

ВТОРОЙ РЕЙХ: *PRO & CONTRA*

УДК 94(430).08 + 347.782

Н. Н. Баранов

Уральский федеральный университет
Екатеринбург, Россия

ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ ВТОРОЙ ИМПЕРИИ: СИМВОЛИКА ВЛАСТИ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЦЕРЕМОНИАЛА

Произведения изобразительного искусства – самостоятельный вид исторических источников. Они играют важную роль в развитии такого актуального направления исследований, как историческая имагология. В статье предпринята попытка показать, как полотна кисти художника А. Вернера не только отразили событие провозглашения Германской империи, но и стали неотъемлемой составной частью базового политического мифа Второго рейха.

К л ю ч е в ы е с л о в а : Германская империя; Вильгельм I; О. фон Бисмарк; А. Вернер; Версаль

С в е д е н и я о б а в т о р е : Баранов Николай Николаевич, доктор исторических наук, заведующий кафедрой новой и новейшей истории, Уральский федеральный университет им. первого Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина; 620002, Россия, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; nikolaibaranov@urfu.ru

N. N. Baranov

Ural Federal University
Ekaterinburg, Russia

PROCLAMATION OF THE SECOND REICH: SYMBOLICS OF POWER AND VISUALIZATION OF THE CEREMONIAL

Works of fine art are a particular type of historical sources. They play an important part in the development of such a topical research area as historical imagology. The article attempts to show that the paintings by Anton von Werner not only reflected the proclamation of the German Empire, but also became an integral part of the basic political myth of the Second Reich.

Key words: German Empire; Wilhelm I; Otto von Bismarck; Anton Werner; Versailles

About the author: Baranov Nikolay Nikolaevich, Doctor of History, Head of the Department for Modern and Contemporary History, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russia, Ekaterinburg

Историографическая традиция, заложенная Г. фон Зибелем и его капитальным трудом «Основание Германской империи Вильгельмом I» [8], насчитывает почти столько же лет, сколько и сам Второй рейх. Сегодня в центре внимания историков находятся дискуссионные вопросы об историческом значении этого государственного образования в контексте проблематики преемственности и разрывов в германской истории, «особого пути» Германии в современность, «нормальности» развития этой страны в сравнительно-исторической перспективе. Однако спор по поводу политического характера акта создания империи начался еще до того, как было провозглашено новое немецкое национальное государство.

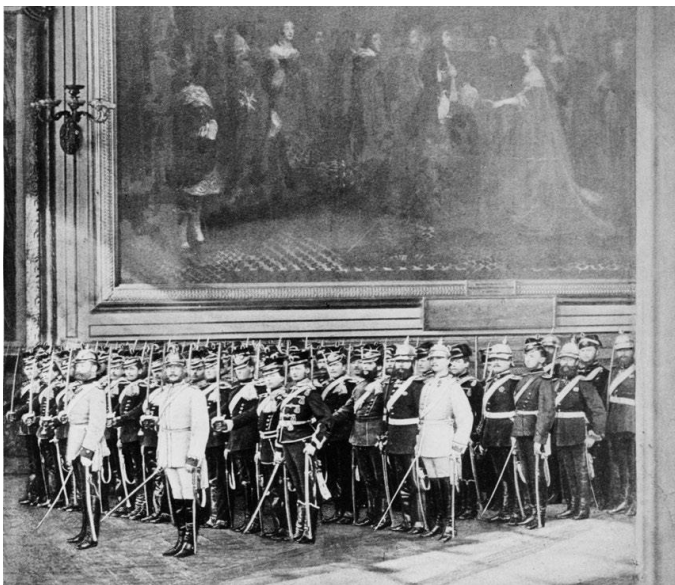
В декабре 1870 г. в Версаль, в штаб немецких войск, которые осаждали Париж, направилась делегация депутатов рейхстага Северогерманского союза. Официально целью этой акции было обращение к прусскому королю с просьбой «освятить дело объединения Германии, приняв германскую имперскую корону». Фактически речь шла о символическом признании роли парламентариев в этой «объединительной работе». Как выразился один из инициаторов этого мероприятия, национал-либерал Э. Ласкер, императорская корона должна была «нести на себе отпечаток народного происхождения» [5, S. 7].

16 декабря 27 парламентариев прибыли в Версаль. Но там они оказались в ситуации неопределенного ожидания. При дворе прусского короля сложилось мнение, что «рейхстаг хочет вырвать вопрос об империи из рук князей». Сам Вильгельм заявил, что «он не хочет, чтобы корона предлагалась парламентом, иначе все вернется к ситуации 1849 г., а этого не должно быть» [6, S. 240]. Напоминал о революции еще и тот факт, что депутатией руководил все тот же Э. Симсон, который от имени Франкфуртского парламента предлагал императорскую корону старшему брату и предшественнику Вильгельма на прусском троне.

Поэтому король категорически отказался принять парламентскую делегацию до тех пор, пока все германские государи не дадут свое согласие на провозглашение империи. Только после этого Вильгельм дал делегатам аудиенцию и принял адрес рейхстага Северогерманского союза, в котором ему предлагалось принять титул императора. Однако он решительно пресек все попытки дать представителям народа шанс на символическое соучастие в основании империи. В своем ответе на выступление

руководителя парламентской делегации он сказал, что благожелательно и с благодарностью принимает «пожелание немецкого народа и его представителей», но видит основу для манифеста об основании империи «только в единодушном голосе германских князей» [6, S. 258].

Парламентская делегация не была приглашена на церемонию провозглашения Вильгельма императором 18 января 1871 г. После аудиенции представители народа вынуждены были покинуть Версаль, ничего не добившись [7, S. 13]. Символический язык и ход церемонии были призваны во всех отношениях показать, что здесь исключительную роль играет монаршая воля и власть. «Народ» был упомянут только как адресат прокламации от имени кайзера, которую Бисмарк зачитал довольно бесстрастным «деревянным» голосом. За представителями народа с натяжкой могли сойти только присутствовавшие в Зеркальном зале солдаты-орденоносцы, тщательно отобранные командованием из различных частей (илл. 1). Художник А. фон Вернер, близко знакомый с наследным принцем Пруссии Фридрихом и приглашенный им запечатлеть столь значимое мероприятие, был одним из немногих гражданских лиц, присутствовавших на церемонии [9, S. 32].



Илл. 1. Г. Шнебели. Провозглашение империи 18 января 1871 г. Торжественное построение немецких полков в Зеркальном зале [2, S. 11]

Шесть лет спустя в берлинском королевском дворце было выставлено монументальное полотно Вернера, первое из целой серии картин, на которых художник запечатлел событие 18 января 1871 г. (илл. 2). Эта первая, так называемая «замковая версия», утраченная из-за пожара в результате бомбардировки Берлина союзниками 3 февраля 1945 г. и сохранившаяся лишь на фотографиях, существенно отличается от широко растиражированной более поздней «версии Фридрихсру». В первом случае князя, как и Бисмарк, изображены на заднем плане картины. Фактически внимание здесь не фокусируется персонально ни на ком из более чем сотни изображенных на полотне участников события.



Илл. 2. А. Вернер. Провозглашение империи в 1871 г. 1877 г. [2, S. 19]

Если на картине и была фигура, привлекавшая внимание зрителя, то, скорее всего, это было изображение прусского гвардейца в ярко-белой униформе у подножия подиума, на котором стояли главные действующие лица церемонии. Кроме него на картине присутствовали еще четыре человека, не относившиеся ни к аристократии, ни к командному составу. Слева у края изображения – еще два солдата прусской гвардии, справа, почти симметрично им – двое рядовых в форме баварской армии.

В прямом смысле слова в первой версии своего произведения в 1877 г. художник нарисовал картину объединения империи. Бавария и Пруссия, представители народа и элиты единодушно приветствовали императора. Это представление изначально соответствовало идеалам либерального национального движения. А. фон Вернер был так же близок к нему, как и его покровители, великий герцог Баденский и наследный принц Пруссии. Для значительной части старого аристократического правящего класса такой подход был также вполне приемлем.

В «либеральную эпоху» 1870-х гг. эта целостная конструкция истории сформировала фон для политики, в рамках которой внешнее объединение нации продолжалось внутри страны [4].

Картина приобрела большую популярность, и Вильгельм I поручил художнику изобразить провозглашение империи в зале славы берлинского цейхгауза (илл. 3). Там это произведение в 1883 г. заняло место рядом с другим полотном кисти Вернера, изображающим церемонию коронации курфюрста Фридриха III как короля в Пруссии. Однако под влиянием консервативного поворота в рамках так называемого «второго основания империи» автор существенно переработал композицию картины, что придало ей новый смысл. Число персонажей было существенно ограничено, среди них стали абсолютно преобладать монархи и военачальники, по краям остались только два прусских гвардейца, а в центре картины оказалась фигура Бисмарка в белом мундире и с орденом «За заслуги», хотя в действительности в тот день он был одет в синюю форму, а орденом награжден позже. Союз протестантской Пруссии и католической Баварии теперь был представлен рукопожатием двух генералов – пруссака Леонарда фон Блюментала и баварца Якоба фон Хартмана.



Илл. 3. А. Вернер. Провозглашение империи в 1871 г. 1883 г. [1]

Эта версия так же, как и первая, имела успех, но не пережила Вторую мировую войну. Третий вариант был заказан Вернеру монаршей фамилией как подарок к 70-летию юбилею О. фон Бисмарка в 1885 г.

Из-за недостатка времени художник использовал в качестве основы черно-белый эскиз предыдущего полотна и внес в него небольшие, но существенные поправки. По предложению Вильгельма I на картине появилась фигура отсутствовавшего на церемонии и скончавшегося в 1879 г генерала Альбрехта фон Роона. Именно это полотно сохранилось до наших дней, доступно для обозрения в музее Бисмарка в его бывшем имении Фридрихсру, является непрямым дидактическим атрибутом многих текстов по истории Германии и элементом «мифа о Бисмарке» (илл. 4).



Илл. 4. А. Вернер. Провозглашение империи в 1871 г. 1885 г. [2, S. 20]

Судя по всему, существовал четвертый вариант картины, созданный Вернером в 1913 г. для актового зала вновь построенной реальной гимназии во Франкфурте-на-Одере. Ее следы теряются в конце 1940-х гг. (илл. 5).



Илл. 5. Автор фото неизвестен. Актальный зал реального гимназия г. Франкфурт-на-Одере с четвертым вариантом картины А. Вернера. 1925 г. [3]

Итак, на полотнах Вернера не просто нашла отражение церемония провозглашения прусского короля германским императором. Художественные образы составляли предметный и образный ряд представлений о политическом и идеологическом значении этого события, представлений, которые транслировались зрителям и воспринимались ими, становясь частью общественного мнения и исторической памяти. Автор картин фактически стал соучастником формирования базового политического мифа об основании Германской империи. Буквально за несколько лет этот миф трансформировался из консервативно-либерального в последовательно консервативный. Его основными системообразующими элементами стали безусловная верность трону, непреклонная политическая воля, строительство государства «сверху», решающая роль в этом процессе вооруженных сил.

Список литературы

1. Anton von Werner – Archiv. – URL: <https://antonvonwerner.de/html/artwork/image/1B4EF9F4-C2AE-40AC-9ADB-0C780D3B141A.html> (mode of access: 29.02.2024).
2. Aus Politik und Zeitgeschichte. – 2021. – Nr 1–2.

3. Batallitas: la forja de un imperio // Batallitas. – URL: https://batallitas.substack.com/p/batallitas-la-forja-de-un-imperio?utm_source=%2Fbrowse%2Fhistory&utm_medium=reader2 (mode of access: 29.02.2024).
4. Becker, F. Bilder von Krieg und Nation. Die Einigungskriege in der bürgerlichen Öffentlichkeit Deutschlands 1864–1913 / F. Becker. – München, 2001.
5. Biefang, A. Die andere Seite der Macht. Reichstag und Öffentlichkeit im «System Bismarck» / A. Biefang. – Düsseldorf, 2009.
6. Großherzog Friedrich von Baden und die deutsche Politik von 1854 bis 1871. Briefwechsel, Denkschriften, Tagebücher / hrsg. von der Badischen Historischen Kommission. – Bd. 2. – Berlin, 1927.
7. Nonn, C. 12 Tage und ein halbes Jahrhundert. Eine Geschichte des deutschen Kaiserreichs 1871–1918 / C. Nonn. – München, 2020.
8. Sybel, H. Die Begründung des Deutschen Reiches durch Wilhelm I. vornehmlich nach den preußischen Staatsacten. In 7 Bde. / H. Sybel. – München, 1889–1894.
9. Werner, A. Erlebnisse und Eindrücke 1870–1890 / A. Werner. – Berlin, 1913.