

Одно из прежних значений слова «счастье» – доля, пай, часть, и произносилось это слово некогда как «со-частье». Для счастья мало иметь теплый дом, где по праздникам зажигают свечи, можно глядеть на игру пламени в камине, но такой дом – со-частье человеческого бытия, составляющая кратких мгновений блаженства. Огонь в человеческом жилище обитает с незапамятных времен, но у него двойственная природа. Он может быть благим и злым. Он освещает, освящает и согревает, игра огня в фейерверках создает иллюзию власти над стихией и напоминает о тайнах космоса. Факелы, свечи, светильники, печи, каминны во многом определяют архитектуру дома. Форма и конструкция вещей, связанных с огнем, – предмет изучения для искусствоведов и культурологов. Прирученный огонь – со-частье бытия.

Ключевые слова: счастье; со-частье; дом; огонь; архитектура./

One of the former meanings of the Russian word “schastie” (“happiness”) was a portion, a share or a part, and it used to be pronounced as “so-chastie”. To be happy, it is not enough to have a warm house with candles lit on holidays or flames flickering in the fireplace. But such a house is a part of human existence, which constitutes brief moments of bliss. Fire has inhabited the human dwelling since time immemorial, but it has a dual nature. It can be good and evil. It illuminates, blesses and warms. The fire sparkling in fireworks creates an illusion of ascendancy over the elements and evokes the mysteries of the cosmos. Torches, candles, lamps, cookers and fireplaces largely determine the architecture of a house. The form and structure of the things associated with fire is a subject of study for art historians and culturologists. Tamed fire is a “so-chastie” of being.

Keywords: happiness; “so-chastie”; home; fire; architecture.

## Огонь и дом – со-частье бытия / Fire and home: A part of a happy life

текст

**Елена Багина**

Строительный институт  
Уральского федерального  
университета им. Б. Н. Ель-  
цина /

text

**Elena Bagina**

Ural Federal University  
named after B. N. Yeltsin

### О счастье

По В. И. Далю, слово «счастье» происходит от «со-частье» и по смыслу соотносится с такими понятиями, как доля, пай, часть, участь, судьба. Другие значения – случайность, желанная неожиданность, удача, успех, благоприятное стечение обстоятельств. Далее словарь приводит толкование: благоденствие, благополучие, земное блаженство, желанная насыщенная жизнь без горя, смут, тревоги. Это близко тому значению, которое в наше время стало для слова «счастье» основным: состояние высшей удовлетворенности жизнью, чувство глубокого довольства и радости [1].

Дом, согретый, освещенный и освященный огнем, – неперемный атрибут счастья. Но вспомним рефрен из известного стихотворения Арсения Тарковского «Вот и лето прошло...»: «Только этого мало» [2]. Архитектура создает декорации жизни, где краткие мгновенья счастья редки как извержения спящего вулкана. Для счастья мало иметь дом, где по праздникам зажигают свечи и можно глядеть на игру пламени в камине, но такой дом – со-частье, часть счастья.

### Огонь и дом

Я не буду писать о божественной природе огня и мифах, где огонь крадут у богов и приносят людям разные персонажи. Достаточно открыть двухтомник «Мифы народов мира», и там можно найти истории на любой вкус [3]. Трудно представить себе дом, который не согревает и не освещает огонь. Трудно представить себе храм, без горящих свечей...

У огня двойственная природа: благой и злой, созидающий и разрушающий, очищающий и карающий, сакральный и мирской. Оппозиции можно множить.

Дом и огонь неразрывны. Дом согревает огонь. Храмы освящает и очищает огонь в любых религиях. Благодатный огонь в христианстве – символ благоволения Бога и продолжения жизни.

Огонь, вырвавшийся из-под контроля, – злой. В пожарах гибнут дома и города. Несмотря на опасность, огонь там, где обитает человек, с незапамятных времен. Лучины, факелы, масляные светильники, свечи, кероси-

новые лампы для освещения, печи и каминны для тепла и не только.

### Огонь в доме: свеча

*Всего-то – чтоб была свеча,  
свеча простая, восковая,  
и старомодность вековая  
так станет в памяти свежа.*

Белла Ахмадулина. Свеча [4].

«Там ждет уже вас дом и старый слуга, свечи уже горят...» (М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита [5]).

Свеча, с одной стороны, предмет утилитарный, с другой – сакральный, символический. Читаем у Пушкина в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»: «...засветила Богу свечку, затопила жарко печку...» [6]. В Евангелии образ свечи (светильника) связывали с противопоставлением свет – тьма: «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его». Толкователь литургии блаженный Симеон Солунский (XV век) утверждал, что чистый воск свечей символизирует чистоту людей, его приносящих. Мягкость и податливость воска говорит о готовности повиноваться Богу. Горение свечи в храме – символическое очищение человека огнем Божественной любви. В средневековой Европе рыцари давали обет поставить в церкви пудовую свечу, приравнивая это к пожертвованию храму золотой утвари или дорогостоящих тканей.

Немного истории. Свечи – один из самых древних источников света, но общеупотребительными предметами они стали только в последние 100–150 лет. До этого в силу своей дороговизны они относились к предметам роскоши. В пушкинские времена свеча в избе, бесспорно, свидетельствовала о зажиточности хозяев:

*Дверь отворила я.  
В избе свеча горит;  
Гляжу – везде серебро да золото.*

А. С. Пушкин. Жених [7].

«Игра не стоит свеч», – гласит популярная поговорка. В XXI веке смысл ее почти забыт, а два века назад свечное освещение могли позволить себе только состоятельные граждане. Самыми дешевыми были дурно пахнущие и коптившие при горении сальные свечи, подороже



^ Аутодафе. Средневековая миниатюра



^ Бал при свечах. Начало XIX века

– восковые. К началу XIX века сальная свеча стоила 12 копеек, а восковая – 50. Для сравнения: фунт осетрины в 1804 году стоил 13 копеек. В 1830-е годы появляются недорогие парафиновые свечи, но они считались неэстетичными – были мягкие и грязно-серого цвета. В 1825 году изобрели стеариновые. Парафиновая свеча стоила дешевле стеариновой. С развитием китобойной промышленности в конце XVIII века произошел настоящий прорыв в изготовлении свечей. Их стали делать из спермацетового воска, получаемого из спермацетового масла, которое находится в жировой подушке на лбу у кашалота. Как и пчелиный воск, спермацетовый горел без вони, но свечи из него были дорогими. В Россию их привозили из Франции. «Не будучи еще зажжены, украшают уже чрезвычайно своею белизною и прозрачностью», – писали в рекламе [8].

### Свечи в бальных залах дворцов

Свечи и XVIII и XIX веках использовались экономно, но только не на балах и праздниках. В «Описании торжества в доме князя Потемкина по случаю взятия Измаила», написанном Гаврилой Романовичем Державиным, читаем: «Вступили в освещенные чертоги. Что ж представилось? Сама августейшая императрица вопрошает: «Неужели мы там, где прежде были?» Сто тысяч лампад внутри дома: карнизы, окна, простенки, все усыпано чистым кристаллом, наполненным возжженного белого благовонного воску. Граненые паникадила и фонари, висящие с высоты, а со сторон позлащенные светильники, одни как жар горят, а другие как воды переливаются и, совокупляя лучи свои в веселое торжественное сияние, все покрывали светозарностью. Какой блеск! Волшебные замки Шехеразады! сравните ли вы с сим храмом, униженным звездами, или лучше с целою поднебесностью, увешанною солнцами?» [9].

Праздник, устроенный Григорием Потемкиным для Екатерины, был уникален. В бальных залах не столь богатых дворян обыкновенно зажигали три люстры по 60 свечей. В XIX веке считали, что зал сиял, а на самом деле в нем было столько же света, сколько дают три электрические лампочки по 60 ватт. Правда, свет многократно усиливался за счет отражения в зеркалах, которые специально

размещали напротив друг друга. За настенными канделябрами для усиления света также размещали зеркала.

Дворцовые люстры в XIX веке не имели механизма подъема и спуска. В Зимнем дворце с 1840-х годов для обслуживания люстр применяли складные лестницы, передвигающиеся на медных колесах, обтянутых кожей. Снабжались механикой только театральные люстры. Для их обслуживания над центром зрительного зала устраивалась «комната для снаряжения» со специальным люком. При реставрации Александринского театра и большого зала филармонии старинные механизмы подъема и спуска люстр исправно работали и в XX веке, поэтому сооружения специальных лесов не потребовалось.

Приблизительно с 1860-х годов для быстрого зажигания свечей в люстрах начали использовать специальный тонкий шнур, сгоравший без остатка. Им последовательно оплетали фитили всех свечей в люстре или высоком торшере, а конец опускали вниз. Когда конец шнура поджигали, пламя огня за считанные секунды охватывало все свечи светильника [10].

Интерьеры домов, дворцов и храмов, построенных до изобретения электрического освещения, рассчитывались на специфическое освещение свечами. Не случайно в начале XX века люди, привыкшие к свечному освещению, нередко отказывались от электричества: свет лампочек накаливания казался им мертвым. Электрический свет и свет свечей соседствовали в Зимнем дворце вплоть до 1917 года.

### Огонь в доме: камин и печь

Хотела Анна Ярославна, дочь Ярослава Мудрого и французская королева (1032 (1036?) – 1075 (1089?)), объяснить французам, что на Руси в любом деревянном доме есть печь и это не более опасно, чем камин, но ее не поняли. Вот что писала она в письме своему отцу: «И куды ж ты меня, грешную, заслал? В дырищу вонючую, во Францию, в Париж-городок, будь он неладен! Ты говорил: французы – умный народ, а они даже печки не знают. Как начнется зима, так давай камин топить. От него копать на весь дворец, дым на весь зал, а тепла нет ни капельки. Только русскими бобрами да соболями

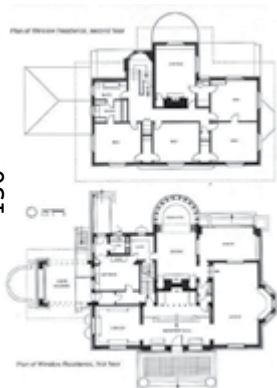




^ Камин в Эрмитаже



^ Огненная Саламандра. Средневековая миниатюра. Алхимический трактат



^ Фрэнк Ллойд Райт. План особняка

здесь и спасаюсь. Вызвала однажды ихних каменщиков, стала объяснять, что такое печка. Чертила, чертила им чертежи – неймут науку, и все тут. «Мадам, – говорят, – это невозможно». Я отвечаю: «Не поленитесь, поезжайте на Русь, у нас в каждой деревянной избе печка есть, не то что в каменных палатах». А они мне: «Мадам, мы не верим. Чтобы в доме была каморка с огнем, и пожара не было? О, нон-нон!» Я им поклялась. Они говорят: «Вы, рюссы, – варвары, скифы, азиаты, это у вас колдовство такое. Смотрите, мадам, никому, кроме нас, не говорите, а то нас с вами на костре сожгут!» [11]. Опасения французов имели основания.

Практика публичных сожжений на кострах, не применявшаяся в течение шести столетий, во Франции была возобновлена в 1022 году. Пламя считалось средством «очищения» и могло «спасти душу» еретика. Интересно, что понятие очистительного огня имеет прямое отношение к слову «нефть», которое происходит от арабского «нафтар» – очищение, очистительный огонь.

### Камин как атрибут счастья

Вариантов поддерживать комфортную температуру в помещениях великое множество. Печь в доме – вещь скорее утилитарная, хотя... Но камин... Come in, присаживайтесь в английское кресло, прикройте ноги пледом и забудьте обо всем, глядя на пляшущие язычки пламени.



> Шерлок Холмс и доктор Ватсон у камина. Кадр из кинофильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», в главных ролях Василий Ливанов и Виталий Соломин

Камин – символ счастья, благополучия и уюта. Не видела ни одного человека, который бы заказал архитектору проект частного дома без камина. Заказывают с разными вариантами отопления, но даже «умный дом» без камина и не умный вовсе. В городских многоэтажных домах тоже некогда были настоящие каминные. Они и сегодня есть в квартирах, но не настоящие – электрические. Огонь в тех, что подороже, прекрасно имитируется. Можно и греться, и любоваться. Но не то, совсем не то... Симулякр... Почти как у папы Карло, который жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага – в стене против двери. «Но красивый очаг, и огонь в очаге, и котелок, кипящий на огне, были не настоящие – нарисованы на куске старого холста» [12]. Как известно, старый холст прикрывал дверку, закрытую на замок. Золотой ключик открывал ее, а за ней было спрятано кукольное счастье. Говорят, Алексей Толстой писал не просто детскую сказку по мотивам «Пиноккио» Карло Коллоди. В образах Пьеро и Карабаса-Барабаса современники узнавали Александра Блока и Всеволода Мейерхольда, а Буратино у многих ассоциировался с Максимум Горьким. Но это другая история.

У каминов есть и утилитарная, и декоративная функции. В средневековых замках в особых каминных залах принимали гостей, хранили оружие, знамена, военное и охотничье снаряжение, трофеи и тому подобное. Такие каминные залы иногда были огромными и богато украшенными.

Камин в европейской литературе – символ порядка, стабильности, семейного тепла. Образ Шерлока Холмса у Конан Дойля связан с камином. Греются у камина и мечтают о счастье герои Диккенса. Мисс Марпл у Агаты Кристи любит вязать у камина.

С давних времен «красное жерло» камина, где пламя и тлеющие угли создают фантастические картины, завораживало людей. А потому камин часто воспринимается как предмет, связанный с иным миром.

На балу Сатаны в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» камин – врата ада: «В камине снова загорелось, и из него выскочил гроб; пахло тленом, и из гроба поднялся человек в старинном костюме...» [5].

В XV – XVI веках появились новые технологии производства кирпича. Дымовые трубы стали выкладывать





^ Печь в Екатерининском дворце



^ Печь в Меншиковом дворце

из специальных фасонных кирпичей с орнаментальной отделкой. Дымоходы могли быть различной формы в соответствии с модными стилями. Например, их строили в виде античных саркофагов с архитектурными элементами – пилястрами, колоннами, маскаронами, профилями. Порталы каминов изготавливали из мрамора и гранита, отделывали декором, мозаикой, резными украшениями над каминными досками.

Во времена Людовика XIV отделка каминов была невероятно пышной. Их украшали раковинами, гирляндами, позолоченной лепниной, скульптурами. Каминные полки и пространство над ними часто отделывали пышной рамой, в которую вставляли бюсты. В Версальском дворце, к примеру, каминная полка в одном из залов украшена элегантными завитками, раковинами, а пространство над камином занимает зеркало в виде окна.



< Мартин Пепин. Бал при дворе. 1604





^ Русская печь

Менялись эпохи, менялись стилевые предпочтения, менялись и конструкции каминов. В XVIII веке американский изобретатель граф Румфорд изобрел камин с высокой и узкой камерой, обеспечивающей лучшую отдачу тепла. Обтекаемая форма горловины камина позволила холодному воздуху направлять в дымоход продукты сгорания. Это дало возможность встраивать камин внутрь стен, а не пристраивать к ним [13]. (Такие камины внутри стены проектировали впоследствии Фрэнк Ллойд Райт и Людвиг Мис ван дер Роэ.)

Планировка дома очень сильно зависит от способа расположения камина. Дымоход нередко становится композиционной доминантой. Если же случается беда и дом погибает в огне, камины и печи остаются на пепелище.

Напрасно Анна Ярославна просила французов соорудить печь в замке. В XI веке понять ее вряд ли могли. В это время на Руси наиболее распространенным типом была большая глинобитная печь без трубы, хотя встречались и печи с трубами. Только в XVI – XVII веках в Москве

v Адольф Менцель. Бал при дворе





> Салют в Пекине по случаю празднования Нового года



стали возводить печи с кирпичными дымовыми трубами, однако крестьяне по-прежнему сооружали в своих избах курные печи. Даже после выхода особого указа Петра I, запрещающего возведение курных изб, крестьяне продолжали пользоваться печами без трубы до 80-х годов XIX века [14]. Были у курных печей и преимущества. Ученые предположили, что дым, скапливающийся под потолком жилища, не только ел глаза, но и являлся своего рода профилактическим средством против многих распространенных болезней.

Печь как вместилище огня – таинственной субстанции – имела для людей особое значение. Это нашло отражение в фольклоре. В русской народной сказке «Гуси-лебеди» в качестве одного из чудесных помощников, которых встречает на своем пути девочка, ищущая похищенного гусями братца, выступает печь. Печь требует к себе такого же уважения, как молочная река и яблоня (символы рая). На волшебной печи развезжает Емеля. Илья Муромец 33 года на печи лежал, пока его не исцелили «калики перехожие».

В Европе только в XIV веке у многих владельцев замков появились кафельные печи, обогревавшие помещения. Кафельные и изразцовые печи в интерьере – особая искусствоведческая тема. Можно сказать одно: печь всегда является центральным элементом любого интерьера. В общем, интерьер и бедного, и богатого дома всегда «пляшет» от печи и камина.

### Прирученный огонь: фейерверк

Салют, фейерверк – огненная феерия, иллюзорная власть над стихией огня, апофеоз праздников. Детское счастье наблюдать в небе разноцветные огненные букеты не забывается.

Feuerwerk с немецкого языка можно перевести как «огнеделание». Но изобрели фейерверки не в Германии. Полагают, что это произошло в I веке до н. э. в Древнем Китае, в период правления династии Хань. С изобретением пороха в IX веке огненные забавы стали весьма изощренными и, конечно, имели философский подтекст. Считается, что впервые порох получили даосские монахи, пытаясь найти эликсир вечной молодости и бессмертия. Микровзрыв рассматривали как возможность преобра-



< Константин Рихенталь. Хроника сожжения магистра. Средневековая миниатюра

жения. Но пути к вечной молодости и бессмертию порох не указал. Хотя солдаты, убитые с помощью пороха, остаются вечно молодыми и обретают бессмертие, но только в памяти потомков. А память, как показывают события последних лет, субстанция ненадежная, ее нужно поддерживать, в том числе и Вечным огнем на могилах героев. Даосские монахи, экспериментируя с легко воспламеняющимися веществами, хотели достичь физического бессмертия.

Смесь угля, серы и селитры давала невероятный эффект. Считалось, что взаимодействие холодной селитры



> Огненное шоу в Китае

(женское начало – инь) и горячей серы (мужское начало – ян) может помочь найти путь к просветлению и бессмертию.

В Европе долгое время средневековые мастера использовали порох только для оружия, но со временем стали создавать и различные пиротехнические зрелища. Лучшими европейскими мастерами огненных забав считались итальянцы. Идеи для огненных представлений придумывали самые знаменитые архитекторы и художники. Так были созданы бенгальские огни и различные формы фейерверков в виде свечи, фонтана, вертушки и колеса. Особенно зрелищным было представление, изображающее битву драконов. Конструкции делали из дерева и палье-маше, а потом набивали фейерверками. Во время представления заряды взрывались, и создавалось впечатление битвы огромных чудовищ.

В России расцвет пиротехнического искусства приходится на период правления Петра I. Первый в истории России большой салют был дан в 1683 году. Император лично проектировал огненную потеху. Известно, что Петр I в честь прихода нового века устроил самый яркий фейерверк, который продолжался целую неделю. Увлекались фейерверками Елизавета Петровна и Екатериной II. Со временем фейерверки стали обязательным атрибутом на всех больших праздниках в странах с различной культурой.

Знаковым для России стал салют 1943 года в честь освобождения Белгорода и Орла от оккупации немецкими войсками. Отмечать военным фейерверком успехи на фронте стало традицией. В честь победы в Великой Отечественной войне 9 мая на Красной площади был дан большой праздничный салют. Появившаяся в годы войны традиция уже не предавалась забвению ни в СССР, ни в современной России [15].

#### **О счастье, огне и покое**

Есть притча о том, как однажды монахи спросили у Будды о значении огня. Будда ответил: «Все в огне, о монахи, и замолчал». Монахи не осмелились больше спрашивать достигшего просветления. Жар, пламя, полымя, пыл – синонимы слова огонь. Мы говорим, когда у человека

повышается температура: у него жар, кого-то сжигает пламя любви; кто-то попадает из огня да в полымя.

Огонь мыслится как созидательная сила, когда он дает тепло и защиту. В этом случае он неизбежно связывается с домом. Трагедия, связанная с огнем, – война, пожар, разрушение...

Теплый, согретый огнем дом – достижимая мечта, счастье, которое быстро превращается в покой. И недаром комнаты в домах называли покоеми. Покой – помещение, комната и в то же время – тишина, спокойствие. Исходное значение этого слова – место для отдыха. А какое же может быть место для отдыха без огня!

Представьте себе на минуту: дождь, промокшая одежда, холод. Вы пытаетесь разжечь печь, которая дымит и гаснет. И вот наконец огонь разгорается. В доме становится тепло и уютно. В эти минуты можно испытать счастье. Оно будет длиться недолго. К теплу привыкают быстро. Покой и тишина тоже радуют и даже дарят счастливые мгновенья. Искусство сделать спокойный теплый дом дано немногим архитекторам. Дома-аттракционы беспокойны и навязчивы.

Мгновенья счастья с гарантией могут подарить человеку, выросшему в условиях железного занавеса в СССР, путешествия. Ах, Италия: Рим, Венеция, Апулия, Тоскана, колыбель цивилизации. Какие виды, какая архитектура!.. Но возвращаться хорошо в спокойный, теплый дом. Можно даже по поводу благополучного возвращения устроить ужин при свечах и фейерверк.

К перемене мест можно привыкнуть – к игре огня привыкнуть невозможно. Свеча, камин, печь в доме и фейерверк в праздники... Прирученный огонь – счастье бытия.

#### **Литература**

1. Счастье // Толковый словарь В. И. Даля [Электронный ресурс]. – <https://glosum.ru/> (дата обращения: 19.06.2022)
2. Тарковский, А. Вот и лето прошло... [Электронный ресурс]. – <https://www.culture.ru/poems/11096/vot-i-letoproshlo> (дата обращения: 15.06.2022)
3. Мифы народов мира : в 2 т. – Москва : Советская энциклопедия, 1980–1982. – Т. 1: А–К. – 1980. – 672 с.; т. 2: К–Я. – 1982. – 720 с.





&lt; Фейерверк

4. Ахмадулина, Б. Свеча [Электронный ресурс]. – <https://www.culture.ru/poems/13437/svecha> (дата обращения: 12.06.2022)
5. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита [Электронный ресурс]. – <http://masterimargo.ru/book.html> (дата обращения: 18.06.2022)
6. Пушкин, А. С. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях [Электронный ресурс]. – <https://deti-online.com/skazki/skazki-pushkina/skazka-o-myortvoi-carevne-i-semi-bogatyrjah> (дата обращения: 18.06.2022)
7. Пушкин, А. С. Жених [Электронный ресурс]. – <https://ilibrary.ru/text/559/p.1/index.html> (дата обращения: 18.06.2022)
8. Историческое развитие свечи [Электронный ресурс]. – [https://www.kerzen.ru/candles/history\\_of\\_candles](https://www.kerzen.ru/candles/history_of_candles) (дата обращения: 19.06.2022)
9. Державин, Г. Р. Описание торжества в доме князя Потемкина по случаю взятия Измаила [Электронный ресурс]. – [https://ru.wikisource.org/wiki/Описание\\_торжества\\_в\\_доме\\_князя\\_Потёмкина\\_\(Державин\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Описание_торжества_в_доме_князя_Потёмкина_(Державин)) (дата обращения: 18.06.2022)
10. Юхнева, Е. Очерки из истории быта [Электронный ресурс]. – <https://zotych7.livejournal.com/2318148.html> (дата обращения: 19.06.2022)
11. Истории из истории. Как русская королева Франции французом мыться научила [Электронный ресурс]. – <https://mywordworld.ru/physics/kak-russkaya-koroleva-francii-anna-yaroslavna-francuzov-mytsya-nauchila-istorii/> (дата обращения: 10.06.2022)
12. Толстой, А. Н. Приключения Буратино, или Золотой ключик [Электронный ресурс]. – <https://deti-online.com/skazki/skazki-tolstogo/zolotoi-klyuchik> (дата обращения: 10.06.2022)
13. Огненное сердце жилища: как изменялся домашний очаг в течение тысячелетий [Электронный ресурс]. – <https://www.prostranstvo.media/ognennoe-serdche-zhylyshha> (дата обращения: 18.06.2022)
14. История печи [Электронный ресурс]. – <https://trubochist-yuga.ru/article/istoriya-pechi> (дата обращения: 17.06.2022)
15. История фейерверка [Электронный ресурс]. – <https://planetaf.ru/landings/istoriya-feyerverka> (дата обращения: 19.06.2022)

#### References

- Akhmadulina, B. (1960). Svecha [Candle]. Retrieved June 12, 2022, from <https://www.culture.ru/poems/13437/svecha>
- Bulgakov, M. A. (n.d.). Master i Margarita [Master and Margarita]. Retrieved June 18, 2022, from <http://masterimargo.ru/book.html>

Derzhavin, G. R. (n.d.). Opisanie torzhestva v dome knyazyza Potemkina po sluchayu vzyatiya Izmaila [Description of the celebration in the house of Prince Potemkin on the occasion of the capture of Ishmael]. Retrieved June 18, 2022, from [https://ru.wikisource.org/wiki/Описание\\_торжества\\_в\\_доме\\_князя\\_Потёмкина\\_\(Derzhavin\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Описание_торжества_в_доме_князя_Потёмкина_(Derzhavin))

Istoricheskoe razvitie svechi [Historical development of the candle] (n.d.). Svechnoi Dvor. Retrieved June 19, 2022, from [https://www.kerzen.ru/candles/history\\_of\\_candles](https://www.kerzen.ru/candles/history_of_candles)

Istorii iz istorii. Kak russkaya Koroleva Frantsii frantsuzov mytsya nauchila [Stories from history. How the Russian queen of France taught the French to wash] (2020). Retrieved June 10, 2022, from <https://mywordworld.ru/physics/kak-russkaya-koroleva-francii-anna-yaroslavna-francuzov-mytsya-nauchila-istorii/>

Istoriya feyerverka [History of fireworks] (n.d.). Retrieved June 19, 2022, from <https://planetaf.ru/landings/istoriya-feyerverka>

Istoriya pechi [History of the cooker] (n.d.). Retrieved June 17, 2022, from <https://trubochist-yuga.ru/article/istoriya-pechi>

Mify narodov mira [Myths of the peoples of the world] (1980-1982). In 2 vols. Moscow: Soviet Encyclopedia.

Pushkin, A. S. (n.d.a). Skazka o mertvoi tsarevna i semi bogatiryakh [A tale of the dead princess and the seven bogatyr]. Retrieved June 18, 2022, from <https://deti-online.com/skazki/skazki-pushkina/skazka-o-myortvoi-carevne-i-semi-bogatyrjah>

Pushkin, A. S. (n.d.b). Zhenikh [The Groom]. Retrieved June 18, 2022, from <https://ilibrary.ru/text/559/p.1/index.html>

Schastie [Happiness] (n.d.). V.I. Dal's Dictionary. Retrieved June 19, 2022, from <https://glosum.ru/>

Stepanyan, V. (n.d.). Ognennoe serdtse zhilishcha: kak izmenyalsya domashnii ochag v techenie tysyacheletii [Fire heart of dwelling: How the hearth changed during millenia]. Retrieved June 18, 2022, from <https://www.prostranstvo.media/ognennoe-serdche-zhylyshha>

Tarkovsky, A. (1967). Vot I leto proshlo... [Here the summer has passed...]. Kultura.RF. Retrieved June 15, 2022, from <https://www.culture.ru/poems/11096/vot-i-letoproshlo>

Tolstoy, A. N. (n.d.). Priklucheniya Buratino, ili Zolotoi klyuchik [Adventures of Buratino, or the Golden Key]. Retrieved June 10, 2022, from <https://deti-online.com/skazki/skazki-tolstogo/zolotoi-klyuchik>

Yukhneva, E. (n.d.). Ocherki iz istorii byta [Essays from the history of everyday life]. Retrieved June 19, 2022, from <https://zotych7.livejournal.com/2318148.html>