

УДК 7.013

Архитектоника книги художника: опыт Евгения Стрелкова*

Полина Ростиславовна Платонова

Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

polinaplatonowa123@gmail.com

Аннотация. В статье речь идет об архитектонике как выражении художественно-пластической целостности книги художника, в которой конструкция объекта и взаиморасположение элементов выполняют одну из ключевых функций для создания художественного образа.

Ключевые слова: книга художника, авторская книга, архитектоника, Евгений Стрелков

Благодарности. Научному руководителю — кандидату искусствоведения, доценту Тамаре Александровне Галеевой.

Для цитирования: Платонова П. Р. Архитектоника книги художника: опыт Евгения Стрелкова // Весенние искусствоведческие чтения — 2023. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2024. С. 248–252.

Original article

Architectonics of the Artist's Book: The Experience of Evgeny Strelkov

Polina R. Platonova

* Статья публикуется в авторском варианте.

Ural Federal University named after the first
President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

polinaplatonowa123@gmail.com

Abstract. In article we will talk about architectonics as an expression of the artistic and plastic integrity of the artist's book, in which the construction of an object and the mutual arrangement of elements perform one of the key functions for creating an artistic image.

Keywords: artist's book, author's book, architectonics, Evgeny Strelkov

Acknowledgments. Scientific Supervisor — Tamara A. Galeeva, PhD (Art History), Associate Professor

For citation: Platonova, P. R. (2024). Architectonics of the Artist's Book: The Experience of Evgeny Strelkov. In *Spring Art History Conference — 2023* (pp. 248–252). Ekaterinburg: Ural University Publishing House. [In Russian]

Архитектоника как художественное выражение структурных закономерностей, присущих конструкции здания, а также композиции скульптуры и объемных произведений декоративного искусства выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, в ритмичном строе форм, делающем наглядными статические усилия конструкции; отчасти проявляется и в пропорциях, цветовом строе произведения — явление, свойственное в большой степени пластическим искусствам. Однако упомянутый термин целесообразно применить и к «книге художника» — области искусства книги, в которой конструкция объекта и взаиморасположении элементов выполняют одну из ключевых функций для создания художественного образа.

Теоретик искусства Ю. Я. Герчук писал: «прежде всего, книга — это физическая, материальная структура, “вещь ... в нашем пластическом пространстве” (Фаворский) [1, С. 61], и ее объективные качества, осязаемые и видимые свойства тех материалов, из которых она сделана, и способов их сочетания в конструкции книжного блока очень важны для нас» [2, С. 13].

На протяжении многих лет традиция иллюстрирования литературного произведения строилась по типу следования изобразительного ряда за повествованием. Футуристы первыми сменили отношение к работе с пространством и пластическими особенностями книги, что

тонко отметил Е. Ковтун, обративший внимание на их сопричастность «особое значение как для пластических искусств вообще, так и для искусства книги в частности» [3, С. 69].

Однако первые перемены устоявшихся норм произошли еще раньше, в деятельности французского издателя и коллекционера А. Воллара, сформировавшего содружество поэтов и художников, отмеченное свободным творчеством каждого, что меняло иерархию внутри книги.

Постепенно книга художника формировалась как сложно синтезированный вид искусства, в котором присутствует индивидуальная пространственность листа, базирующаяся на фундаменте каждого отдельного разворота, а также вариативность материала, порой не относящегося к бумажной продукции. Междустрочный разрыв, интервал букв, подход к шрифту (рукописный, выполненный в графике, наборный), пропорциональное соотношение текстовых блоков и изображений, дополнительных вкладок — все это есть элементы, задающие ритмику конструкции под названием книга.

Несущими элементами в данном случае выступают переплет и сама форма организации книжного блока: кодекс, раскладушка, объект, табличка и т. д. Вариации материального воплощения метатекста, который одновременно читается, смотрится и воспринимается как пластическая форма, постоянно разнообразятся. Высказывание современного исследователя «Метафорическое понимание авторской книги как скульптуры для чтения» можно применить и к творчеству нижегородского поэта и художника Евгения Стрелкова.

Наиболее явно пластические особенности книги художника выражаются в работе «Дельта Вэ» (2005). Это фиксация одноименного паблик-арт-проекта в Астрахани, размышление в оптике территориальных контекстов. Материалы (бумага, картон с гладкой поверхностью, наборные шрифты) и техника шелкографии, отсылающие к официальным документам, реальности описанного события. Конструкция «книги-раскладушки» дает поэтапное раскрытие содержания, превращая объект в обобщенное изображение дельты Волги. В данном случае сама картография реки выступает архитектурным решением формы книги. Однако архитектура объекта изменчива, каждый разворот дает зрителю совершенно иной этап развития нарратива. «Дельта Вэ» в закрытом виде, полностью раскрытом и представленном инсталляционно — это три совершенно разных визуальных образа, в которых работают разные архитектурные «технологии».

Книга художника, ввиду собственной концептуальной сложности и междисциплинарности, изначально была предвестником актуальных тенденций современного искусства, но, несмотря на инновационность, оказалась перед вызовами современности с ее обращением к высоким технологиям. Ответом на них стало внедрение в книгу художника новых медиа, что можно проследить на примере работы Е. Стрелкова «Фотопортация. 1896» (2016). В ней осмысляются события Всероссийской художественно-промышленной выставки 1896 г., где присутствовал явный антропоцентристский взгляд на культуру малых народов. Автор среагировал на эту ситуацию путем осуществления ситуативной инверсии внутри книги художника.

В футляр входит диск с анимацией, визуализирующей процесс «фотопортации» (аллюзия на телепортацию, но средствами фотографии). Обращение к медиа качественно расширяет архитектуру книги, формируя новые пространства сосуществования визуальных единиц одного объекта. Современное пространство хоть и строится согласно правилам цифровых технологий, но вторит эстетике графики XIX в. Таким образом, архитектура книги здесь выражена двумя параллельно существующими средами погружения: первая имеет конструкцию книги-раскладушки с традиционными материалами (бумага, картон) и техникой шелкографии; вторая — создает нематериальный, исключительно визуальный нарратив, который, тем не менее, является составляющей частью восприятия.

Подводя итог, можно сказать, что авторская книга (книга художника), как и книга вообще, всегда сохраняет связь с пластическими искусствами, являясь одновременно объектом в пространстве и пространством для погружения в содержание.

Список источников

1. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М. : Книга, 1986. 238 с.
2. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. М. : Книга, 1984. 205 с.
3. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. М. : Книга, 1989. 246 с.

Информация об авторе

Полина Ростиславовна Платонова — магистрант кафедры истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург, Россия). E-mail: polinapltonowa123@gmail.com.

Information about the author

Polina R. Platonova — Master's Student of the Department of Art History and Museum Studies, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin (Ekaterinburg, Russia). E-mail: polinapltonowa123@gmail.com.