

УДК 736

Центры художественной обработки мягкого камня в СССР: этапы развития и репрезентация региональной специфики

Сергей Евгеньевич Винокуров

Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

Екатеринбургский музей изобразительных искусств,
Екатеринбург, Россия

serg.vinokuroff@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена одному из масштабных направлений художественной промышленности СССР — обработке мягкого камня. Упомянутая сегодня в качестве «народного художественного промысла» эта отрасль камнерезного искусства за годы советской власти сумела преодолеть эти рамки, встав на промышленные рельсы. В обзорной статье представлены основные этапы традиции художественной обработки мягкого камня — от кустарного производства отдельных мастерских до объединения в артели и организации на их основе заводов. Отдельное внимание уделено расширению центров художественной обработки мягкого камня в середине XX в., причинам появления новых заводов, а также проявлениям национальной и региональной специфики рассматриваемых предприятий.

Ключевые слова: камнерезное искусство, художественная промышленность, мягкий камень, СССР

Финансирование: работа выполнена за счет гранта Российского научного фонда (проект № 22-78-00029).

Для цитирования: Винокуров С. Е. Центры художественной обработки мягкого камня в СССР: этапы развития и репрезентация региональной специфики // Весенние искусствоведческие чтения — 2023. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2024. С. 154–161.

Soft Stone Carving Centers in USSR: Stages of Development and Representation of Regional Specifics

Sergei Ye. Vinokurov

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Ekaterinburg, Russia

serg.vinokuroff@gmail.com

Abstract. The article is devoted to one of the large-scale areas of the art industry of the USSR — the soft stone carving. Mentioned today as a “folk art craft”, this type of stone-cutting art over the years of Soviet power managed to overcome these limits, embarking on an industrial footing. The review article presents the main stages of the tradition of artistic processing of soft stone — from the handicraft production of individual workshops to the association in artels and the organization of factories based on them. Special attention is paid to the expansion of centers for the artistic processing of soft stone in the middle of the 20th century, the reasons for the emergence of new factories, as well as manifestations of the national and regional specifics of the enterprises in question.

Keywords: stonemasonry art, art industry, soft stone, USSR

Funding: this work has been supported by the grants the Russian Science Foundation, RSF 22-78-00029.

For citation: Vinokurov, S. E. (2024). Soft Stone Carving Centers in the USSR: Stages of Development and Representation of Regional Specifics. In *Spring Art History Conference — 2023* (pp. 154–161). Ekaterinburg: Ural University Publishing House. [In Russian]

Резьба по мягкому камню* является одним из ведущих направлений художественной промышленности СССР, долгое время остающимся за рамками интересов исследователей. Тем не менее обращение к специфике организации производств, специализирующихся на резьбе по гипсам и мрамору, позволяет проследить становление этого вида

* Под мягким камнем в данном случае понимается в первую очередь обработка гипсовых и тальковых минералов, а также мрамора, т. е. камней, имеющих по шкале Мооса невысокую твердость (от 1 до 4).

творчества, выявить общие для советского прикладного искусства черты, а также особенное в различных центрах, в частности проявление региональных и даже национальных черт.

В изданной в 1922 г. работе «Драгоценные и цветные камни» академик А. Е. Ферсман отмечает: «Хотя обработка селенита уже давно известна в ряде деревень Кунгурского и Красноуфимского уездов, тем не менее художественная сторона изделий стоит весьма низко, и банальность форм, некоторая грубость обработки и отсутствие скольконибудь художественного руководства заставляют серьезно подумать об улучшении этого вида камнерезного промысла» [1, С. 340–341]. Еще раньше на недостаточно высокий художественный уровень работ уральских резчиков указывают и составители альбома по итогам второй Всероссийской кустарной выставки, состоявшейся в Санкт-Петербурге [2, С. 81–82].

Несмотря на вышеприведенные критические оценки, благодаря активному участию государства уже к середине XX в. ситуация в области обработки мягкого камня значительно меняется, а также ширится количество центров — к Уралу добавляются Краснодарский край, Нижегородская и Архангельская область*. В статье представлены основные этапы развития традиции резьбы по мягкому камню, выявлены особенности отдельных художественных центров СССР, представлен путь трансформации этого вида творчества из «народного промысла» в одно из масштабных направлений художественной промышленности СССР, а также его значение для формирования авторского направления в области резьбы по мягкому камню

Дореволюционное состояние

Относительно дореволюционного состояния традиции обработки мягкого камня можно отметить концентрацию этого промысла на территории Урала, в частности западного склона Уральских гор — территории Кунгурского и Красноуфимского уездов, а также Екатеринбурга и окружающих его городов. Из всех указанных центров наиболее активную роль играл Кунгур и окрестные села, где с середины XIX в. обработка селенита, ангидрита и талькохлорита, известная с более ранних времен, превращается в один из профильных для территории художественных промыслов. Успешность деятель-

* В настоящей статье намеренно не упоминается традиция резьбы по агальматолиту Тувы, имеющая иные основания развития и, как следствие, иной путь развития в СССР.

ности мастерских подтверждается их активным участием на российских и международных выставках (Екатеринбург, 1896; Казань, 1890; Нижний Новгород, 1896; Копенгаген, 1888; Париж, 1889, 1895 и других) [3, С. 200–201].

Вторая половина XIX — начала XX в. характеризуется объединением «кунгурских» мастеров-кустарей сначала в мастерские, а затем в артельные организации, что во многом было обусловлено требованиями рынка, в частности ориентацией на вкус и запросы горожан. Так, среди участников второй Всероссийской кустарной выставки, состоявшейся в 1913 г., была отмечена Покрово-Ясылская артель кустарей-камнерезов. Опубликованная в альбоме фотография дает представление об ассортименте артели начала XX в., представленным различными настольными украшениями и письменными приборами, анималистической пластикой достаточно условных форм, а также работами, выполненными в русском стиле, имитирующими традиции русской резьбы по дереву как в моделях, так и в характере работы с камнем [2, С. 81].

Альбом выставки 1913 г. дает возможность познакомиться и с редкими сегодня образцами деятельности Мраморской камнерезной мастерской Екатеринбургского земства, специализировавшейся на обработке мраморов (преимущественно белого, добываемого здесь же с середины XVIII в.) [2, С. 81]. Относительно этих работ можно отметить существенно более высокий уровень обработки камня и обращение к актуальным художественным тенденциям в модельном ряде, в частности использование приемов стиля ар нуво и, что любопытно, активное обращение к египетским мотивам, больше характерное для следующего стиливого периода 1920-х–1930-х — стиля ар деко.

Общими для указанных центров на рубеже веков будут следующие черты: обращение к опыту императорской Екатеринбургской гранильной фабрики, ориентация на массового покупателя, недостаток художественной составляющей обучения мастеров-камнерезов. Намечившаяся в середине XX в. в России тенденция приобщения ремесленников и кустарей к искусству прослеживалась во всех сферах художественной промышленности. На Урале, в частности, можно отметить открытие в 1897 г. при народной школе села Мраморское вечерних классов рисования [4, С. 48], а в 1902 г. Екатеринбургской художественно-промышленной школы [5, С. 4–22]. Деятельность этих учебных

заведений и ее влияние на творчество мастеров Кунгура и Мраморского рубежа XIX—XX вв. — важная, но практически не раскрытая страница уральского камнерезного искусства.

Обработка мягкого камня в 1920–1930-е

Новый этап в развитии этой отрасли камнерезного промысла пришелся на важные для нового государства десятилетия. На сегодняшний день этот период в силу целого ряда причин остается наименее изученным. Однако даже те фрагменты деятельности уральских предприятий, работающих с мягким камнем, которые были реконструированы специалистами, позволяют говорить о важной роли художественной обработки мягкого камня в сфере художественной промышленности СССР (тем более это справедливо на фоне резкого падения объемов производства из цветного камня). Подтверждение этому находится, в частности, в Постановлении совнаркома СССР о подготовке к международной выставке в Париже 1937 г., где среди центров «народного изобразительного» искусства были отмечены камнерезы Кунгура и впервые упоминаемые нежегородские мастера села Барнуково, речь о которых пойдет ниже [6, С. 27–28].

Рассматриваемый период для уральской традиции обработки мягкого камня характеризуется дальнейшим укрупнением производств. Так в Кунгурском районе в 1920-е гг. известно уже не менее пяти артелей, несколько из которых в конце десятилетия объединились в одну крупную — Горно-Иренское промыслово-кооперативное товарищество. В 1929 г. здесь же открывается филиал Свердловской гранильной фабрики — так называемый «цех мягких камней», преобразованный в 1936 г. в завод № 4 треста «Русские самоцветы». Постепенно становится очевидной необходимость в художественном образовании мастеров, выразившаяся сначала в конце 1920-х гг. организацией при Горно-Иренской артели курсов повышения квалификации, а в 1936 г. будет открыта Кунгурская профтехшкола.

Отметим, что в это же время, в 1930 г., в Арзамасской области (сегодня Нижегородская) открывается новое производство — артель «Барнуковская пещера», специализирующаяся на художественной обработке гипсовых пород. Однако уже через десять лет в этих активных процессах наступает пауза. В годы войны камнерезное производство, как и большинство предприятий художественной промышленности СССР, было переориентировано на военные и бытовые нужды.

Расцвет отрасли в 1950–1960-е

Наибольший интерес в области традиций обработки мягкого камня представляет период первых послевоенных десятилетий. На волне всеобщего подъема и усилившегося внимания правительства к художественной промышленности и народным промыслам происходит, с одной стороны, возвращение к довоенным объемам производства старых уральских предприятий, с другой — в это время в других регионах, где позволяла материальная база (наличие каменного сырья), возникают новые заводы, специализацией которых являлась обработка ангидрита и талькохлорита.

Среди них отметим Хаджохский завод треста «Русские самоцветы», созданный в селе Каменноостском Краснодарского края в 1950-е гг. История завода начинается в 1953 г. с организации небольших камнерезных мастерских, впоследствии реорганизованных в еще один завод всесоюзного треста. Работы мастеров Хаджохского завода отличает большое разнообразие форм и приемов декора, нередко отсылающих к традициям декоративного искусства Северного Кавказа [7]. За несколько лет молодому предприятию удалось встать в ряд ведущих художественно-промышленных центров СССР.

Нельзя не отметить и мастеров Архангельского завода камнерезных изделий, созданного в 1952 г. на базе открытых месторождений цветного и мягкого камня (ангидрита и талькохлорита). Ассортимент предприятия в 1950-е — 1960-е гг. демонстрирует, с одной стороны, тяготений к мотивам и приемам традиционного для региона косторезного промысла (Холмогорская резьба по кости), с другой — тесное сотрудничество со специалистами Научно-исследовательского института художественной промышленности (далее — НИИХП) в направлении расширения модельного ряда.

Действительно, для заводов, специализирующихся на художественной обработке мягкого камня, взаимодействие с НИИХП в первые послевоенные десятилетия оказалось ключевым. Художественное руководство деятельностью предприятий, о проблемах которого ярко и активно велась дискуссия во второй половине 1950-х — начале 1960-х гг., было сполна восполнено присылаемыми из Москвы моделями. Стоит отметить, что знакомство с архивными материалами НИИХП, сохранившимися во Всероссийском музее декоративного искусства и публикующимися на портале Госкаталог, позволяет проследить сразу две линии предлагаемых к вводу в производство изде-

лий. Одна из них подразумевала общие для всех предприятий модели (ажурные коробочки, анималистические фигурки, осветительные приборы и т. д.). Вторая, более интересная, учитывала региональные и национальные особенности в зависимости от местоположения завода, истории региона, в котором он находится.

Вышесказанное позволяет говорить о важной роли традиций художественной обработки мягкого камня в СССР. Развитие «старых» производств», активный запуск новых предприятий в 1930-е — 1950-е гг. заложили основы для развития отдельных крупных центров обработки гипсовых и тальковых пород. Несмотря на массовый характер продукции, частое использование спускаемых сверху моделей, указанный период способствовал появлению на указанных заводах в последующие десятилетия целого ряда профессиональных художников, основным материалом творчества которых стал мягкий камень.

В рамки одной небольшой статьи невозможно вместить всю информацию о деятельности предприятий, обрабатывающих мягкий камень. Это тем более сложно, учитывая, что интерес к их истории и ассортименту до настоящего времени практически не проявлен, что открывает большие возможности для дальнейших научных изысканий, которые, внесут важный вклад в понимание феномена декоративно-прикладного искусства СССР.

Список источников

1. Драгоценные и цветные камни России / [Соч.] А. Е. Ферсмана при содействии сотрудников Отд. драгоцен. камня Комис. Н. И. Влодавец (опис. Петерб. фабрики и абразион. матер.), Р. Б. Россиенская (мраморы), В. В. Мостовенко (Екатеринб. фабрика) [и др.] ; Рис. и черт. выполнены худ. Комис. Альмой Бонштедт. Т. 1. — 1920. — 420 с.
2. Русское народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 г. / сост. под ред. А. В. Прахова. Петроград : Главное управление землеустройства и земледелия, 1914. — 21 с, 88 л.
3. Бударина Л. А. Мягкий камень // Путешествие в мир камня: Музей истории камнерезного и ювелирного искусства / Сост., науч. ред. В. В. Филатова. — Екатеринбург : Издательский дом «Автограф», 2007. — С. 200–201.

4. Максяшин А. С. Художественное образование на Урале. — Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. — 109 с.

5. Ярков С. П. Екатеринбургская художественно-промышленная школа (1902–1917) // Из истории художественной культуры Екатеринбурга — Свердловска. — Свердловск : Изд-во Уральского университета, 1974. — С. 4–23.

6. Будрина Л. А. Камнерезы Среднего Урала 1920-х — 1930-х годов: самоучки или «академики»? // Личность автора в народном, наивном и непрофессиональном искусстве Урала. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции. 1–2 ноября 2012 г. — Екатеринбург, 2014. — С. 25–29.

7. Русские самоцветы : альбом. — М. : Внешторгиздат, [б. г.]. — 88 с.

Информация об авторе

Сергей Евгеньевич Винокуров — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург, Россия), старший научный сотрудник отдела декоративно-прикладного искусства, Екатеринбургский музей изобразительных искусств (Екатеринбург, Россия). E-mail: serg.vinokuroff@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7548-8651>.

Information About the Author

Sergey Ye. Vinokurov — PhD (Art History), Senior Lecturer of the Department of Art History and Museum Studies, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin (Ekaterinburg, Russia), Senior Researcher of Decorative Arts Department, Ekaterinburg Museum of Fine Arts (Ekaterinburg, Russia). E-mail: serg.vinokuroff@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7548-8651>.