

Небера М. В.
Томский политехнический университет,
Томск, Россия

РОЛЬ УЧЕБНИКОВ ПО РКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Современный мир характеризуется глобализацией и интернационализацией, что неизбежно приводит к увеличению количества людей, изучающих иностранные языки. Основные причины, определяющие выбор иностранными студентами русского языка: получение качественного образования в России, работа и бизнес, личные увлечения, переезд в Россию. В процессе изучения языка (его фонетики, лексики, грамматики) иностранец погружается в русскую культуру. Русский язык хоть и несколько снизил свои позиции среди желающих изучать его в последние годы, но все еще остается одним из наиболее распространенных языков в мире. Авторы учебника по РКИ разрабатывают специальные методики, способствующие трансляции аксиологических констант русской национальной лингвокультуры в сопоставлении с лингвокультурой целевой аудитории [См.: Герасимова 2016].

Учебники и учебные пособия по РКИ могут быть созданы с опорой на родной язык и без опоры; нацелены на определенный уровень обучения или на конкретное направление подготовки; ориентированы на ту, а не иную возрастную целевую аудиторию; созданы для аудиторного или самостоятельного изучения русского языка. Лингвокультурологические комментарии, сноски влияют на содержание учебников. В текущее время «концепция аксиологического текстоцентризма» играет ключевую роль в современном учебном процессе, поскольку предполагает ориентацию текстовой деятельности на доминирующие в обществе культурные ценности, отраженные в языке и постигаемые с помощью языка, и обладает мощным обучающим и воспитательным потенциалом...» [Левушкина 2019: 46]. Из этого следует, что учебники по РКИ должны объективно отражать культурные ценности народа, вызывать уважение к культуре страны изучаемого языка, способствовать формированию вторичной ценностной картины мира инофона [См.: Гончарова 2022].

Анализ отдельных тематических зон в учебниках по РКИ, ориентированных на начальный этап обучения иностранцев (уровень В1), показал, что базовые культурные ценности не всегда транслируются объективно, кроме того, клишированные модели поведения не в полной мере отражают специфику русской речевой коммуникации.

Литература

Герасимова С. А. Учебник иностранного языка как площадка диалога культур // Диалог культур. Культура диалога: в поисках передовых социо-гуманитарных практик: мат. межд. конф. М., 2016. С. 139–143.

Гончарова Ю. А. Аксиологический подход в преподавании русского языка как иностранного // Язык, культура, образование: знания раскрывают нам двери. К 115-летию со дня рождения Д.С. Лихачёва: мат. VII межвуз. науч.-практ. конф. / под ред. Миловановой О. В. [и др.]. М., 2022. С. 144–146 [Электронное издание].

Левушкина О. И. Аксиологический текстоцентризм как направление аксиологической лингвометодики // Аксиологическая лингвометодика: мировоззренческие и ценностные аспекты в школьном и вузовском преподавании русского языка (к юбилею профессора А. Д. Дейкиной и ее научной школы): мат. межд. науч.-практ. конф.: в 2 ч. Ч.1 / науч. ред. А. Д. Дейкина. М., 2019. С. 41–47.

Николина Н. Н.

Уральский федеральный университет,
Екатеринбург, Россия

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА В РЕЧИ РАССКАЗЧИКА-РЕБЕНКА

В современной англоязычной литературе отмечается увеличение количества произведений, адресованных взрослым читателям, где повествование ведется от лица ребенка. Подходы авторов к изображению речи рассказчиков-детей разнятся. В одних случаях писатели не стилизуют речь рассказчиков под детскую, используя сложную