

Презр. – презрительное: помета сопровождает слова, обозначающие высокомерное отношение к лицу или объекту.

Пренебр. – пренебрежительное: помета, выделяющая неуважительное отношение говорящего к обозначаемому.

Уничиж. – уничижительное; помета к словам типа *деревня* (в значении «простоватый, малообразованный человек»; *дрянь* — «о никчемном, ничтожном человеке»).

Кроме отмеченных, используются пометы *ист.*, *устар.*, *уходящ.*, указывающие на принадлежность языковой единицы к пассивному словарному запасу, на периферийное положение слова или его значения в современной разговорной речи.

Задача лексикографии – разработка системы собственно аксиологических помет

Источник

Толковый словарь русской разговорной речи. Вып. 1 : А–И / отв. ред. Л.П. Крысин. М., 2014. 776с.

Ван Пэнфэй

Уральский федеральный университет,
Екатеринбург, Россия

КЛЮЧЕВЫЕ ЦЕННОСТИ БАЖОВСКИХ СКАЗОВ (НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗА «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»)

Бажовские сказы, объединенные в цикл «Малахитовая шкатулка», представляют собой ценный материал для современных гуманитарных исследований [См.: Жердев, Федотова 2022; Зырянов 2022 и др.]. В сообщении анализируется сказ «Малахитовая шкатулка», который был впервые опубликован в 1938 г.

Цель исследования – выявление ключевых ценностей, которые нашли отражение в тексте. Ценность – понятие, используемое «для обозначения объектов и явлений, значимых в жизнедеятельности общества, социальных групп и отдельных индивидов, а также для обозначения самой этой значимости» [Леонтьев 2017: 283]. В исследова-

нии используются методы лингвоаскиологического анализа, разработанные в уральской школе лингвокультурологии и стилистики [См.: Ценностное содержание разговорного диалога 2021].

В центре художественного мира автора – ценность честного труда горнозаводских рабочих. В речевых партиях персонажей отражается ценность верности собственному слову и умение держать это слово, несмотря на обстоятельства. Настасья, получившая малахитовую шкатулку от своего мужа, пообещала не продавать ее: – *Ладно... по берегу на черный день*. Настасья не решилась продать шкатулку, хотя родня постоянно просила ее об этом: – *Продай шкатулку-то! На что она тебе?* Однако Настасью не остановили даже тяжелые семейные обстоятельства, и она сдержала слово: *Взяла да потихоньку от Танюшки и других робят и зарыла ту шкатулку в голбец*. Отметим ценность женской скромности, простоты: *Настасья в сиротстве росла, не привыкла к экому-то богатству, да и не шибко любительница была моду выводить*.

Будьте тверды в своих убеждениях, делайте все по совести и ничего не просите взамен. Эта установка отражена в сказе: *А так во всем правильный. Прошение написать, пробу смыть, знаки оглядеть – все по совести делал, не как иные прочие, абы на политофа сорвать*.

Важна ценность материнской любви. После смерти Степана Настасья осталась обеспеченной вдовой. К ней многие сватаются, но она отказывает: *Хоть золотой второй, а все робятам вотчим*. Доброта, бескорыстие, гостеприимство отличают Настасью. Хотя она знала, что многие плохие люди интересуются малахитовой шкатулкой, она предоставила свой дом странной старушке: *Места не жалко. Не пролежишь, поди, и с собой не унесешь. Только вот кусок-то у нас сиротский. Утром – лучок с кваском, вечером – квасок с лучком, вся и перемена. Отощать не боишься, так милости просим, живи сколь надо*. Странница в благодарность за оказанную милость берется обучить Танюшку рукоделию: *Про то не беспокойся, хозяйюшка <> Будет понятие у доченьки – будут и припасы. За твою хлеб-соль оставлю ей – надолго хватит*.

Таким образом, ключевыми ценностями бажовских сказов являются честный труд, благодарность и верность собственному слову, скромность и простота, доброта и милосердие, гостеприимство и материнская любовь.

Литература

- Бажов П.П.* Малахитовая шкатулка. СПб., 2023.
- Жердев Д. В., Федотова Е. А. П. П. Бажов «Малахитовая шкатулка»:* текстологические особенности академического издания // П. П. Бажов в меняющемся мире. Екатеринбург, 2022. С. 184–203.
- Зырянов О. В.* Концепция фантастического в сказах П. П. Бажова: в полемике с классической традицией // П. П. Бажов в меняющемся мире. Екатеринбург, 2022. С. 100–116.
- Леонтьев Д. А.* Ценность // Большая российская энциклопедия. Москва, Т. 34. 2017. С. 283–284.
- Ценностное содержание разговорного диалога. Монография / под ред. Т. В. Матвеевой, И. В. Шалиной. Екатеринбург, 2021.

Вихрова К. А.
Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия,
Санкт-Петербург, Россия

КОНСТРУКТИВНАЯ ЦЕННОСТЬ ПАМЯТИ В РОМАНЕ Е. ВОДОЛАЗКИНА «АВИАТОР»

Проблема соотношения индивидуальной и коллективной памяти в контексте исторического пути России – центральная тема творчества писателя Евгения Германовича Водолазкина. Его роман «Авиатор» (2016) следует концепции «неисторичности», заданной ранним и более известным романом «Лавр» (2012) [Войводиц 2019: 311], который был удостоен премий «Ясная поляна» и «Большая книга». В обоих произведениях излагаются глубоко личные истории, переплетенные с событиями «большой истории». Романы наполнены христианскими символами и аллюзиями, а многочисленные метатекстовые элементы отражают академические интересы автора.

В качестве литературных источников «Авиатора» выделяют произведения Ф. М. Достоевского, А. П. Платонова, А. А. Блока, И. А. Бунина, В. В. Набокова [См.: Белоусова 2022: 34]. Сконструирована