1688.

Сухих И. Н. Русская литература для всех: от «Слова о полку Игореве» до Лермонтова / И. Н. Сухих. – Санкт-Петербург : Азбука, 2021. – 608 с. – ISBN 978-5-9909926-0-3.

Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! От Гоголя до Чехова / И. Н. Сухих. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2018. – 284 с. – ISBN 978-5-9909926-2-7.

Фридлендер Г. М. Поэтика русского реализма. Очерки о русской литературе XIX века / Г. М. Фридлендер. – Ленинград : Наука. Ленингр. отделение, 1971. – 294 с.

Учебное издание

Новоселова Екатерина Алексеевна
Хоруженко Татьяна Игоревна

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
(для иностранных студентов)

Учебно-методическое пособие

Заведующий редакцией *М. А. Овечкина*
Редактор *Е. И. Маркина*
Корректор *Е. И. Маркина*
Компьютерная верстка *Г. Б. Головиной*

Подписано в печать 25.04.2024. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Цифровая печать.
Уч.-изд. л. 6,2. Усл. печ. л. 6,7. Тираж 30 экз. Заказ 60.

Издательство Уральского университета.
Редакционно-издательский отдел ИПЦ УрФУ ЦСД
620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.
Тел.: +7 (343) 389-94-79, 350-43-28
E-mail: rio@urfu.ru

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре УрФУ ЦСД
620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.
Тел.: +7 (343) 358-93-06, 350-58-20, 350-90-13
<http://print.urfu.ru>

Для заметок

Для заметок



НОВОСЕЛОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся Уральского федерального университета. Ведет общие лекционные курсы и практические занятия по истории русской литературы XIX и XX веков для иностранных студентов. Сфера научных интересов — позднесоветская художественная проза, взаимодействие литературы и общества во второй половине XX века.



ХОРУЖЕНКО ТАТЬЯНА ИГОРЕВНА

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета. Ведет общие лекционные курсы и практические занятия по истории русской литературы XI–XVIII и XIX веков для иностранных студентов. Сфера научных интересов — восприятие русской культуры за рубежом, современная русская литература, трансформации русской классики в массовой литературе.