

Научная статья

УДК 82.09 + 133.3:087 + 159.961.3 + 02:130.2 + 81'1 + 808.2:398.3

DOI 10.15826/izv1.2024.30.1.006

## ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ГАДАНИЯ ПО КНИГЕ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО ДИСКУРСА

**Надежда Александровна Никулина**

*Тюменский индустриальный университет,*

*Тюмень, Россия,*

*nadya-nika2006@yandex.ru,*

*<https://orcid.org/0000-0002-1953-1587>*

**А н н о т а ц и я.** В статье представлен анализ традиционных и современных практик гадания по книге в качестве объектов филологического исследования. Автор публикации считает, что изучение таких практик актуально, поскольку открывает возможность познания механизмов взаимодействия человека с книгой в перспективе развития этой связки, определяющей сущность культуры и смысл гуманитарной науки. В область наблюдений вошли все этапы гадания по книге, начиная от выбора фолианта и завершая интерпретацией результатов запроса. По мнению автора статьи, выбор книги для гадания является показательным решением, характеризующим процесс предсказания как игру и как ритуал, который развивается по законам игровой реальности и нередко маркируется как магический акт. Описание ритуалов такого гадания позволяет говорить не только о преемственности современной библиомантии, но и о конкретных приемах привлечения читателей и клиентов к платным ресурсам, предсказывающим будущее и продающим книги. Особого внимания заслуживают сочинения, специально созданные для гадания, среди которых упоминается литературный феномен А. П. Сумарокова «Любовная гадательная книжка». Для автора материала важно, что практики гадания по книге активно осваиваются литераторами, использующими идею предсказания будущего для создания внешней композиции художественного произведения (М. Павич). Мотивный анализ и методы когнитивной лингвистики, ныне используемые в описаниях актуальных когниций и речевых практик, представляются в работе в качестве скрытых алгоритмов для интерпретации результатов подобных практик (разгадывание результатов гадания по книге сопоставляется с процессом толкования сновидений). Автор делает акцент на значимости образа современного читателя и пользователя интернетом, который является продолжателем традиционных (в некоторых случаях архаичных) практик и одновременно человеком эпохи гаджетов.

**К л ю ч е в ы е с л о в а:** предсказание по книге; библиомантия; толкование; книги для гадания; художественный текст; игра; ритуал; мотивный анализ; концепт; русская концептосфера

## TRADITIONAL AND MODERN BOOK DIVINATION PRACTICES IN THE CONTEXT OF LITERARY DISCOURSE

**Nadezhda A. Nikulina**

*Tyumen Industrial University,  
Tyumen, Russia,*

*nadya-nika2006@yandex.ru,*

*<https://orcid.org/0000-0002-1953-1587>*

**A b s t r a c t.** The article presents an analysis of traditional and modern book divination practices in their significance perspective as philological research objects. The author believes that the study of such practices is relevant, since it opens up the possibility of consistent perception of the mechanisms of human interaction with the book in the perspective of this relationship's growth, which determines the essence of culture and the meaning of human science. The field of inquiry includes all stages of book divination, from selecting a folio volume to interpreting the request results. The author supposes that selecting a book for divination appears to be an indicative decision characterizing the divination process as a game and a ritual that develops by the game reality laws and is often labeled as a magical act. Such divination rituals when described enables us to speak both about the modern bibliomancy continuity, as well as the methods of attracting readers and clients to fee based resources that predict the future and sell books. Particularly noteworthy are works specially created for divination, among which is the literary phenomenon of A. P. Sumarokov "Love divination book". The author finds it important that the book divination practice is actively mastered by writers who use the idea of predicting the future in order to create an external composition of a literary work (M. Pavic). The motivic analysis and methods of cognitive linguistics, currently applied in descriptions of relevant cognitions and speech practices, are presented in the work as hidden algorithms for interpreting the results of such practices (solving the results of book divination is compared with the process of interpreting dreams). The author focuses on the importance of the modern reader and Internet user's image, who is a follower of traditional (in some cases archaic) practices and at the same time belongs to the gadget era.

**К е у о r d s:** book divination; bibliomancy; interpretation; divination books; literary text; game; ritual; motivational analysis; concept; Russian concept sphere

Современный литературоведческий дискурс многолик и все чаще включает исследования, посвященные явлениям, хотя и расположенным на периферии литературы, но имеющим прямое отношение к стратегиям чтения, к образу читателя и к осмыслению актуального статуса книги. Книга сегодня воспринимается в качестве своеобразного инструмента, формирующего не только образовательную среду (книга как источник знаний), но и сферу досуга; обеспечивающего запросы индивидуума на саморазвитие, на осуществление повседневных ритуалов (книга как подарок или элемент дизайна), на реализацию игровых и магических практик. Исследование таких практик открывает возможность

последовательного изучения механизмов взаимодействия человека с книгой в перспективе развития этой связки, определяющей сущность культуры и смысл гуманитарного знания.

Предсказание будущего по книге, когда книга выступает в качестве инструмента оракула, — практика, известная с давних времен, популярность которой определяется множеством причин. Одна из первых и главных — авторитетность книги, восприятие ее как объекта культа, артефакта, занимающего особое положение в мире вещей.

Об идее сакраментальности самого тела книги С. С. Аверинцев пишет следующее: «Но книги — это не наука и не образованность, книги — это книги, и сама их предметность, их вещность, их книжная “плоть” может восприниматься как святыня и как материализация таинственных сил. Когда-то она воспринималась именно так...» [Аверинцев, с. 200]. По мнению ученого, такое отношение к книге входит в число глубинных импульсов мировой культуры, формируя фигуры писца, книжника, читателя, поэта и т. д. И книга как некий символ «откровения» продолжает оставаться актуальным концептом в сознании современного человека, связанным с тайной и предсказанием будущего.

Вторая причина популярности книжных гаданий обусловлена интересом людей к будущему, который, как правило, требует ритуальных действий и часто формируется вокруг культовых объектов. Использование именно книги в качестве основного инструмента для предсказаний будущего было известно людям с давних времен, а в настоящее время активно презентуется на различных интернет-сайтах, посвященных магическим практикам.

Третья причина — притягательность игры, которая является элементом как религиозных практик, так и чтения как вида деятельности. Гадание-игра становится практикой культуры досуга. Практики предсказания будущего с книгой могут быть описаны по аналогии с игровыми, о чем свидетельствует часто развлекательный характер действия с книгой по типу салонного досуга (обычная вечеринка друзей-интеллектуалов вполне может завершиться гаданием по книге). Соответственно, описание феномена «гадание по книге» может осуществляться под углом теории и практики игры (Й. Хейзинга, Л. Витгенштейн).

Четвертая причина кроется в понимании связи между чтением книг и судьбой человека, и эта связь не вызывает сомнений, являясь общим местом в реализации просветительских проектов, направленных на пропаганду чтения. Примечательно, что гадание по книге может рассматриваться в качестве мягкой формы воздействия на аудиторию, которая способна заинтересоваться книгой после игры-ритуала с ней.

Изучение практик гадания по книгам может быть важным и для филологической науки, поскольку эти практики позволяют понять изменчивый статус книги, который в различные исторические эпохи являлся своеобразным индикатором ее жизни. Кроме того, сам процесс расшифровки книжных ответов может рассматриваться в качестве своеобразного аналога научной интерпретации художественных текстов. Соответственно, навык филологического анализа — это дополнительный

бонус в предсказаниях будущего по книгам, определяющий практическую значимость исследования.

### Выбор книги для гадания

Именно от выбора книги зависит характер сопутствующих ритуалов и способности интерпретации результатов. Выбор же определяется кругом участников, степенью их погруженности в практику гадания, степенью доверия к результатам магического или игрового действия и читательскими предпочтениями.

**Гадание по Библии** — наиболее простая и повсеместно распространенная форма предсказания, которая в самой безобидной форме может быть квалифицирована как ритуал верующего человека, для которого каждодневное чтение Священного Писания входит в число правил. Подобной традиции, как известно, придерживался Ф. М. Достоевский: факт чтения писателем Евангелия в день своей смерти фиксируется в различных источниках [Сараскина, 766]. Хрестоматийной может считаться следующая цитата из поэмы Н. Огарева «Тюрьма» (1834):

Я в старой Библии гадал  
И только жаждал и мечтал,  
Чтоб вышли мне по воле рока —  
И жизнь, и скорбь, и смерть пророка.

Следует отметить, что ежедневное чтение Священного Писания не является в общепринятом смысле формой гадания, даже если человек открывает книгу наугад. Вместе с тем именно Библия становится одной из главных книг, по которой предсказывали судьбу в дореволюционной России. Сакральный статус книги, ее доступность различным слоям населения — факторы, определившие возможность развития гадательных практик именно на Библии. Примечательно, что к этому располагало обращение верующих к Откровению Иоанна Богослова (последняя книга Нового Завета в Библии), где представлено своего рода предсказание будущего.

Собственно гадание на Библии можно атрибутировать использованием специальных алгоритмов и механизмов: по типу волчка, ключа или таблиц. Ценное свидетельство распространения гадательных практик в России находим в работе известного этнографа И. П. Сахарова: «Приступая к ворожбе, берут они ключ, пишут записочки, требуют Псалтырь. Записки вкладываются в Псалтырь. Ключ винтовым концом вкладывают также в Псалтырь, а круговой конец связывают веревочкой с Псалтырем. Потом заставляют постороннего человека держать на указательном пальце ключ со Псалтырем. После этого ворожея тайно читает какой-то псалом. Если в это время завертится Псалтырь, то это означает хороший признак, а гадание бывает удовлетворительно. Если же Псалтырь не вертится, то это худой признак, гадание, не обещающее ничего хорошего...» [Сахаров, с. 188]. В наблюдениях Сахарова встречаем упоминание о той методике предсказания по книге, которая известна и в наше время: называлась страница, отсчитывалась

загаданная строчка сверху или снизу, а затем озвучивался результат, который по мере надобности участников расшифровался [Сахаров, с. 190]. В таком варианте предсказания по книге актуализировалась функция интерпретации (и фигура интерпретатора-ворожей), имеющая отношение как к читательской интуиции, так и к умению связывать вычитанные мотивы и образы с реальными событиями жизни людей.

Возможно, в целях повышения эффекта ритуала, усиливающего магическую притягательность практики гадания, возникла необходимость в использовании волчка и дополнительных таблиц, на которые ссылаются авторы ныне популярных ресурсов, изобретая свои способы приобщения к гаданиям [Гадание по Псалтыри]. Отыскать оригинальные таблицы нам не удалось, но мы можем говорить о том, что многочисленные матрицы, алгоритмы и шифры, созданные в разное время, сегодня активно собираются и оптимизируются в сетевых ресурсах, посвященных популярной магии и собственно гаданию, и могут стать объектом отдельного исследования.

Как известно, опыт предсказаний по Библии постепенно прирастал новыми возможностями, и прежде всего расширением круга книг, подходящих для предсказаний. Сначала к Священному Писанию добавились **сочинения греков и римлян**: стихи Гомера («Илиада», «Одиссея») и Гесиода («Труды и дни», «Теогония», «Щит Геракла»). Этот факт интересен в перспективе связи практики библиомантии с проблемами чтения и даже с идеями просветительства. Можно предположить, что процесс гадания по европейским фолиантам потребовал от ворожей особых герменевтических навыков, что опять же интересно филологам, изучающим классические тексты и историю их популяризации в России.

Важно отметить, что основу библиомантии как практики предсказания по книгам составил опыт использования Библии, а затем греческих и римских текстов, но в настоящее время термин «библиомантия» трактуется широко — нередко распространяется на все книги в акте гадания. Увлечению библиомантией сопутствовало создание **специальных книг**, с одной стороны, способствующих частичной десакрализации процесса предсказания по книге и превращения его в своеобразную форму досуга, с другой стороны, закрепляющих эту практику как своеобразную традицию, востребованную в обществе по причинам естественного стремления человека познать будущее.

Некоторые факты, связанные с историей распространения специальных книг для гадания в России, представлены в материале С. П. Мордовиной и А. Л. Станиславского «Гадательная книга XVII в. холопа Пимена Калинина», там же прописаны алгоритмы гаданий и свидетельства их распространения. По фрагментам и комментариям исследователей можно понять, что на местах (например, в Сибири) подобные книги, хотя и создавались на основе известных текстов «Гадальной книги пророка и царя Давида» и «Гадательной книжки царя Соломона», но нередко содержали фрагменты индивидуального творчества [Мордовина, Станиславский]. О близости традиций — русской и европейской — в гадании по специальным книгам читаем у А. Н. Веселовского. Его работа, посвященная

гадательным книгам и опубликованная в 1886 г., содержит явные указания на перспективность исследования текстов такого типа. Для нас же особенно важным является тот факт, что при ворожбе по таким книгам вновь актуализировалась фигура гадающего (он же чтец и интерпретатор), способная связать книжное слово с жизнью того, кто хочет знать свое будущее [Веселовский].

Особого внимания среди специально созданных книг для гадания заслуживает **сочинение А. П. Сумарокова «Любовная гадательная книжка»**, поскольку представляет собой результат труда профессионального литератора, знакомого с запросами читательской аудитории и одновременно способного в столь оригинальной форме выразить себя. Исследователь Т. Е. Абрамзон в монографии, посвященной гадательной книге А. П. Сумарокова, пишет следующее: «Сумароковская книжка представляет собой гибридный культурный продукт, соединивший в себе несколько практик. Книга выполняет роль руководства по развлечению, для которого необходимы игральные кости. Выпавшие комбинации очков отсылают гадающих к таблице с числами, таблица, в свою очередь, содержит числовое значение необходимой главы и номера двустушия, которое “выбрано” из сумароковских трагедий. Поэт создает новые свертхтекстуальные единства и новые формы, которые, в свою очередь, порождают новые смыслы и функции литературного слова» [Абрамзон, с. 78]. Это исследование наглядно показывает, как книга, оказавшаяся на периферии серьезной литературы, становится объектом пристального литературоведческого внимания и позволяет выйти к пониманию глубин творческой природы ее создателя, а также особенностей литературного процесса, ее породившего.

В новые времена «книга для гадания» станет **формой постмодернистского письма**, писательской игры, удивляющей и привлекающей читателя и представляющей художественно-ценное явление литературы. Наиболее известным и одновременно качественным примером такой книги является роман Милорада Павича «Последняя любовь в Константинополе» (1994).

Роман М. Павича «Последняя любовь в Константинополе» — это нелинейный роман и одновременно книга-игра, в основу которой положена идея известных карт Таро. С Таро связаны не только названия глав, но и их последовательность. Каждая глава романа имеет порядковый номер и название, которая соответствует порядковому номеру и названию одной из карт колоды Таро. Например, главы «Первый ключ. Маг» или «Седьмой ключ. Колесница» (первая карта не имеет номера, это «Особый ключ. Шут»). От того, как лягут карты, зависит движение сюжета и характер развязки. Читатель является не только реципиентом, не только участником создания текста, но и игроком, участником магического акта. Вместо предисловия предлагается материал из одной энциклопедии с информацией о колоде карт, которую читатель может вырезать из личного экземпляра книги и погадать на настоящее, прошлое и будущее. Здесь же поясняется значение самой загадочной карты в колоде — «Шут»: «...мистической силы и эзотерической мудрости Таро достигают через свою двадцать первую инициацию (таинственное превращение) Шут — карту, которая символическим образом является одновременно нулевой, центральной и последней картой Большой тайны Таро» [Павич,

с. 131]. Интересен тот факт, что эта «последняя в Большой тайне» карта может так вам и не выпасть в процессе гадания и, соответственно, чтения, а без нее тайна книги не может быть постигнута полностью. Хотя если читать роман линейно, то вы заметите, что данная карта стоит на первом месте, но это не может означать, что, прочитав ее, тайна будет постигнута, нет. Все карты (т. е. и главы романа) только в своем целостном представлении составляют Большую тайну Таро. Таким образом, проблемы интерпретации романа определяются и структурой романа, и дополнительными комментариями (правилами гадания-игры).

При таких особенностях структуры текста в соответствии с предложенной здесь инструкцией по гаданию многовариантным становится всякий путь чтения. Этот роман можно читать линейно (как всякий обычный роман — от начала к концу), в соответствии с тремя указанными способами гадания (Магический крест, Большая Триада, Кельтский крест), и произвольно (в соответствии с произволом, интересами самого читателя). Элемент случайности наполняет не только сам роман, но и жизнь читателя, а гадание и игра с прошлым, будущим и настоящим, реальная жизнь, жизнь романа и его героев становятся единым целым. После прочтения романа М. Павича «Последняя любовь в Константинополе» у разных читателей складываются различные варианты интерпретации, обусловленные не только раскладом карт, но и запросом читателя<sup>1</sup>.

Мы можем говорить сегодня о сформировавшейся традиции включать гадательные практики в литературное произведение, где они определяют принцип организации текста как художественного целого. Среди известных примеров таких сочинений можно назвать романы Итало Кальвино «Замок скрестившихся судеб» и «Таверна скрестившихся судеб», книгу Макса Фрая «78», где игра, ритуал, гадания становятся основой для создания «ризомной целостности» [Липовецкий, с. 195–207].

Выбор книг, которые предлагаются пользователям в режиме онлайн, можно назвать специфическим, но нельзя утверждать, что он случаен: на основе предложений можно выстроить систему относительно актуальных читательских предпочтений, поскольку выбор книг, с одной стороны, обусловлен традицией, а с другой стороны, популярностью источников. Наряду с традиционным предложением погадать на Псалтыри, пользователь может нажать кнопку и узнать ответ в виде цитаты из следующего перечня книг:

«Гадание по Ветхому Завету — древний способ гадания, когда ответ на волнующий вопрос пытаются найти в Главной книге. Выбирая страницу и порядок строки в Ветхом Завете, Вы получите фразу, которая и будет ответом на Ваш вопрос.

Гадание по Новому Завету — тот же способ книжного гадания с использованием строки и страницы из Нового Завета.

Гадание по Омару Хайяму — способ книжного гадания по афоризмам персидского поэта, математика, астронома и философа Омара Хайяма.

---

<sup>1</sup> Подробный анализ произведения Милорада Павича «Последняя любовь в Константинополе» см.: [Никулина, 2016, с. 28–30].

Гадание по Макс Фрая — способ книжного гадания по афоризмам более близкого к нам по времени автора — Макса Фрая» [Книжные гадания онлайн].

Выход на афоризмы в качестве ответов является своеобразной находкой для современных гадателей, поскольку афоризмы представляют завершённые фрагменты, доступные для интерпретации, наиболее привлекательные для аудитории. Выбор же книг Макса Фрая связан с популярностью их автора, звучностью имени и т. д.

Многообразие книжных предложений и сами предложения усиливают развлекательный контекст гадательных практик в интернете, напоминая об игре и досуге. Например, трудно представить магический ритуал предсказания по книгам В. Пелевина, Р. Баха и С. Кинга [Гадание по книгам], но и они активно используются в виртуальных гадательных практиках.

Все книги, предназначенные для гадания, можно найти на современных онлайн-площадках, предлагающих пользователям интернета стать участниками магического действия по предсказанию будущего. Более того, как утверждают многие администраторы страниц, предсказание может осуществляться с помощью любой книги, «которая должна быть выбрана правильно».

### **Ритуалы современных предсказателей**

Формирование ритуалов вокруг книги как артефакта осуществляется сегодня на основе традиционных алгоритмов, формирующих пространство как магическое и игровое, и одновременно в русле обновившихся задач и запросов. Примечательная особенность нашего времени: ритуал предсказаний по книге может осуществляться и в реальном пространстве, и в виртуальном. В первом случае алгоритм всем известен и кажется традиционным: участники события выбирают книгу, по очереди задают вопросы или общий вопрос, а затем каждый из участников называет свой номер страницы, номер строчки сверху или снизу. В этом случае знаковую роль выполняет фолиант, выбранный для ритуала-игры, активизирующий в сознании игроков представление о книге как посреднике между человеком и тайной. Выпавшая строчка интерпретируется индивидуально или при помощи друзей, воспринимается как самостоятельное высказывание, значение которого нужно разгадать. Формально участники такого события относятся к предсказанию по книге как к своеобразной игре, но нередко выпавшая фраза озвучивает мотив или образ, значимый для человека. Получив ответ на запрос, такой человек невольно включает фрагмент «чужого текста» в текст своей личной истории, пытаясь интерпретировать его.

Магия или игра? Как современный человек относится к этим предсказаниям? Ответ на этот вопрос подсказывает Й. Хейзинга, когда пишет: «Как бы то ни было, человеческая игра во всех своих высших проявлениях, когда она что-либо означает или торжественно знаменует, обретает свое место в сфере праздника или культа, в сфере священного» [Хейзинга, с. 23].

Собственно о ритуале предсказания по книге любой пользователь может узнать из интернета, где представлены тысячи страниц с советами, алгоритмами и онлайн-площадками для такого вида игры-гадания с книгой. Наиболее простой вариант объяснения ритуала может звучать следующим образом: «Для гадания надо взять любую книгу. Гадающему надо загадать два числа. Первое число будет означать страницу книги, а второе число — строку. Строку в книге можно загадать сверху страницы, а можно и снизу. После того как страница и строка загаданы, надо задать вопрос, который больше всего интересует. Этот вопрос надо задавать вслух. Гадающий полностью должен быть сосредоточен на своем вопросе. Потом надо открыть книгу на загаданной странице и найти ту строку, что выпала. Это и есть ответ на вопрос» [Как научиться гадать].

Даже в столь простой инструкции содержатся сигналы, определяющие специфику ритуала предсказания. Целевая установка на предсказание будущего, на поиск ответа — главный маркер ситуации как магической. Формулировка «вопрос, который больше всего интересует» становится своеобразным рычагом, настраивающим пользователя Сети на волшебный лад. Главный сокровенный вопрос способен превратить игру в ритуал, игрока в жреца своей жизни.

Игра-магия становится более эффективной с появлением перечня правил, и такой сайт обычно является более посещаемым. Правила могут быть следующими:

Чтобы научиться гадать по книге, нужно запомнить правила таинства:

- накануне ритуала книгу желательно носить с собой. Так она войдет в контакт с аурой человека и сможет считать с него информацию;
- нельзя задавать вопрос дважды;
- произведение должно быть прочитано гадающим;
- если ответ неясен, нужно спросить книжку о его значении;
- в выбранной книге должно быть много страниц (300 и более);
- предсказание рекомендуется прочитать 2–3 раза;
- результат желательно записать или сфотографировать на смартфон.

Гадание по страницам книги не подойдет людям, которые желают получить точную информацию или не любят долго размышлять над ответом. Книжки дают туманное предсказание. Их значение человек должен понять самостоятельно [Как правильно гадать...].

Правила, предложенные на этой интернет-странице, отсылают к размышлениям Й. Хейзинги о предназначении, функциях игры и признаках игрового пространства. Наличие правил является одной из основных примет игровой ситуации, которая сопряжена с другими приметами и даже законами. Среди них — «Игра не есть “обыденная” или “настоящая” жизнь». Речь идет об особом пространстве игры, способном выхватить человека из будничного потока жизни [Хейзинга, с. 23]. В поддержку этого эффекта работает рекомендация «носить книгу с собой». Мы можем предположить, что книга в качестве дополнительного груза уже превращает будущего гадателя в игрока, погружает его в пространство, где присутствует нечто ирреальное. Замечание про «контакт с аурой» звучит как дополнительный аргумент для впечатлительного читателя инструкции.

Что касается рекомендаций относительно количества страниц, необходимости перечитывать ответ несколько раз и даже фотографировать, то они носят преимущественно утилитарный характер: при небольшом количестве страниц у гадателя ограничен выбор, внимательное прочтение ответа способствует пониманию фрагмента текста, а фотография превращается в условную финальную точку, подводющую итог игре.

Важно отметить, что такие инструкции по гаданию часто решают конкретные практические задачи, связанные с распространением книг, их продажей на онлайн-ресурсах. В некоторых случаях эти задачи решаются почти незаметно (погадали на книгах В. Пелевина, а потом просто купили книгу), а иногда такое продвижение авторов, книг и издательств осуществляется последовательно и демонстративно: предлагаются ссылки на книги, посвященные любовной тематике или проблемам в семье, которые нужно прочитать для повышения эффективности ритуала.

Что касается ритуальности в онлайн-гаданиях по книге, то они просты: найти подходящий сайт, прочесть инструкцию и следовать ей, нажимать кнопки. При этом в большинстве инструкций содержится рекомендация «сосредоточиться на вопросе», которая приближает пользователя Сети к границе между игрой и магическим ритуалом, между книгой и жизнью, между «чужим» текстом и своей личной историей.

### **Техника интерпретации в предсказаниях по книге**

Собственно техника интерпретации результатов гадания по книге — это аспект, который имеет самое прямое отношение к герменевтике и к приемам филологического анализа художественных произведений.

Бытовая герменевтика не требует филологической подготовки и часто присутствует в жизни людей, но требует опыта и навыков. Человек человеку рассказывает свое сновидение и предлагает объяснить значение сна, другой человек рассказывает жизнь соседа, выстраивая события его жизни в сюжетную последовательность. В том и в другом случае присутствует анализ элементов (действий, событий, образов) и поиск связи между ними. При этом важно отметить, не всем людям в равной степени удастся глубоко проанализировать бытовой текст, а потом сложить в историю.

В практиках предсказания по книге процесс поиска сигналов и их интерпретации усложняется, поскольку возникает необходимость в сближении двух текстов (книжный текст и текст жизни конкретного человека) в проекции на будущее, которое еще не случилось.

Если в прошлом функцию интерпретатора могла выполнять ворожея, то в современных условиях разгадывание предсказаний осуществляется каждым участником этой игры-ритуала самостоятельно. В некоторых случаях (групповое гадание по книге) в компании может быть человек, наиболее авторитетный и опытный в работе с книжными источниками, который оказывается способен давать

дополнительные устные комментарии к выпавшей на ответ фразе. Кураторская роль в процессе предсказания нередко выпадает на долю филологов, за которыми в социуме закрепляется имидж людей, причастных тайнам книг.

Некоторые указания на техники интерпретации при гаданиях по книге можно найти в интернете. Они представляют собой перечень рекомендаций по объяснению книжных фрагментов с опорой на народные практики толкования сновидений и популярные представления о психологии человека.

Один из примеров таких рекомендаций на интернет-странице:

Толкование гадания по книге, странице и строке:

- ветер, буря, любое стихийное бедствие — неудача;
- солнечная погода — знак хороших вестей;
- река, пруд, озеро — знак здоровых отношений и благополучия в других сферах;
- дождь — удача;
- засушливая погода — неприятности [Как правильно гадать...].

Такие рекомендации напоминают традиционные народные сонники, где наиболее популярные образы раскрываются как концепты, ассоциативно близкие определенным ситуациям и закреплённые в сознании носителей культуры. Более того, мы можем говорить о том, что сложившаяся в народных практиках интерпретационная база может стать материалом для исследований по когнитивной лингвистике и открыть возможность для уникальных наблюдений, посвящённых особенностям русской концептосферы.

Традиционными концептами при анализе результатов предсказания обычно выступают следующие группы концептов:

— природные явления (ураган, гроза и другие стихийные бедствия, дождь, засуха);

— времена года («Весна говорит о том, что события будут развиваться очень стремительно и вам придется приложить усилия для того, чтобы успеть сделать все задуманное. Лето — то, о чем вы просите, вероятно, произойдет совсем скоро. Осень — вам придется работать не покладая рук для того, чтобы достигнуть своей цели. Но результат будет стоить приложенных усилий. Зима — вашим мечтам не суждено сбыться скоро, поэтому придется подождать» [Гадание по цитатам книг...]);

— образы, связанные с мотивом огня (костер, свеча, камин и др.);

— образы, связанные с водой или землей (пить воду, копать землю и др.);

— образы, связанные с замужеством и другими семейными ритуалами и ценностями (кольцо, кровать, дом и др.).

По мнению авторов рекомендаций, легче интерпретировать результаты предсказаний по поэтическим произведениям, где расшифровка ответа преимущественно строится на интуиции. Но при этом дается совет «искать в цитате знаки», т. е. образы, созвучные переживаниям реальной жизни. По сути, речь идет об элементах мотивного анализа, сближающего тексты (книжный фрагмент и индивидуальную историю жизни) по принципу повторов, совпадений.

Мотивный анализ как метод литературоведческого анализа позволяет интерпретировать литературные тексты и идеально вписывается в алгоритмы описания нехудожественных текстов, т. е. работает при толковании сновидений и предсказаний. Это обусловлено спецификой этого метода, где мотив как единица текста существует в перспективе преодоления границ между текстом и контекстом в процессе смыслового взаимодействия явлений культуры. При этом включение «внешней информации» в исследуемый текст не является препятствием для изучения его структуры, а напротив, может способствовать выявлению скрытых от исследователя мотивных соотношений<sup>2</sup>.

В сложных случаях авторы страниц, посвященных гаданиям по книге, рекомендуют опираться не только на строчку, но и на четверостишие или даже весь поэтический текст, и опять же «искать знаки», сближая тексты разного типа. Если текст прозаический и ответ выпал на диалоги, то совет по расшифровке нередко выводит участника гадательного сеанса на уровень формальных признаков текста: «Часто случается так, что возникают сложности с трактовкой диалогов, так как подобные тексты часто могут быть малоинформативны или вырваны из контекста. В этом случае вам могут помочь несколько правил. Любое вопросительное предложение символизирует некую неопределенность, но в то же время есть надежда на изменение ситуации. Иными словами — все в ваших руках. Предложение, которое заканчивается восклицательным знаком, символизирует утвердительный ответ на поставленный вопрос. Также оно может трактоваться как призыв к действию. Многоточие встречается не часто — это знак печали и несбывшихся надежд. Также оно может трактоваться как символ ожидания» [Как гадать по книге?].

Подобная детализация формальных элементов текста, с одной стороны, напоминает об особенностях семиотической системы русского языка и о возможностях интерпретации знаков носителями языка; с другой стороны, концентрирует внимание исследователя текста на пунктуации. Сам факт включения в анализ истории пунктуационных обозначений и других формальных элементов (название главы, ее номер) показательно характеризует процесс предсказания по книге, осуществляющийся на границе текстов, знаковых систем, книги и жизни в стремлении к целостному образу будущего.

Продуктивным итогом нашего исследования мы считаем концептуальное обоснование значимости метода мотивного анализа в практиках интерпретации явлений и процессов различной природы, который, в совокупности с ассоциативным экспериментом и другими приемами осмысления речевых и коммуникативных событий (когнитивная лингвистика), может стать основой для создания оригинальных алгоритмов толкования как явлений литературы, так и нелитературных текстов. Кроме того, значимым показателем ценности исследований таких пограничных практик, как гадание по книге, является мотивированный выход на изучение процессов культуры, определяющих статус книги в различные

<sup>2</sup> Подробно о теории и методическом потенциале мотивного анализа см.: [Никулина, 2002].

эпохи, а также на исследование многогранного образа читателя, включающего книгу в опыт своей личной жизни.

*Абрамзон Т. Е.* «Любовная гадательная книжка» А. П. Сумарокова в контексте культуры XVIII века, или Литературная безделка от «северного Расина». М., 2013. 192 с.

*Аверинцев С. С.* Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997. 342 с.

*Веселовский А. Н.* Гадальные книги на Западе и у нас // Вестн. Европы. 1886. № 4. С. 895–898. URL: [https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Вестник\\_Европы\\_1886-2.pdf&page=903](https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Вестник_Европы_1886-2.pdf&page=903) (дата обращения: 05.08.2023).

Гадание по книгам. URL: <https://vdagroup.ru/foretelltartot/books/books.php> (дата обращения: 05.08.2023).

Гадание по Псалтыри. URL: <http://galdrarun.com/viewtopic.php?t=10034> (дата обращения: 05.08.2023)

Гадание по цитатам книг — узнать будущее с помощью любимого произведения. URL: <https://grimuar.ru/gadanie/gadanie-po-knige.html> (дата обращения: 05.08.2023).

Как гадать по книге? URL: <https://primetu.ru/gadaniya/gadanie-po-knige-gadanie-po-knige/> (дата обращения: 05.08.2023).

Как научиться гадать. URL: <https://kak-nauchitsja-gadat.ru/kak-gadat-po-knige/> (дата обращения: 05.08.2023).

Как правильно гадать по страницам и строкам книги на будущее // Талисман. Древние секреты : сайт. URL: <https://talismanes.ru/gadaniya/kak-gadat-po-knige> (дата обращения: 05.08.2023).

Книжные гадания онлайн. URL: [https://www.astrocentr.ru/index.php?przd=gadanie\\_kn](https://www.astrocentr.ru/index.php?przd=gadanie_kn) (дата обращения: 05.08.2023).

*Липовецкий М. Н.* Русский постмодернизм : очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997. 317 с.

*Мордовина С. П., Станиславский А. Л.* Гадательная книга XVII в. холопа Пимена Калинина // История русского языка. Памятники XI–XVIII вв. М., 1982. С. 321–335.

*Никулина Н. А.* Мотивная структура романа-эссе Д. С. Мережковского «Иисус Неизвестный» : дис. ... канд. филол. наук. Тюмень, 2002. 183 с.

*Никулина Н. А.* Специфика интерпретации романа М. Павича «Последняя любовь в Константинополе» // Филол. науки. Вопр. теории и практики. 2016. № 11(65). С. 28–30.

*Павич М.* Два романа о любви / пер. с серб. Л. Савельевой. СПб., 2007. 315 с.

*Сараскина Л. И.* Достоевский. М., 2013. 824 с.

*Сахаров И. П.* Русское чернокнижие. Заговоры русских знахарей. М., 2008, 224 с.

*Хейзинга Й.* Человек играющий: опыт определения игрового элемента культуры. СПб., 2011. 409 с.

*Статья поступила в редакцию 25.11.2023 г.*