

УДК 37.013.43

О гранях педагогической деятельности Ольги Алексеевны Уроженко

Надежда Викторовна Кобзистова

Екатеринбургская детская школа искусств № 10, Екатеринбург, Россия

wingsoflife13@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена деятельности О. А. Уроженко как одного из первых организаторов педагогических семинаров Шалвы Амонашвили в Екатеринбурге, научного руководителя свердловской Лаборатории «Гуманная педагогика», инициатора и организатора ряда научно-общественных конференций «Идеи космизма — педагогике и современному образованию».

Ключевые слова: культура, воспитание, искусство, духовность, образование, гуманная педагогика, космизм, Пакт Культуры, охрана культурного наследия

Для цитирования: Кобзистова Н. В. О гранях педагогической деятельности Ольги Алексеевны Уроженко // Весенние искусствоведческие чтения — 2023. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2024. С. 18–28.

On the Facets of the Pedagogical Activity of Olga A. Urozhenko

Nadezhda V. Kobzistova

Ekaterinburg Children's School of Arts No. 10, Ekaterinburg, Russia

wingsoflife13@mail.ru

Abstract. The article is devoted to an attempt to highlight the activities of O. A. Urozhenko as one of the first organizers of Shalva Amonashvili's pedagogical seminars in Ekaterinburg, scientific director of the Sverdlovsk Laboratory "Human Pedagogy", initiator and organizer of a number of scientific and public conferences "Cosmist Ideas — Pedagogy and Modern Education".

Keywords: culture, upbringing, art, spirituality, education, humane pedagogy, cosmism, the Pact of Culture, protection of cultural heritage

For citation: Kobzistova, N. V. (2024). On the Facets of the Pedagogical Activity of Olga A. Urozhenko. In *Spring Art History Conference — 2023* (pp. 18–28). Ekaterinburg: Ural University Publishing House. [In Russian]

Спектр педагогической деятельности Ольги Алексеевны Уроженко был очень широк. По ее инициативе и при ее участии, в поле ее идей и размышлений, сотрудничества, сотворчества и поддержки было реализовано множество культурных инициатив, значимых для города и области, были также осуществлены и многие международные проекты.

Где же лежат истоки этой широты? Что сформировало Ольгу Алексеевну как учителя и преподавателя? На что опирались её подходы к педагогической и общественной деятельности? Чьи научные размышления и постулаты были ей близки?

Кандидатская диссертация Ольги Алексеевны посвящена пространству произведения искусства как способу существования художественной реальности. Интерес к этой теме пройдет с ней через все годы — понятие искусства как способа познания, понимания, восприятия мира, «прямого строительства жизни» [1, С. 267], пластические искусства, рассматриваемые как способ приобщения зрителя к бытию, как кратчайший путь воздействия на человека.

В своих статьях и выступлениях Ольга Алексеевна также часто опирается на слова Владимира Вернадского — «научно понять — значит установить явление в рамки научной реальности Космоса» [2, С. 38]. Погружение в логику творческих процессов, их причинно-следственных связей, размышления о подобии микро- и макрокосма, когда, говоря словами поэта, «во всем ... хочется дойти до самой сути...», — привели ее к изучению наследия ученых-космистов, основанного на почитании Высшего единого космического начала, красоты, мудрости.

В русле этой концепции Ольга Алексеевна обращается к восточной мудрости — «Наука есть методика, знание есть искусство». Речь здесь идет об истинном знании, возникающем неизменно в пространстве

индивидуальности человека, в том числе и художника — как необходимого инструмента познания, — через себя, своим вдохновением, переживаниями и ощущениями утонченного духа, являющего в созданном произведении новые грани понимания мира.

Вслед за многими философами и учеными — В. Вернадским, П. Флоренским, Н. Бердяевым, Д. Лихачёвым — Ольга Алексеевна пришла и к пониманию особого места Культуры в жизни:

«Культура — уникальное явление Бытия, основа человеческого существования. Мифы, легенды, верования, история народа, особенности ландшафта, сливаясь в культурно-символическое единство, формируют культуру региона, которая вплетается в ткань Культуры страны, народа, человечества.

Культура — тончайшая субстанция, обеспечивающая связь человека с высшими вечными ценностями, с глубинными слоями жизни, в том числе Жизни как утонченного вселенского, космического явления, придавая человеческому бытию осмысленное существование.

История показывает, что каждый отход от культуры приводит к разрушению, и напротив, приверженность культурному строительству создает процветание как целых государств, так и отдельных регионов. Вот почему культура должна войти в повседневный обиход каждого человека, семьи, школы, государства» [3].

Ольга Алексеевна неоднократно обращается в своих статьях к «Договору об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», инициированному Николаем Рерихом и известному как Пакт Культуры, в особенности к его первой статье — «Таким же уважением и покровительством пользуются сотрудники вышеназванных учреждений, как во время войны, так и в мирное время». [4, С. 514, 515] «Так Пакт становится договором об охранении человека — носителя и со-творца культуры, ибо без человека культура не существует, каждый ее подлинный сотрудник — сокровище страны и... планеты», — пишет она [5, С. 41].

Основополагающим для Ольги Алексеевны было не просто понимание важности культуры, но осознание необходимости постоянного ее утверждения в пространстве города и страны, ее продвижения силами общественных союзов и организаций, всемерной о ней заботы, ее защиты. Неотъемлемая часть будущего культуры — воспитание подрастающего поколения: и здесь становится закономерным обращение не только к детям и юношеству, но и к учителям, преподавателям, родителям.

«Охранение Культуры — важнейшая задача каждого живущего на Земле человека. Это и осознание ценности вдохновенных духовных импульсов, заложенных в памятниках прошлыми поколениями, когда человек из зрителя превращается в со-творца, деятельностью формируя в пространстве непрерывную живую ткань культуры. Н. К. Рерих отмечал, что пренебрежительное отношение к памятникам культуры — это не отсутствие средств у государства, а непонимание ценности старины.

Выделяя культуру как основу диалога и объединения людей, понимая, что без культурной преемственности невозможна эволюция человечества; осознавая, что решать социальные, экономические и экологические вопросы можно только на основе возрождения духовности, развития искусств, формирования новых направлений в науке и образовании приходим к выводу: только совместными усилиями научных и культурных деятелей, общественности, правительства и руководства регионов можно успешно решить самые сложные социальные проблемы времени» [3].

С пониманием Ольгой Алексеевной роли культуры в нашей меняющейся стране и в мире была связана ее общественная инициатива — во второй половине 1990-х гг. при поддержке академика С. В. Вонсовского в Екатеринбурге было основано Уральское отделение Международной лиги защиты культуры (УрО МЛЗК), вице-президентом которого она была долгие годы.

В это же время в школах России уже работала целая плеяда педагогов-новаторов, стремящихся к творческим подходам в воспитании и образовании. Ольга Алексеевна активно поддержала инициативу группы учителей и родителей и вместе с сотрудниками лиги в 1997 г. при поддержке городского Управления образования организовала первый в Екатеринбурге пятидневный педагогический семинар академика РАО, доктора психологических наук, профессора Московского городского педагогического университета Шалвы Амонашвили «Основы гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе». Чем оказалась близка Ольге Алексеевне эта концепция? Она несла в себе понимание сложной и многомерной организации детской души, стремление развивать с самых эффективных позиций — позиций сотрудничества, которые базируются на творческом наследии классиков мировой педагогики Я. Коменского, К. Ушинского, Я. Корчака, В. Сухомлинского и многих других мыслителей.

Ш. Амонашвили писал о педагогической философии культуры. «Культура — созидательное, творческое состояние Духа, поэтому надо вовлечь ученика в творческое общение с произведением искусства, утончать чувства, устремлять человека к Высшему. Иначе будет просто обучение ценностям культуры».

...Педагогика культуры — незаметная, идущая от сердца, когда воспитатель не думает, что воспитывает... Подъем духа среди учителей и воспитателей есть утверждение Культуры образования, в котором процветает педагогический гуманизм. Питание нашего внутреннего мира возвышенным и духовным происходит в диалоге между учителем и учеником, в духовной общности людей» [6, С. 26].

В чаше способностей и возможностей ребенка «сияет зародыш зерна культуры» — значит, нужно вкладывать, сеять, давать импульс, направлять, развивать. Можно вспомнить известное выражение: «Ребенок — не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь».

Главной целью Шалва Александрович считает развитие созидательного мышления растущего человека, воспитание благородства духа, отстаивает его право на гуманное к себе отношение. Он пишет о необходимости «активно содействовать профессиональному становлению учителя, обновлению образовательного процесса в школах. Человечество ищет пути преодоления технократизма и разобщенности, вражды и зла в общественной жизни. И мне представляется, что педагогическое мышление и деятельность многих тысяч учителей и воспитателей, всех образовательных учреждений должна стать более гуманной, — это и есть один из важнейших путей облагораживания и духовного возвышения общества» [7].

После проведения семинара Ольга Алексеевна поддержала создание и работу Свердловской лаборатории «Гуманная педагогика», став одним из ее научных руководителей. К этому привела необходимость формирования новой мировоззренческой основы — среди учителей, родителей и широкой общественности из многих организаций города и области. Ольга Алексеевна предлагала темы ежемесячных встреч, задавала направление, формулировала актуальные вопросы. Участники знакомились с интереснейшим наследием классиков мировой педагогической науки, с современными научными достижениями. Шла работа над самим собой — работа родителя и учителя, как ни банально прозвучит, — саморазвитие, изменение восприятия, преобразование своего внутреннего мира. Ольгой Алексеевной были приглаше-

ны и стали также научными руководителями лаборатории профессора УрГУ Н. К. Эйнгорн, Г. П. Сикорская, М. Н. Дудина.

В декабре 2005 г. УрО МЛЗК под руководством Ольги Алексеевны и при поддержке Уральского научно-образовательного центра Российской академии образования и УрГУ был организован второй семинар Ш. Амонашвили. Состоялась и пресс-конференция Шалвы Александровича и организаторов семинара на тему «Нужна ли нам гуманная педагогика?» После нее журналисты писали о том, что этот вопрос не являлся риторическим. С одной стороны, в период становления рыночной экономики в России ярко проявилась тенденция все и вся оценивать с позиции «рентабельно — нерентабельно». «За гуманизм не платят», — такое можно было услышать даже от представителей сферы образования. С другой стороны, опыт работы Ш. Амонашвили показывал, что, как правило, залы не могли вместить всех желающих побывать на семинарах, посвященных именно гуманизму по отношению к детям. Проблемы детства в российском обществе с каждым годом все более усугублялись. Очевидно, что современные подходы к их решению не давали ожидаемого результата. Есть ли выход из создавшейся ситуации? Как относиться к детям, чтобы они не превращались в носителей социальной опасности? Какой должна стать педагогика будущего?

В продолжение работы в русле гуманной педагогики Ольге Алексеевне и сотрудникам УрО МЛЗК также удалось реализовать идею проведения научно-педагогических конференций под общим названием «Идеи космизма — педагогике и образованию» в стенах УрГУ и выпустить научные сборники материалов. Первая из них состоялась в декабре 2003 г. К работе конференции были привлечены ученые, педагоги высшей школы, учителя, общественные деятели, представители УрГПУ, УрО РАО, Областного общественного совета по социальной этике, Областного учебно-методического центра дополнительного образования.

В резолюции, подготовленной Ольгой Алексеевной, говорилось: «В течение XX в. начала формироваться качественно новая картина мира, основанная на синтезе научного, философского и религиозного опыта человечества, а также достижений искусства. Наряду с практическим освоением внешнего космического пространства и развитием представления о существовании других миров, о многообразии форм жизни, — человек стал активно выходить за привычные преде-

лы чувственной очевидности, открывать свой внутренний космос, все более осознавая себя органичной частью единой космической реальности.

Решающую роль в создании и продвижении новых научных представлений сыграли идеи ученых-космистов В. Вернадского, К. Циолковского, А. Чижевского, П. Флоренского, а также труды философов В. Соловьёва, Н. Бердяева, С. Булгакова и искусство крупнейших художников, поэтов и музыкантов “серебряного века”. Особый вклад в развитие идей космизма внесло духовное наследие семьи Рерихов.

Традиционная система образования сегодня слабо ориентирована на идеи космизма, и не готова к стремительным изменениям, происходящим в современном обществе. Ею практически не используется богатое наследие отечественной педагогики К. Вентцеля, В. Сухомлинского, Ш. Амонашвили и других, акцентированное на личности ребенка.

Конференция обратила внимание на актуальные проблемы современного образования:

- содержание образования, отражающее основные законы космической реальности;
- профессиональная подготовка учителя в соответствии с космической картиной мира;
- создание среды для формирования творческого, свободно мыслящего человека, способного реализовать свои высшие потребности и устремления;
- духовно-нравственный мир участников педагогического процесса как его необходимое основание;
- качество учебников, адекватно отражающих космическое миропонимание, обладающих потенциалом развития ноосферного мышления у учащихся.

В докладах конференции было отмечено, что космизм как российское явление, корни которого уходят в основы ментальности народа, наполняет образование смысложизненными идеями» [8, С. 125, 126].

Еще три конференции «Идеи космизма в педагогике и современном образовании» состоялись в 2005, 2008 и 2012 гг. Направление, выбранное в 2003 г., «оказалось плодотворным: пробудило исследовательский интерес, объединило единомышленников, вызвало к жизни темы, актуальность которых с каждым годом неуклонно возрастает. Космическое мышление, основы которого были заложены выдающимися от-

ечественными учеными, философами, деятелями культуры в начале прошлого века, переживает период возрождения и активного введения в философский и научный оборот. Целями конференций были осмысление космизма как уникальной мировоззренческой системы постижения мира и человека и осознание путей и способов обновления педагогического сознания в новом тысячелетии» [9].

Также Ольгой Алексеевной был организован ежемесячный методико-содержательный семинар «Космическая педагогика: прошлое будущему». Его руководителями стали преподаватели УрГУ, УрО РАО, УрГПУ и ученые УрО РАН.

Необходимо сказать еще об одной грани педагогической работы — Ольгой Алексеевной и УрО МЛЗК в 1990-е и 2000-е гг. были организованы одиннадцать выставок Гималайских этюдов Н. К. Рериха из фондов Международного центра Рерихов (Москва), на них всегда неизменно проходили программы для подрастающего поколения — это были мастер-классы, концерты, беседы у картин — встречи для детей и юношества, по задумке Ольги Алексеевны направленные на понимание роли искусства. Для Екатеринбурга такая работа была новаторской. На встречи приглашали интереснейших собеседников: астрономов, историков, известных математиков и физиков, биологов; путешественников-полярников, альпинистов; исследователей и знатоков Урала — археологов, геологов, писателей и поэтов; известных в городе архитекторов, журналистов, педагогов и психологов. Были и творческие встречи, объединенные лозунгом «Мы живем в Космосе, и Космос живет в нас», на которых взрослые и дети могли принять участие в различных художественных акциях. Подобная форма общения неизменно привлекала многих горожан.

По инициативе Ольги Алексеевны и Международного Совета рериховских организаций имени С. Н. Рериха, председателем которого она была избрана в 2005 г., прошел ряд Международных общественных форумов «Как охраним живую ткань Культуры?» Их задачей стало объединение усилий с лучшими представителями научной, педагогической и культурной общественности, с органами законодательной и исполнительной власти конкретного региона с целью выработать ряд социально значимых действий в защиту его культурного наследия.

Внимание этих форумов было привлечено к геокультурным ландшафтам. Основываясь на концепции формирования ноосферного тела

Земли В. И Вернадского, концепции Культуры Н. К. Рериха, идеях П. А. Флоренского «о существовании “особой части вещества”», «проработанной духом», «отличающейся особой стойкостью образований», «вовлеченной в круговорот культуры...», — Ольга Алексеевна писала о возможных путях преобразования географических пространств в «ноосферное тело с возможностями нового развития» [10, С. 14].

«Не будем ориентироваться на сиюминутные результаты... будем стараться сеять зерна культуры», создавать ее «животворящую ткань», ибо «общая интонация культуры ... необычайно ценна и резонансна на уровне регионов» [11, С. 151].

На открытии Форума детских инициатив и творчества (преемника идеи детской ассамблеи в Болгарии) в Перми в 2009 г. Ольга Алексеевна так приветствовала его юных участников: «В единении разных поколений, в возможности сотворчества и содружества лежит залог движения вперед, залог созидания. Пройдет всего несколько лет, и вы, наши юные друзья, будете лечить, будете управлять, учить. Но для любого процесса закладываются зерна. Есть нечто, что летит быстрее образа эпохи, быстрее формы времени, в котором мы живем, — это мысль, это наши замыслы. ...Хочется пожелать, чтобы ваши замыслы совпадали с большими ритмами большой жизни в ее планетарном и даже космическом смысле, ибо все мы — дети Земли, внуки Солнца и правнуки Звезд» [12, С. 6].

Подобные форумы и фестивали были подхвачены педагогами не только в России, но и в других странах.

Ольга Алексеевна сама никогда не переставала учиться, в ней жил постоянный интерес к новым исследованиям в разных областях науки. Множество тем рождалось в поле ее интересов, и она щедро делилась ими, иногда предлагая неопределившемуся с темой студенту до десятка вариантов...

В ней просто и гармонично жило служение идее воспитания, ответственность, даяние и дарение идей, которые можно было подхватить.

У нее были характерные черты настоящего учителя — умение ставить правильные вопросы, находить объяснения и ответы, делиться найденным с учениками, поддерживать их инициативы, при этом говорить по сознанию слушающего. Особое внимание всегда уделялось точности формулировок, верно и вовремя произнесенному слову.

Все, кто работал с Ольгой Алексеевной, ценили это искусство сотрудничества и сотворчества — вовремя делать нужный шаг навстре-

чу, многое находить совместно — в общем поле размышлений, изучений проблемы. Тут была и требовательность — чтобы вывести ученика на новый уровень работы над проблемой, акцентировать бытийные стороны рассматриваемых процессов, — и чуткость, внимание к особенностям ученика. С ней было возможно чтение любимых стихов — как форма знакомства на первом курсе, свободное общение в рамках условного «интервью» или дискуссии...

Философия космизма была культурным полем Ольги Алексеевны, из которого в том числе легко общаться с учениками всех возрастов, объяснять смыслы, создавать исследовательские работы. В этом процессе шло формирование человека будущего — каким бы пафосным это ни показалось, — но ведь естественно, что в процессе образования мы идем вслед за Лихачёвым, Сухомлинским, Вернадским, Амонашвили и ведем за собой тех, кто осуществит строительство будущего.

Сегодня мы реально видим эту преемственность — продолжение широко развернутой Ольгой Алексеевной работы — в учениках, преподающих во многих школах и вузах, в сотрудниках частных школ и детских садов, вдохновленных семинарами гуманной педагогики, в работе различных объединений, работающих в этом русле, например, Мастерской гуманной педагогики или Детской академии гуманной педагогики на Урале.

Недавний одиннадцатый Международный Форум «Культура и экология — основы устойчивого развития» в Уральском федеральном университете, прошедший в рамках проведения Всемирного Дня Культуры, — еще один пример продолжения педагогической просветительской работы, начатой Ольгой Алексеевной.

«Не государственные указы, а народное, общественное сотрудничество и частная инициатива необходимы... долгосрочные воспитательные и образовательные программы многих организаций и многих сотрудников... Неукоснительная, ни на миг не прекращающаяся работа пробуждает культурное сознание спящих масс. Опираясь на содействие мировой общественности, формируется то необходимое “моральное напряжение”, ... которое способно побудить/вынудить государственные учреждения к решениям в пользу Культуры. ...Мобилизация мыслей, чувств, духовных устремлений человека и человечества на защиту культурного наследия... является залогом подлинного, а не мнимого, механизма эволюции. ...Сегодня — дело за нами» [5, С. 49–51].

Список источников

1. Уроженко О.А. Пластические искусства как способ приобщения к Бытию // Искусство как способ познания : материалы международ. обществ.-науч. конф. М., 1999.
2. Вернадский В.В. Научная мысль как планетное явление. М., 1991.
3. VI Международный общественно-научный форум «Как охраняем живую ткань Культуры?». URL: <https://clck.ru/362fuZ>.
4. Знамя Мира. М., 2005.
5. Уроженко О.А. Пакт охранения Культуры — Пакт Н. К. Рериха как выражение философии космической реальности // Культура и мир — священный оплот человечества : материалы VIII Международ. обществ.-науч. форума, посвящ. 75-летию Пакта Культуры. Пермь, 2012.
6. Амонашвили Ш. А. В чаше ребенка сияет зародыш зерна Культуры. М., 2008.
7. Амонашвили Ш. А. Краткая информация об издательстве // Издательский дом Шалвы Амонашвили. URL: <https://clck.ru/362fyR>.
8. Идеи космизма в педагогике и современном образовании : материалы науч.-пед. конф., 2003 г. Екатеринбург, 2004.
9. Идеи космизма — педагогике и образованию: место человека на пути эволюции. Обзор научно-общественной конференции. URL: <https://clck.ru/362g25>.
10. Уроженко О.А. О геокультурном пространстве Урала: от мифологии к ноосфере // Культура — синтез действенного блага : материалы Международ. обществ. форума. М., 2007.
11. Уроженко О.А. Выступление на Круглом столе «Без Культуры чего достигнем?» // Культура — синтез действенного блага : материалы Международ. обществ. форума. М., 2007.
12. Мы вместе играем, творим и растем : материалы форума детских инициатив и творчества. Пермь, 2009.

Информация об авторе

Надежда Викторовна Кобзистова — преподаватель, Екатеринбургская детская школа искусств № 10 (Екатеринбург, Россия). E-mail: wingsoflife13@mail.ru.

Information about the author

Nadezhda V. Kobzistova — Teacher, Ekaterinburg Children's School of Arts No. 10 (Ekaterinburg, Russia). E-mail: wingsoflife13@mail.ru.