

Т. А. Краева

Уральский федеральный университет
Екатеринбург, Россия

**«МЮНХЕНСКИЙ ДУХ» В САТИРЕ *SIMPLICISSIMUS*:
ИСТОРИЯ ЖУРНАЛА ОТ СОЗДАНИЯ
ДО ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ¹**

В статье поднимается вопрос о трансформации журнала *Simplicissimus* с момента его основания до начала Первой мировой войны. Журнал *Simplicissimus* был основан конце XIX в. как оппозиционное сатирическое издание. В годы правления Вильгельма II журнал прекратил открытую критику режима, а начало Первой мировой войны заставило коллектив журнала в корне изменить характер издаваемого материала.

Ключевые слова: Симплициссимус; Мюнхен; А. Ланген; Вильгельм II; Первая мировая война

Сведения об авторе: Краева Татьяна Андреевна, аспирант кафедры новой и новейшей истории, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; 620002, Россия, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; tatiana.kraeva@urfu.ru

T. A. Kraeva

Ural Federal University
Ekaterinburg, Russia

**THE “MUNICH SPIRIT” IN THE SATIRE
OF *SIMPLICISSIMUS*: THE HISTORY OF THE MAGAZINE
FROM ITS FOUNDATION TO THE WORLD WAR I**

The article discusses the transformation of the magazine *Simplicissimus* from its foundation to the outbreak of the World War I. *Simplicissimus* was founded in the late 19th century as an opposition satirical edition. During the reign of Wilhelm II, the magazine stopped openly criticizing the regime, and the outbreak of the World War I forced the magazine's staff to fundamentally change the nature of the material it published.

¹ Исследование выполнено при поддержке гранта Российского научного фонда (проект № 22-28-00201 «Гендерный фактор политической мобилизации в условиях Первой мировой войны: Россия, Франция, Германия»).

Key words: *Simplicissimus*; Munich; Albert Langen; Wilhelm II; World War I

About the author: Kraeva Tatiana Andreevna, Postgraduate Student of the Department for Modern and Contemporary History, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russia, Ekaterinburg

Историография XX в., посвященная исследованию сатирических журналов в Германии, обращалась к причинам возникновения изданий, анализу выпусков для выявления издательских коллективов и описанию творческой среды, в которой формировались и из которой приходили новые авторы и иллюстраторы. В XXI в. исследователи все чаще в своих работах сравнивают такие крупнейшие сатирические журналы Германии, как *Simplicissimus* и *Kladderadatsch*, затрагивая вопросы специфики их юмора. Отмечается, что *Simplicissimus* неразрывно связан с Мюнхеном, но как именно связана история журнала с этим городом и в чем заключается «мюнхенский дух»? Со времен борьбы за объединение Германии Мюнхен как южно-немецкая католическая и либеральная столица противопоставлялся протестантскому, суровому, милитаристскому, авторитарному Берлину.

На рубеже XIX–XX вв. либеральные сатирические издания были наиболее популярными среди остальных видов периодической печати в странах Западного мира. В Германии одним из таких журналов был *Simplicissimus*, основанный в Мюнхене в 1896 г. издателем Альбертом Лангеном. Название переводится как «простота» или «простейший». Такое название было предложено Максимилианом Гарденом или Отто Эрихом Гартебеном [5, S. 4]. Целью Лангена было создание еженедельного журнала не только с иллюстрациями и карикатурами, но и с раскрытием глубинного смысла проблем, которые были отражены в карикатурах. *Simplicissimus* должен был стать источником для саморефлексии, отражать историю и актуальные проблемы, чтобы читатели учились на ошибках прошлого и не забывали о них [5, S. 1]. Деньги же никогда не были целью Лангена.

Датой основания журнала принято считать 1 апреля 1896 г., когда состоялся банкет, на который были приглашены специалисты по истории литературы и искусства – основа будущего коллектива, вдохновители журнала. Коллектив *Simplicissimus* был мужским и работал на мужскую аудиторию. Иллюстраторы и литераторы *Simplicissimus*, за некоторым исключением, были родом из Мюнхена. *Simplicissimus* был мюнхенским журналом из-за того, что он отражал «мюнхенский дух»: спокойствие, эстетику, единение с природой. В Берлине он бы не прижился, а затерялся среди других изданий [5, S. 5], именно поэтому А. Ланген обосновался в Мюнхене.

Альберт Ланген родился в 1869 г. в Антверпене в семье рейнского промышленника. Учился в средней школе в Кельне и не окончил ее, но мечтал стать художником и обучаться в Париже, в то же время проявлял интерес и к литературе. Когда Лангену было 23 года, он основал компанию «Альберт Ланген, издание книг и произведений искусства, Париж и Кельн». Однако в Париже Ланген чувствовал себя не на своем месте, в Кельн возвращаться не желал, и после попытки обосноваться в Лейпциге его целью стал Мюнхен. Прежде всего, этот город привлек Лангена тем, что в нем работал карикатурист Ф. А. Каульсбаха [5, S. 3–4].

В Мюнхене в 1893 г. А. Ланген открыл книжное издательство на Каульбахштрассе, 51а, где через три года и расположилось издательство сатирического журнала *Simplicissimus* [6, S. 11]. По соседству на первом этаже располагалось издательство Йозефа Альберта [5, S. 6]. Первые выпуски *Simplicissimus* представляли собой восьмистраничные журналы, на обложке которых была расположена черно-белая карикатура, иногда дополняемая красным цветом. Одна страница традиционно выделялась под рекламные объявления. Действительных редакторов было невозможно определить, так как имя, указанное в выходных данных издания, как правило, не совпадало с действительностью [5, S. 38]. С момента основания ключевыми фигурами были А. Ланген, доктор Р. Гееб, К. Хольм.

Simplicissimus высмеивал разобщенность немецкого общества, власть и социальную несправедливость [1, с. 206]. Для большинства читателей – людей из среднего и рабочего классов – сатирические журналы были источником протеста, генератором новых идей для политического самовыражения [3, р. 9]. Журнал позиционировал себя как либеральное издание, на обложках которого появлялись карикатуры на острополитические темы. Юмор *Simplicissimus* был более прогрессивным, а сам журнал обладал большей популярностью, чем другие сатирические издания Германии. Так, за десять лет существования *Simplicissimus* его тираж вырос до 86 тыс. экземпляров, тогда как берлинскому *Kladderadatsch* понадобилось полвека для достижения такого уровня [3, р. 10].

Своим успехом сатирические журналы были обязаны имперскому закону о печати 1874 г. Он обеспечил практически полную свободу авторам в выражении мыслей, но обязывал указывать типографию, издателя и ответственного редактора [6, S. 12]. Однако абсолютная свобода мысли, как оказалось, не была допустима. Одним из поворотных моментов истории *Simplicissimus* стал «Палестинский номер», который не только повлиял на издательский коллектив, но и навсегда ограничил свободу выражения политической мысли журнала. В 1898 г. Вильгельм II отправился в Палестину, после чего обложку 31-го номера

Simplicissimus украсила карикатура Томаса Теодора Гейне, высмеивающая кайзера Второго рейха. Карикатура изображала Фридриха I Барбароссу, протягивающего тропический пиксельхельм¹ Готфриду Бульонскому, на что тот ответил, что крестовые походы также не имели смысла (илл. 1). «Палестинский номер» был конфискован, Альберт Ланген, Томас Теодор Гейне и Франк Ведекинд были обвинены в «оскорблении императора».



Илл. 1. Карикатура Т. Т. Гейне на обложке 31-го номера *Simplicissimus*, посвященного палестинскому вопросу, на которой император Фридрих Барбаросса согнулся пополам от смеха, сжимая в руках прусский военный шлем, в то время как крестоносец Готфрид фон Бульон упрекает его словами «Не смейся так, Барбаросса! В наших крестовых походах тоже не было смысла» [4]

¹ Остроконечный кожаный шлем. Использовался в прусской армии с 1842 г.

Гейне предстал перед судом, который приговорил его к шести месяцам заключения в крепости Кенингтайн. Ланген отправился в Цюрих. Ведекинд бежал в Австрию, после чего отправился в Цюрих для встречи с Лангеном. Вскоре Ведекинд вернулся в Германию с целью переложить ответственность на Лангена, однако обвинений не удалось избежать, и Ведекинд был отправлен в заключение на семь месяцев. Лангену же разрешили вернуться в Германию в 1903 г. с условием выплаты штрафа в размере 30 тыс. марок.

После арестов отношения в коллективе *Simplicissimus* ухудшились. В 1906 г. сотрудники издательства во главе с Гейне выступили против Лангена и его единоличного управления, в результате чего Ланген потерял больше половины акций и бывшее влияние. Спустя три года Ланген покинул издательство и вскоре умер от заражения крови [5, S. 13].

В первой половине XX века журнал пережил второй расцвет. Читатель ожидал от карикатур большей оригинальности и достоверности, карикатура стала частью общественной жизни. Перед журналом стояла задача наполнить каждый выпуск шутками, иронией и глубоким смыслом, демонстрируя актуальные проблемы общества [5, S. 18]. Лев Толстой дал следующую оценку журналу: «Среди многих достоинств вашего *Simplicissimus* самое большое то, что он не лжет. Поэтому для историка, описывающего конец XIX в. в XXII или XXIII в., *Simplicissimus* будет самым важным и драгоценным источником, благодаря которому историк будет в состоянии не только ознакомиться с положением современного общества, но и проверить достоверность всех остальных источников. Не могу также не оценить мастерство рисунков, хотя в некоторых иллюстрациях и карикатурах я желал бы меньше модной теперь нарочитой небрежности и преувеличения. Вообще я думаю, что живопись имеет в вашем журнале гораздо больше свойственного ей значения, чем на многих выставках» [2, с. 73].

После начала Первой мировой войны главный редактор Людвиг Тома планировал прекратить издательство журнала. Он был убежден, что Германия подверглась нападению, и война была оборонительной. Поэтому для сатирического журнала как оппозиции правящим силам больше нет места в Германии. Т. Т. Гейне считал иначе: «Неверно думать, что время “простых людей” прошло, напротив, теперь наступило время для всех сойти на землю, именно сейчас Германия нуждается во всеми уважаемом журнале, который поддержит людей. Читатели устали от шуток про лейтенантов и юнкеров, о чем свидетельствует тенденция к сокращению тиража» [5, S. 32]. Во время войны *Simplicissimus* продолжил свою деятельность, приобретя «патриотический

характер» [7]. Первоначально в нем публиковались карикатуры с насмешками против врагов, политическая сатира в Германии была запрещена. Журнал прославлял солдат, воинов, появились лирические темы о грусти по дому и о женском ожидании возвращения мужей и отцов [6, S. 51].

Таким образом, *Simplicissimus*, возникнув в Мюнхене, стал самым популярным сатирическим журналом в Германии, конкурируя лишь с *Kladderadatsch*. «Мюнхенский дух» журнала воплотился в простоте, спокойствии, а также в свободолобивой специфике юмора. Несмотря на такие повороты в истории журнала, как «Палестинский номер», положивший конец неограниченной политической сатире, и наступление Первой мировой войны, ставшей причиной смены объекта карикатур, журнал продолжил выпускать и простые карикатуры для обычных людей.

Список литературы

1. Смирнова, Ю. С. Охотник и наблюдатель: сатирический журнал *Simplicissimus* в контексте социокультурной среды рубежа 19–20 веков / Ю. С. Смирнова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2017. – № 4-2. – С. 205–227.
2. Толстой, Л. Н. Полное собрание сочинений : в 90 т. Т. 73. Сер. 3. Письма / Л. Н. Толстой. – М., 1954.
3. Allen, A. T. Satire and Society in Wilhelmine Germany: *Kladderadatsch* and *Simplicissimus*, 1890–1914 / A. T. Allen. – Lexington, 2014.
4. Pfeilschifter, Ch. “*Simplicissimus*” and the Palestine issue: Satire’s timeless appeal / Ch. Pfeilschifter // Quantara.de – Dialog mit der islamischen Welt. – 22.04.2016. – URL: <https://qantara.de/en/node/11828> (mode of access: 29.02.2024).
5. Roth, E. *Simplicissimus: ein Rückblick auf die satirische Zeitschrift* / E. Roth. – Frankfurt am Main, 1959.
6. Zimdars, H. Die Zeitschrift «*Simplicissimus*»: ihre Karikaturen : Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn / H. Zimdars. – Bonn, 1972.
7. Zimmermann, H. Über die Zeitschrift / H. Zimmermann // *Simplicissimus*. – URL: <http://www.simplicissimus.info/index.php?id=9> (mode of access: 01.11.2023).