

УДК 7.02

Творческий метод уральского концептуалиста Владимира Жукова

Галина Владимировна Голынец¹,
Любовь Анатольевна Гибнер²

¹ Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

² Детская школа искусств имени А. А. Пантыкина, Верхняя Тура, Россия

¹ gvgolynets@gmail.com

² gibner.lyuba@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена индивидуальному творческому методу уральского художника концептуалиста В. Г. Жукова — оказияль-арту, особенности которого анализируются на примере инсталляций и перформансов «Очищение», «Парадоксы», «На Урале даже деревья...» и «Прогулка по радуге». Рассматриваются особенности творческого метода автора, а также подчеркивается связь оказияль-арта с принципами концептуализма.

Ключевые слова: В. Жуков, постмодернизм, концептуализм, нонконформизм, оказияль-арт, творческий метод, инсталляция, перформанс

Для цитирования: Голынец Г. В., Гибнер Л. А. Творческий метод уральского концептуалиста Владимира Жукова // Весенние искусствоведческие чтения — 2023. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2024. С. 232–240.

The Creative Method of the Ural Conceptualist Vladimir Zhukov

Galina V. Golynets¹, Lyubov A. Gibner²

¹ Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

² Children's Art School named after A. A. Pantykin, Verkhnyaya Tura, Russia

¹ gvgolynets@gmail.com

² gibner.lyuba@yandex.ru

Abstract. The article is devoted to the study of visual art — an individual creative method of the Ural conceptual artist V. G. Zhukov. Using the example of the installations “Purification”, “Paradoxes” and “Even trees in the Urals...”, the features of the author’s creative method are revealed, and the connection of visual art with the basic principles of conceptualism is emphasized.

Keywords: V. Zhukov, postmodernism, conceptualism, nonconformism, visual art, creative method, installation, performance

For citation: Golynets, G. V., & Gibner, L. A. (2024). The Creative Method of the Ural Conceptualist Vladimir Zhukov. In *Spring Art History Conference — 2023* (pp. 232–240). Ekaterinburg: Ural University Publishing House. [In Russian]

С творчеством современного екатеринбургского художника Владимира Георгиевича Жукова (род. 1941) знаком не только отечественный, но и зарубежный зритель. Автор долгое время (конец 1980-х — 1990-е гг.) работал и выставлялся в Швеции, Финляндии, участвовал в международных фестивалях в Польше, однако всегда возвращался в свой родной город Березовский. Начиная Владимир Жуков простым оформителем в автообъединении «Гараж», работал лепщиком кукол в Свердловском кукольном театре, а также форматорм в Свердловском художественном фонде. Сегодня он один из наиболее интересных представителей концептуализма на Урале.

Новаторский подход Владимира Жукова к творческому процессу ярко демонстрируют не только конкретные произведения, выходящие за рамки привычных зрителю форм художественного выражения, но и уникальный, теоретически обоснованный метод, названный автором оказиаль-арт [1].

Отметим, что концепция оказиаль-арта не возникла у художника из ниоткуда. Здесь Владимир Жуков, безусловно знакомый с философским течением XVI в. — окказионализм, себя с ним не отождествляет, а опирается на понятие «оказия» — случай [2, С. 78].

Впервые в словарном контексте слово «оказия» появляется в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля в 1863 г., где даются два определения: «случай, сподручность, спопутность для какого дела или для посылки, отправки чего», а также «случай, приключенье, притча, притка, неудача, беда» [3, С. 422]. В более современном словаре Ушакова (1935–1940 гг.) значение «оказии» не меняется, предлагаются более доступные и понятные формулировки, однако видно и дополнение: Д. Н. Ушаков записывает первое значение в устаревшие, а второе — в разговорные [4, С. 367]. В отечественной прозе мы неоднократно встречаемся с данным понятием у А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.

Полагаем, что именно старорусский вариант трактовки данного понятия был близок художнику, выходцу из народной среды. Наиболее точно и четко Владимир Жуков раскрывает его в своей статье, в которой пишет следующее: «Событие или какое-то обстоятельство становятся поводом для возникновения чувственных восприятий и затем осознания явления в произведении. Все в природе для нас есть случайность» [2, С. 78]. Сама эта мысль по своей сути концептуальна.

Итак, оказия — случайность — становится точкой отсчета для дальнейших рассуждений автора и рождения нового произведения впоследствии. Для художника чрезвычайно важно, а зачастую это становится главным, втянуть в этот процесс зрителя, спровоцировать его на собственные размышления и дефиниции. Этого Владимир Жуков добивается, перенося значения предметов, перепутывая человеческий опыт, все для того, «чтобы зритель абстрагировался от общепринятого, мешающего ему непредвзято мыслить» [5].

Оказиаль-арт предполагает отсутствие каких-либо ограничений в плане выбора тем, предметов и жанров, что проявляет общие универсалии постмодернизма, но, отметим, для самого автора, прежде всего, наиболее близки проблемы собственно искусства. Жуков работает в разных его видах и в разных материалах, используя металл, дерево, камень, бумагу, краску, землю, песок и кирпич.

«Подчиняюсь свойствам материала, выступаю как посредник между ним и произведением. Не всегда забочусь о «сделанности». Но всегда стараюсь заменить мир эмоций царством мысли», — подчеркивает Владимир Георгиевич, рассказывая о методе своей работы [2, С. 79]. Мысль автора о «сделанности» принципиально важна для понимания

его творчества, это еще раз указывает на то, что для художника на первом месте стоит концепция и духовная работа зрителя с ней.

К окказиаль-арту сам Владимир Жуков относит немало своих работ: цикл «Парадоксы» (1986), композицию «Посвящение моим внутриутробным neroжденным сестрам и братьям» (1987), произведение «Очищение», инсталляции «Твоя первая любовь» и «Золотая россыпь», серию «Иные миры» и некоторые другие. Начать обсуждение стоит с серии арт-объектов «Парадоксы», т. к. она является наиболее ранним и знаковым произведением окказиаль-арта.

Впервые «Парадоксы» экспонировались Владимиром Жуковым за рубежом, на выставке в Хельсинки (Финляндия), позднее работа была повторена автором в 2007 г. (рис. 1). Цикл представляет собой ряд чередующихся черных и белых кирпичей, сопровождаемых надписями: «чередование белого и черного», «путь», «время», «вход — выход», «вход — выход», «вход — выход», «вдох — выдох». Тема единства противоположностей — одна из важных для художника, к ней он вновь обращается в 2020 г., выполняя серию «Время» (рис. 2). В обеих работах он играет на контрастах: день и ночь, черное и белое, полдень и полночь, вход и выход. Использование соответствующих цветов также роднит в целом концептуально схожие произведения. Можно предположить, что «Время» является своеобразной интерпретацией идеи «Парадоксов».



Рис. 1. В. Г. Жуков. Парадоксы. 1986. Инсталляция. Кирпич, металл, краска масляная. Собственность автора



Рис. 2. В. Г. Жуков. День. Ночь. Полдень. Полночь. Утро. Вечер. Серия «Время». 2010–2020. ДВП, эмаль. 80×40. Собственность автора

Смысл данных работ можно трактовать по-разному, например, говоря о произведении, как о присущем эпохе символе, демонстрирующем состояние неопределенности, необходимости выбора. Сам Владимир Жуков о концепции не высказывается, однако именно в этом и заключается суть окказиаль-арта: зритель провоцируется на свои дефиниции, а дефиниции автора и его чувства по этому поводу формируют у зрителя восприятие образа. Так выстраивается концептуальная последовательность мысли, система, в которой предмет, в данном случае это кирпичи, покрашенные в черный и белый, — это точка отсчета, знак — тот самый окказиаль!

Произведение «Очищение» автор также создает за границей, а именно в Варшаве (Польша) в начале 1990-х гг. (рис. 3). Инсталляция представляет собой своеобразную модульную дорожку с градиентной растяжкой цвета: от черного к белому, где вновь воплощается идея единства противоположностей, ярко звучащая в цикле «Парадоксы». Концепция Жукова может быть истолкована следующим образом: необходимо выложить эти «плиты» на пути к свету, так произведение будет репрезентовать идею духовного очищения человека, идущего в храм, и неизбежность его возвращения в обыденный мир.

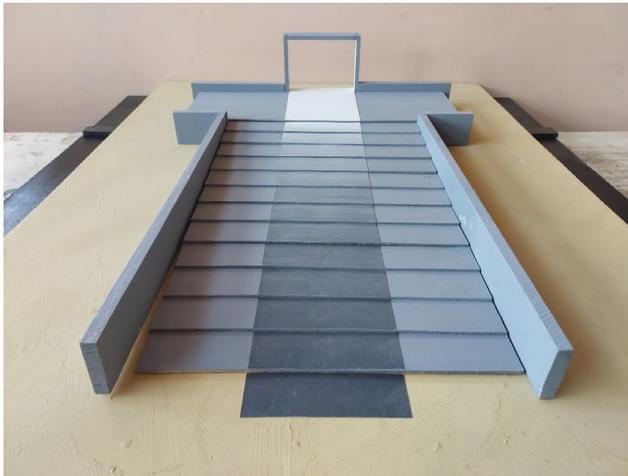


Рис. 3. В. Г. Жуков. Очищение. Макет. Начало 1990-х. Инсталляция. ДВП, ДСП, дерево, рейка, эмаль. Собственность автора

Наиболее важным моментом здесь является иммерсивность произведения, то есть возможность зрителя оказаться внутри него, осво-

ить современный, постмодернистский ракурс наблюдения за искусством. Такое решение композиции можно сравнить с другой работой автора — перформансом «Прогулка по радуге» (рис. 4). В обоих случаях прием движения зрителя внутри цветового поля подчеркивает значимость художественного пространства.

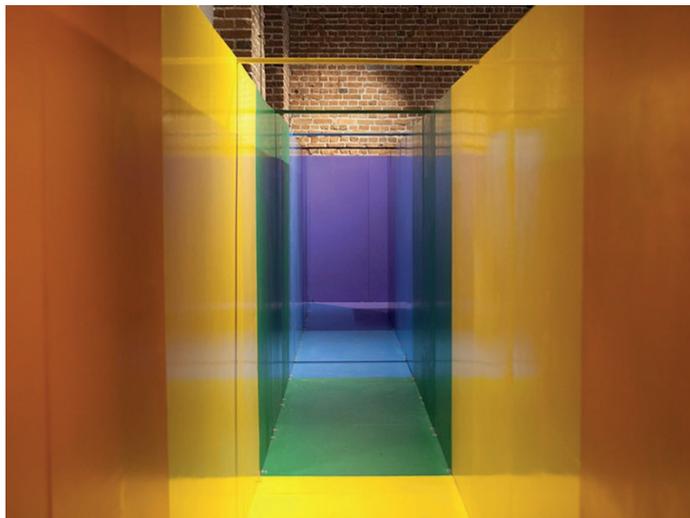


Рис. 4. В. Г. Жуков. Прогулка по радуге. Перформанс. 2020. ДВП, ДСП, дерево, рейка, эмаль. Коридор из планшето́в (каждый — 200×80). Общая длина 16,8 м, ширина коридора 0,8 м. Собственность автора

Инсталляция «Очищение» по сути преследует ту же цель, что и перформанс «Прогулка по радуге»: передать идею, мысль художника через погружение зрителя внутрь самого произведения. Именно это позволяет нам улавливать и, что наиболее важно, понимать основную концепцию на уровне психоэмоционального состояния.

Еще одной вариацией окказиаль-арта Владимира Жукова является инсталляция «На Урале даже деревья пропитаны флюидами самоцветов» (2020) (рис. 5). Произведение может быть отнесено к соц-арту, т. к. здесь в несколько ироничном ключе автор затрагивает проблему местной культурной традиции и региональной идентичности. Мы видим и сложное название, имеющее важное значение для понимания концепции художника, и социальный подтекст, и, конечно же, символическую роль цвета.



Рис. 5. В. Г. Жуков. На Урале даже деревья пропитаны флюидами самоцветов. 2015. Инсталляция. Дерево (чурбан), эмаль. Собственность автора

Произведение представляет собой чурбан (обрубок дерева), вертикально расколотый по центру (вырублено полено). Он окрашен тремя цветами: белый, синий и красный, что у зрителя может вызвать ассоциацию с цветами флага России, а тема Урала, затронутая в названии работы, лишь подкрепляет данную версию. Говоря о символике цвета Владимира Жукова, вспоминаем ленд-арт проект «Кровь земли», в котором красный уголок грунта воспринимается как сложное иносказание. Так и здесь, красным цветом выделена именно внутренняя, открытая рубкой, сердцевина ствола.

Исходя из названия, данного автором, можем предположить, что художник транслирует идею ограничений, которые проявляются в локальной культуре. Промышленный регион, где процветает металлургия, финансируется деятельность заводов и предприятий по добыче руд, искусство уходит на второй план. Автор метафорически остро показал, как в условиях сильного своими идеологическими установками опорного края державы, даже деревья пропитаны «флюидами уральских самоцветов»...

Однако четких трактовок концепции данного произведения сам Владимир Георгиевич Жуков не дает, а при организации выставок ра-

тует за то, чтобы оставлять работу без названия, одновременно ограничивая зрителя, и провоцируя его на дешифровку авторской мысли. Художнику важно предоставить нам свободу — «оказию», позволить самостоятельно объяснять и интерпретировать концептуальное содержание.

Список источников

1. Голынец Г. В. Творчество концептуалиста Владимира Жукова: краткие заметки на полях современной региональной культуры // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока, № 1, 2022, С. 108–113.
2. Жуков В. Г. Оказиаль-арт Владимира Жукова // Авангардные направления в советском изобразительном искусстве: история и современность : сб. ст. / сост. Г. В. Голынец (псевд. Игорь Болотов) ; отв. за вып. Т. П. Жумати. Екатеринбург : Верхнепышминская тип. Упр. печати и масс. инф., 1993. С. 78–79.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : избр. ст. / совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ. М. : Олма-Пресс: Крас. пролетарий, 2004. 700 с.
4. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция / Д. Н. Ушаков. М. : Дом Славянской кн., 2008. 959 с.
5. Интервью с художником В. Г. Жуковым от 11.05.2021 г. из личного архива Л. А. Гибнер.

Информация об авторах

Галина Владимировна Голынец — кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор кафедры истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, (Екатеринбург, Россия). E-mail: gvgolynets@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8939-0153>.

Любовь Анатольевна Гибнер — преподаватель истории искусств, Детская школа искусств имени А. А. Пантыкина (Верхняя Тура, Россия). E-mail: gibner.lyuba@yandex.ru. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5399-2353>.

Information about the authors

Galina V. Golynets — PhD (Art History), Corresponding Member of the Russian Academy of Arts, Professor of the Department of Art History and Museum Studies, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin (Ekaterinburg, Russia). E-mail: vgolynets@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8939-0153>.

Lyubov A. Gibner — Art History Teacher, A. A. Pantykin Children's Art School, (Verkhnyaya Tura, Russia). E-mail: gibner.lyuba@yandex.ru. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5399-2353>.