

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»**
Уральский гуманитарный институт
Кафедра иностранных языков и перевода

РАЗВИТИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА И ТЕХНОЛОГИЙ МУЛЬТИМЕДИА

Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика»
Профиль «Методика преподавания иностранного языка, перевода и
межкультурной коммуникации»

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Выпускная квалификационная работа

Заведующий кафедрой

проф., д-р пед. наук

Афони́на

Ксения Евгеньевна

_____ Л. И. Корнеева

«____» _____ 2023 г.

Нормоконтролер

Научный руководитель

доцент, канд. экон. наук

доцент, канд. пед. наук

_____ Е. В. Язовских

_____ Е. А. Киндлер

«____» _____ 2023 г.

«____» _____ 2023 г.

Екатеринбург
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	8
1.1 Процесс обучения иностранному языку и его составляющие	8
1.2 Иноязычная коммуникативная компетенция как цель обучения иностранному языку	37
1.3 Определение и классификация мультимедийных технологий в процессе обучения иностранному языку	44
1.4 Коммуникативный тренинг как инструмент развития иноязычной коммуникативной компетенции при обучении иностранному языку	50
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	56
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	57
2.1 Описание мультимедийного коммуникативного тренинга по английскому языку.....	57
2.2 Апробация мультимедийного коммуникативного тренинга по английскому языку.....	61
2.3 Анализ результатов апробации мультимедийного коммуникативного тренинга по английскому языку	105
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	119
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	120
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	122
ПРИЛОЖЕНИЕ А	135
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	140

ВВЕДЕНИЕ

В современной методике преподавания иностранных языков и, в частности, английского языка одной из главных целей обучения является формирование и развитие у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции.

Как указывала А. А. Прибыткова, за последние годы появилось немало научных исследований, в которых авторы рассматривали эффективность использования учебных Интернет-ресурсов, мультимедийных программ, блог-технологии, вики-технологии, подкастов, видов лингвистического корпуса в качестве средств обучения иностранному языку для результативного формирования компонентов иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся вместо традиционных бумажных средств обучения [65, с. 4].

Применение мультимедийных технологий и других электронных средств обучения в учебном процессе не только способствует развитию компонентов иноязычной коммуникативной компетенции, но и стимулирует внутреннюю мотивацию к изучению иностранного языка, наличие и развитие которой является одним из ключевых факторов успешного овладения обучающимся иностранным языком.

Ключевым понятием иноязычной коммуникативной компетенции является коммуникация. Одним из эффективных методов развития коммуникативных навыков на иностранном языке является коммуникативный тренинг, который применяется как в сфере обучения иностранным языкам, так и в различных сферах бизнеса. Коммуникативный тренинг позволяет обучающимся развивать навыки монологической и диалогической речи, умение оптимального выбора коммуникативных стратегий для достижения цели коммуникации, а также навык построения связных и логичных высказываний для достижения необходимого коммуникативного эффекта.

Цифровизация образования оказывает значительное влияние на современный процесс обучения иностранным языкам. Использование мультимедийных и цифровых технологий в процессе обучения иностранному языку является необходимостью для достижения эффективного результата обучения, однако, ввиду недостаточной развитости методик обучения иностранному языку и культуре с использованием информационных или мультимедийных технологий, сложности адаптации традиционных методов обучения иностранным языкам в цифровом пространстве поиск новых методов и технологий развития иноязычной коммуникативной компетенции приобретает все большую актуальность.

В связи с поиском новых методов развития иноязычной коммуникативной компетенции и повышения внутренней мотивации обучающихся комбинирование технологий мультимедиа и коммуникативного тренинга и их совместное применение в образовательном процессе способствует развитию вышеуказанной компетенции, повышает заинтересованность обучающихся в изучении иностранного языка, а также способствует повышению цифровой грамотности.

Таким образом, **актуальность** данной работы обусловлена необходимостью выявления новых путей развития иноязычной коммуникативной компетенции при обучении иностранному языку.

Цель исследования – разработка мультимедийного коммуникативного тренинга для развития иноязычной коммуникативной компетенции при обучении английскому языку.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. описать структуру иноязычной коммуникативной компетенции и её ключевые компоненты;

2. представить классификацию мультимедийных технологий, использующихся при обучении иностранному языку;
3. проанализировать коммуникативный тренинг как инструмент обучения иностранному языку и способы его применения;
4. разработать мультимедийный коммуникативный тренинг на английском языке и провести его апробацию;
5. проанализировать результаты апробации коммуникативного тренинга и сделать выводы об эффективности мультимедийного коммуникативного тренинга как метода развития иноязычной коммуникативной компетенции.

Объектом исследования является педагогический процесс изучения иностранного языка.

Предметом исследования выступает развитие иноязычной коммуникативной компетенции у изучающих иностранный язык.

Гипотезой исследования является предположение о том, что развитие иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся на основе коммуникативного тренинга будет успешным, если коммуникативный тренинг будет проводиться в сочетании с мультимедийными технологиями.

Научная новизна исследования заключается в описании практического применения коммуникативного тренинга с использованием мультимедийных технологий в онлайн пространстве; разработке планов коммуникативных тренингов для развития иноязычной коммуникативной компетенции.

Теоретическая значимость работы состоит в следующем: исследование вносит вклад в теоретическую разработку проблемы развития иноязычной коммуникативной компетенции на иностранном языке, при этом расширяет современные представления об эффективности использования

мультимедийных технологий в сочетании с коммуникативным тренингом при обучении иностранному языку.

Практическая значимость работы заключается в том, что были разработаны планы тренингов, способствующие развитию иноязычной коммуникативной компетенции; полученные результаты можно использовать в качестве материала для занятий по английскому языку.

Источниковой базой исследования послужили работы представителей компетентностного подхода (И. А. Зимняя [31], Е. Н. Соловова [76], И. Л. Бим [14]), лингводидактики (Е. И. Пассов [58], Н. Д. Гальскова [18]), труды ученых по методике обучения иностранным языкам (Н. Д. Гальскова [18], Н. И. Гез [19], Э. Г. Азимов [2], А. Н. Щукин [91]), использованию мультимедийных технологий в обучении иностранному языку (М. В. Ляховицкий [48], Р. И. Зинурова [33], А. Н. Некрасова [55]), применению коммуникативного тренинга при обучении иностранному языку (М. Е. Гурьев [23], О. П. Фесенко [82], В. П. Фролова [85]).

Для реализации цели и задач исследования были использованы такие **методы исследования** как анализ и обобщение результатов исследований по теме научного исследования, метод тестирования, моделирование, пробное обучение, анализ и описание количественных и качественных результатов пробного обучения.

Положения, выносимые на защиту:

1. коммуникативный тренинг благодаря своим характеристикам является эффективным инструментом развития как коммуникативных навыков на иностранном языке, так и развития иноязычной коммуникативной компетенции в целом;
2. ключевыми компонентами иноязычной коммуникативной компетенции являются лексико-грамматическая, устно-речевая и лингвострановедческая компетенции;

3. использование мультимедийного коммуникативного тренинга в процессе обучения иностранному языку способствует развитию лексико-грамматической, устно-речевой и лингвострановедческой компетенций;
4. внедрение коммуникативного тренинга и технологий мультимедиа в процесс обучения английскому языку способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся.

Структура работы. Работа включает в себя введение, 2 главы, выводы по главам, заключение, список литературы и использованных источников, содержащий 105 источников, 7 рисунков, 11 таблиц и 2 приложения.

Список публикаций:

1. Афолина К. Е. Использование мультимедийных средств при обучении английскому языку / К. Е. Афолина // Язык. Культура. Коммуникация: материалы XV Международной научно-практической конференции имени профессора С. А. Борисовой, посвященной 30-летию факультета лингвистики, межкультурных связей и профессиональной коммуникации Института международных отношений Ульяновского государственного университета: в 2 ч. Часть 2 / отв. ред. к. филол. н., доц. И. Н. Соколова. – Ульяновск: УлГУ, 2022. – С. 9–13.
2. Афолина К. Е. Типы упражнений для развития иноязычной лексической компетенции / К. Е. Афолина // Студенческий. – 2022. – № 36 (206). – С. 59–61.
3. Афолина К. Е. Коммуникативный тренинг как инструмент развития иноязычной коммуникативной компетенции / К. Е. Афолина // Студенческий. – 2023. – № 9 (221). – С. 49–51.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1.1 Процесс обучения иностранному языку и его составляющие

Процесс обучения иностранному языку является комплексным и многоаспектным понятием, поэтому для осуществления анализа и конкретизации основных составляющих и характеристик процесса обучения иностранному языку необходимо дать определение терминам «обучение», «процесс обучения» и «иностраннный язык».

В Федеральном законе «Об образовании» обучение определяется как «целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни» [1].

В определении, представленном в педагогической энциклопедии, обучение представляет собой не процесс, в котором участвует только обучающийся, а совместную целенаправленную деятельность преподавателя и обучающихся, целью которой является развитие личности, её образование и воспитание [102].

Л. А. Грицай, В. Б. Царенова и С. А. Боровикова определяют обучение как специально организованный процесс целенаправленного взаимодействия педагога и обучающихся, однако, выделяют разные цели обучения [21, с. 66; 88, с. 21; 67, с. 45].

Л. А. Грицай утверждает, что обучение направлено на развитие познавательной сферы обучающихся и приобретение ими социального опыта в практической деятельности.

В соответствии с определением, представленным В. Б. Цыреновой, целью обучения является усвоение определенных знаний, умений, навыков, социального опыта, личностных качеств.

С. А. Боровикова выделяет в качестве цели обучения овладение определенными знаниями, умениями и навыками.

На основании проведенного анализа определений обучение можно определить как целенаправленный и систематический процесс организации учебной деятельности, направленный на овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, компетенциями, приобретение опыта в повседневной, социальной и практической сферах, развитие способностей и личностных качеств. Данный процесс является совместной деятельностью преподавателя и обучающегося.

Процесс обучения – это двусторонний активный процесс взаимодействия обучающего и обучающегося. В. А. Гут утверждает, что процесс обучения включает два взаимосвязанных процесса: преподавание (деятельность педагога, преподавателя) и учение (деятельность учащихся) [24, с. 70].

Т. Н. Чумакова дает следующее определение терминам «преподавание» и «учение».

Преподавание – это «целенаправленная деятельность преподавателя (обучающего) по формированию у обучающихся положительных мотивов учения, организации восприятия, осмысления излагаемых фактов и явлений, обеспечению умениями пользоваться полученными знаниями, умениями и навыками, приобретать их самостоятельно» [101, с. 204].

Учение – это «целенаправленный процесс усвоения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков» [100, с. 83]. Как отмечал Б. Б. Айсмонтас, учение также представляет собой систему специальных действий, необходимых обучающимся для прохождения основных этапов процесса усвоения [5, с. 20].

В. М. Семышевой выделяются следующие основные и наиболее важные функции процесса обучения: образовательная, воспитательная, развивающая функции [103, с. 92].

Образовательная функция заключается в формировании у обучающихся мотивации к познавательной деятельности в процессе учения; формировании необходимых знаний, умений и навыков, а также навыков самостоятельной познавательной деятельности.

Воспитательная функция связана с формированием у обучающихся свойств личности в процессе включения её в систему социальных отношений; формированием структуры ценностных ориентаций личности; становлением нравственной культуры личности.

Как утверждала Л. А. Грицай, развивающая функция заключается в формировании у обучающихся психических свойств личности: памяти, внимания, познавательной, эмоционально-волевой сферы; формировании положительных мотивов обучения [21, с. 69].

Структура процесса обучения, по мнению Б. Б. Айсмонтаса, состоит из следующих компонентов:

1. педагогический (цель, содержание, принципы, методы, средства и формы обучения);
2. психологический (процессы восприятия, мышления, осмысления, запоминания, усвоения информации; проявление обучающимися интереса, склонностей, мотивации учения, динамика эмоционального

- настрою; подъемы и спады физического и нервно-психического напряжения, динамика активности, работоспособности и утомления);
3. методический, т. е. педагогическая цель включает в себя ряд задач, в соответствии с которыми определяются последовательные этапы деятельности педагога и обучающихся [6, с. 33].

В национальной энциклопедической службе иностранный язык определяется как язык другой страны и как учебный предмет, содержанием которого является обучение иноязычным средствам приема и передачи информации [98]. Курс иностранного языка отличается от курса родного языка тем, что ведущей целью обучения является коммуникативная цель, то есть формирование практических навыков и умений. Изучение иностранного языка сводится к овладению новыми способами выражения мысли.

Основная цель обучения иностранному языку – практическая. Она состоит в формировании речевых умений в различных сферах общения в пределах определенной тематики и строго отобранной лексики, и грамматики.

Процесс овладения иностранным языком является объектом исследования методики обучения иностранным языкам, которая определяется О. И. Трубициной как наука, исследующая цель, содержание, методы и средства обучения, способы учения и воспитания на материале иностранного языка.

Предметом методики обучения иностранным языкам выступает иностранный язык и процесс его усвоения, совокупность знаний о процессе обучения в виде теорий и методических рекомендаций, научное обоснование целей, содержания обучения, организации материала, последовательности его изучения, его воспитательной ценности, характера требований к уровню владения им, а также научная разработка наиболее эффективных методов, приемов и форм обучения с учетом поставленных целей, содержания и конкретных условий обучения [81, с. 25 – 26].

С. Н. Татарницева в качестве объекта методики обучения иностранным языкам выделяет не только процесс обучения, но и способы формирования мысли средствами иностранного языка и формирование навыков и умений, реализующих эти способы [79, с. 24.].

Базовыми категориями методики обучения иностранным языкам как науки являются:

1. цели и задачи обучения иностранному языку;
2. содержание обучения иностранному языку;
3. принципы обучения иностранному языку;
4. методика, методы и подходы к обучению иностранному языку.

Как отмечала Е. Ю. Колышевская, цели и задачи обучения должны отвечать критерию минимизации, т. е. каждый раз сведены к решению конкретной коммуникативной задачи или ситуации общения [43, с. 31].

Сама формулировка цели обучения иностранным языкам изменялась с течением времени и зависела от социальных условий, сложившихся в тот или иной период, указывала С. Н. Татарницева [79, с. 53–54]. Если в 70-е годы, когда метод только начал формироваться, цель определяли как обучение речи в отличие от обучения языку в грамматических методах, то уже в 80-х на определение цели смотрели шире и трактовали ее как обучение общению на иностранном языке. Однако данная формулировка подверглась трансформации в 90-е годы, потому что речь и общение не существуют в отрыве от культуры народа и его культурного кода. Так в современном понимании цели появилась более расширенная характеристика.

На основании вышеизложенной информации цель обучения иностранным языкам может быть определена как категория непостоянная, тесно связанная с доминирующим методом обучения иностранному языку и историческим контекстом.

В настоящее время основными целями обучения иностранному языку являются овладение иноязычной культурой, формирование коммуникативной компетенции, развитие вторичной языковой личности. Задачами обучения являются этапы на пути достижения цели, они могут различаться по годам обучения и от урока к уроку.

В научной литературе нет единого определения категории «содержание обучения иностранным языкам», так как содержание обучения является не статичной, а развивающейся категорией, как утверждали Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, А. Н. Щукин [18, с. 123; 92, с. 123]. Оно определяется государственным стандартом, программой обучения и зависит от цели и этапа обучения.

Так Е. И. Пассов определяет содержание обучения как полный перечень объектов обучения, в которых конкретизируются различные компоненты цели. Эти объекты – то, что должно быть представлено в программе по иностранному языку, распределено по классам и воплощено в учебниках. Таким образом, содержание обучения рассматривается с точки зрения социального, лингвострановедческого, психологического и педагогического объектов [59, с. 61].

Э. Г. Азимов и А. Н. Щукин определяют содержание обучения не как совокупность объектов обучения, а как целостную педагогически адаптированную систему знаний, умений и навыков, опыта деятельности, отношения к миру. Основу содержания обучения иностранному языку составляет приобретение речевых навыков и умений, обеспечивающих возможность практического пользования иностранным языком [3, с. 327–328].

И. Л. Бим определяет содержание обучения иностранным языкам как то, «чему учить учащихся, на основании чего их воспитывать, осуществлять их образование и развитие» [15, с. 58], то есть определенную систему знаний и принципов, направленных на развитие обучающихся.

Исходя из вышеуказанных определений, содержание обучения иностранным языкам можно определить как базовую категорию методики обучения иностранным языкам, включающую в себя совокупность знаний, умений и навыков, которые обучающийся должен усвоить в процессе обучения иностранному языку и которые будут способствовать развитию необходимых личностных качеств и мировоззренческих установок для эффективного осуществления коммуникации на иностранном языке.

По мнению М. С. Калининой и Н. Н. Остринской, вопрос о компонентах содержания обучения иностранным языкам решается весьма неоднозначно [36].

Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, А. Н. Щукин выделяют предметную и процессуальную стороны содержания обучения иностранным языкам. Предметный аспект дает представление об окружающем мире, который стал объектом рассмотрения на занятиях, и включает сферы, темы, ситуации общения, тексты, а также языковой материал (фонетический, орфографический, лексический, грамматический). Процессуальный аспект содержания обучения иностранным языкам представляет собой выполнение действий с единицами языка, что ведет к формированию знаний, навыков оперирования языковым материалом и развитию умений иноязычного устного и письменного общения на изучаемом языке (навыки чтения, аудирования, говорения, письма и перевода) [18, с. 123–139; 92, с. 122–146].

Содержание обучения иностранным языкам, как утверждала Г. В. Рогова, представлено совокупностью трех взаимосвязанных компонентов: психологического, методологического и лингвистического [70, с. 92].

Дальнейшее описание компонентов проиллюстрировано Е. Н. Солововой на примере обучения лексике на иностранном языке [76, с. 88]. Лингвистический компонент представляет собой необходимый набор

лексических единиц для решения конкретных коммуникативных задач, обусловленных контекстом деятельности той или иной возрастной группы обучаемых. Методологический компонент включает необходимые разъяснения, памятки, инструкции по использованию печатных словарей, по форме ведения индивидуальных словарей и карточек с новой лексикой, о способах реорганизации и систематизации изучаемой лексики. Это те знания, которые позволяют обучающемуся работать с лексикой самостоятельно. Психологический компонент содержания обучения лексике связан с проблемой лексических навыков и умений. Он включает мотивы и интересы учащихся при овладении лексикой, лексические навыки и умения, характер взаимодействия лексических навыков с другими видами навыков.

Е. И. Пассов и его сторонники придерживались следующей точки зрения, согласно которой содержанием иноязычного образования является иноязычная культура [60, с. 21–24]. Иноязычная культура представляет собой часть общей культуры человечества, овладение которой происходит в процессе коммуникативного иноязычного образования в познавательном, развивающем, воспитательном и учебном аспектах.

Так, *познавательный аспект* – это факты культуры страны, включая язык как неотъемлемый компонент этой культуры в ее диалоге с родной культурой. *Развивающий аспект* включает в себя способности осуществлять речевую деятельность, общение, учебную деятельность. *Воспитательный аспект* представляет собой нравственность, патриотизм, гуманизм, интернационализм, этическую культуру, эстетическую культуру, экологическую культуру. Наконец, *учебный аспект* предполагает наличие умений и навыков чтения, говорения, аудирования и письма, которые обучающийся может использовать как средства общения. По мнению исследователя, основа успешного усвоения иноязычной культуры – это четкое определение объектов овладения в каждом из вышеперечисленных аспектов

(их распределение в системе образования, их снабжение средствами овладения – упражнениями); общение как механизм образовательного процесса; коммуникативная технология.

И. Л. Бим предлагает свое понимание компонентного состава содержания обучения иностранным языкам, который соответствует личностно ориентированной парадигме образования и воспитания. Оно представлено четырьмя взаимосвязанными блоками (асpekтами):

1. языковой и речевой материал разного уровня организации (от звуков, слов до звучащего или записанного текста) и правила оформления и оперирования им (материальный аспект обучения);
2. предметное содержание, передаваемое с помощью этих единиц в рамках сфер, тем, ситуаций общения, т. е. то, о чем мы говорим, читаем, пишем (экстралингвистическая информация – мысли, духовные ценности как компоненты социального опыта, культуры), – идеальный аспект содержания обучения;
3. предметные и умственные действия с иноязычным материалом в целях решения учебно-познавательных и коммуникативных задач; на их основе формируются знания, навыки и умения в русле основных видов речевой деятельности (они представляют собой процессуально-деятельностный аспект содержания обучения, включающий также компенсаторные и учебные умения);
4. чувства и эмоции, вызываемые взаимодействием выделенных компонентов содержания и создающие благоприятную обучающую и воспитывающую среду (мотивационный и ценностно-ориентационный аспекты содержания обучения иностранному языку) [14, с. 4; 50, с. 46–49].

Е. Н. Соловова выделяет три аспекта содержания обучения иностранным языкам: лингвистический (единицы языка и речи), методологический

(общеучебные навыки и умения), психологический (умения и навыки использования языкового и речевого материала) [77, с. 63].

В контексте современной парадигмы обучения иностранным языкам, где целью обучения иностранному языку является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, оптимальной является классификация компонентов содержания обучения Е. И. Пассова, который обозначал иноязычную культуру как содержание обучения иностранным языкам.

С. В. Первухиной принципы обучения иностранному языку подразделяются на 2 категории: общедидактические принципы, которые являются основополагающими для любого процесса обучения независимо от специфики предмета, и специфические принципы, используемые в методике преподавания иностранных языков [62, с. 15].

Общедидактические принципы обучения, выделенные А. Н. Зиминной, представлены ниже:

1. принцип сознательного и активного усвоения знаний (сознательности и активности);
2. принцип систематичности и последовательности обучения;
3. принцип доступности обучения;
4. принцип наглядности обучения [30].

Как утверждал И. С. Арон, суть принципа сознательности и активности можно охарактеризовать следующим образом.

Во-первых, подлинную сущность человеческого образования составляют глубоко и самостоятельно осмысленные знания, приобретаемые путем интенсивного напряжения собственной умственной деятельности.

Во-вторых, сознательное усвоение знаний зависит от ряда условий и факторов: мотивов обучения, уровня и характера познавательной активности обучающихся, организации учебно-воспитательного процесса, управления

познавательной деятельностью обучающихся, применяемых учителем методов и средств обучения и др.

В-третьих, собственная познавательная активность обучающегося является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения учебным материалом [8, с. 32–33].

Е. В. Черепанова и А. С. Яровая полагают, что принцип систематичности и последовательности обучения заключается в рассмотрении всех языковых явлений в процессе обучения в единой системе, в их семантическом, грамматическом и функциональном (коммуникативном) аспектах. Материал расположен от простого к сложному с опорой на ранее изученное, что позволяет установить внутренние связи, зависимости между языковыми явлениями, систематизировать знания обучающихся [89].

В соответствии с принципом доступности процесс обучения должен быть доступным и посильным для обучающихся, соответствовать уровню их развития. Дидактический принцип доступности определяет степень научно-теоретической сложности учебного материала, объём, формы и методы обучения. М. А. Каюмова предполагает, что «этот принцип ещё фиксирует учёт индивидуальных и общепсихологических особенностей обучаемых» [40].

Принцип наглядности основывается на положении, что истинные и прочные знания обучающиеся могут получить только из личных наблюдений и чувственных доказательств, поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы обучающиеся сами видели, слышали, чувствовали то, что должны познать. Учитель должен проводить уроки максимально наглядно, показывать на уроках вещи, иллюстрации, различные механизмы.

Для воплощения данного принципа на уроке, по мнению А. М. Фокиной, педагог может пользоваться: реальными предметами, моделями или копиями, изображениями самого предмета или явления [84].

Вышеуказанные общедидактические принципы обучения позволяют эффективно организовать процесс обучения иностранному языку при использовании данных принципов во взаимосвязи и при соблюдении методических условий организации процесса обучения иностранному языку.

Также выделяют следующие специфические принципы обучения иностранным языкам:

1. принцип учета родного языка;
2. принцип интерференции (исключения родного языка);
3. принцип коммуникативной направленности;
4. принцип интеграции и дифференциации.

Принцип учета родного языка реализуется в процессе обучения иностранному языку, так как один из двух известных человеку языков является, как правило, доминантным, т. е. организующим речемышление. Это означает, что родной язык/родноязычное речемышление имплицитно (скрыто, неявно) и эксплицитно (в результате разъяснения) оказывают влияние на становление иноязычного речемышления.

Как отмечал В. М. Гурленов, данный принцип применяется в случаях, когда родной язык нужен для преодоления интерферирующего влияния родного языка по причине неразвитости иноязычной картины мира, на ориентировочно-подготовительном (ознакомительном) этапе формирования навыка и когда родноязычное речемышление «готовит почву» для формирования иноязычного речемышления [22].

К. Войку утверждает, что принцип интерференции или исключения родного языка предполагает, что использование родного языка при обучении иностранному языку не рекомендуется ввиду следующих причин: использование родного языка может стать привычкой, к которой могут прибегать все участники образовательного процесса каждый раз, когда возникают трудности в понимании; использование родного языка затрудняет

семантизацию и первичное восприятие языкового материала, что является необходимым условием для овладения любым языком [96, с. 213].

Принцип коммуникативной направленности предполагает обучение иностранному языку как средству социального взаимодействия и формированию готовности к осуществлению общения с носителями других языков и культур.

Важным условием реализации данного принципа является обучение через общение, в котором находят отражение такие параметры как мотивированность, целенаправленность, информативность, ситуативность, функциональность, партнерский характер взаимодействия вступающих в общение и система используемых для этого речевых средств. При таком обучении создаются условия общения, адекватные реальным, что обеспечивает успешное формирование речевых умений и их использование в соответствующих социально детерминированных ситуациях. Для реализации этого принципа используются ролевые игры, проекты и т. д.

Принцип коммуникативной направленности определяет содержание обучения, в том числе какие коммуникативные умения необходимо сформировать, чтобы обучающийся мог осуществлять общение в устной и письменной формах. Например: поздороваться, дать совет, посоветоваться с кем-то. Для формирования коммуникативных умений у учащихся, необходимо, прежде всего, формировать грамматические и лексические навыки, чтобы предложения были грамматически и лексически правильно построены и понятны собеседнику.

Как отмечала П. Т. Оглуздина, принцип коммуникативной направленности определяет средства обучения, с помощью которых можно обеспечить овладение коммуникативной функцией изучаемого языка на основе звукового и печатного материала (схемы, таблицы, рисунки), стимулирующего общение [56].

Суть принципа интегрированного и дифференцированного обучения сводится к следующему.

С одной стороны, для каждого вида речевой деятельности характерен свой «набор» действий и даже свое лексико-грамматическое оформление. Следовательно, необходимо проводить разграничение в обучении устной и письменной речи; аудированию и говорению; чтению и письму; подготовленной и неподготовленной речи и т. д., поскольку в обучении каждому из указанных видов речи, форм речи решаются свои методические задачи и используются упражнения, адекватные формируемой деятельности, выполнение которых должно вести к овладению требуемыми навыками и умениями.

С другой стороны, имеет место интеграция при работе над языковым материалом, когда обучение произношению, слову, грамматике ведется на речевой единице: слове, словосочетании, предложении, сверхфразовом единстве. Кроме того, при обучении одному виду деятельности затрагиваются и другие. Например, аудирование и говорение составляет устную речь, равно как и чтение, и письмо – письменную. Устная речь связана с чтением, чтение – с письмом и говорением и т. д. Психологические исследования подтверждают мысль о взаимосвязи и взаимовлиянии видов речевой деятельности, и эти связи носят глубинный характер.

По мнению М. К. Комиловой, все виды речевой деятельности следует рассматривать как взаимосвязанные части речевой практики и использовать это при формировании у учащихся коммуникативной компетенции [44].

Специфические принципы обучения иностранным языкам являются важной составляющей процесса обучения, определяющей ход, содержание и методы обучения.

В связи с различием объема и содержания терминов «метод», «методика» и «подход» в различных научных источниках предлагается закрепить за данными терминами следующие значения.

Метод обучения иностранному языку определяется как методически обоснованная система обучения иностранным языкам, которая имеет свои педагогические технологии и базируется на определенных принципах обучения (например, грамматико-переводной метод базируется на принципе сознательности, коммуникативный метод – на принципе коммуникативности). В соответствии с классификацией А. С. Щукина, все существующие методы можно разделить на 3 группы с точки зрения подхода преподавания: сознательные, практические и смешанные (коммуникативный) [91, с. 98]. Многие методисты в области преподавания иностранных языков согласны с толкованием метода как единой системы обучения [61; 37].

Также метод обучения иностранным языкам может употребляться в следующем значении: способ организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Как утверждал И. Ф. Харламов, в этом случае методом является одно задание, например, показ, рассказ или ролевая игра [86, с. 185].

Методика обучения иностранным языкам, по мнению И. В. Мозеловой, имеет три значения: педагогическая наука, занимающаяся изучением общих закономерностей и особенностей процесса обучения иностранному языку; теоретический курс, учебная дисциплина, читаемая в университетах и педагогических институтах; набор правил, принципов, методов и средств, позволяющих проводить обучение в рамках определенной педагогической системы [52].

Термины «метод» и «методика» могут использоваться как взаимозаменяемые в случае, если термин «метод» используется в первом значении, а «методика» используется в третьем значении.

По мнению М. Н. Вятютнева, Л. В. Московкина, А. Н. Щукина, подход к обучению иностранным языкам – общее направление в обучении иностранному языку. Подход является самым широким понятием среди рассматриваемых терминов [17; 53; 91].

Метод как направление в обучении, определяет стратегию овладения языком, и классифицируется в зависимости от подходов к обучению, что позволяет выделить следующие группы методов, представленных ниже в таблице 1 в соответствии с классификацией А. Н. Щукина [92, с. 183].

Как полагала С. А. Волкова, перечисленные методы обучения различаются следующими основными признаками: опирается метод на интуитивное или сознательное овладение языком; используется или исключается опора на родной язык обучающихся; предполагается взаимосвязанное или последовательное овладение видами речевой деятельности [16].

Таблица 1 – Классификация методов обучения иностранным языкам по А. Н. Щукину¹

Название группы методов	Методы обучения иностранным языкам
Прямые	1. натуральный метод; 2. прямой метод; 3. аудиовизуальный метод; 4. аудиолингвальный метод.
Сознательные	1. грамматико-переводной метод; 2. сознательно-практический метод; 3. сознательно-сопоставительный метод.
Комбинированные	1. метод чтения; 2. коммуникативный метод; 3. тандем-метод.
Интенсивные	1. суггестопедический метод; 2. эмоционально-смысловой метод; 3. метод активизации; 4. гипнопедия; 5. ритмопедия; 6. интелл-метод.

¹ Составлено автором по: [92, с. 183]

На основании анализа таблицы 1 были выделены следующие наиболее известные и широко применяемые методы обучения:

- 1) прямой метод;
- 2) грамматико-переводной метод;
- 3) аудиовизуальный и аудиолингвальный методы;
- 4) коммуникативный метод;
- 5) интенсивные методы.

Прямой метод обучения иностранному языку

Данный метод условно считают противоположным переводному или грамматико-переводному методу. В его основе лежит идея о том, что обучение иностранному языку должно имитировать процесс овладения родным языком, оно должно проходить в естественных условиях (т. е. в процессе общения с носителями иностранного языка). Исходя из этого обучение должно проходить только на иностранном языке без языка-посредника и без перевода на родной язык. Обучающиеся изучают иностранный язык, как дети, которые учатся говорить на своем родном языке. Основным принципом такого метода является следование устному речевому образцу, его имитация и заучивание, поскольку постоянная разговорная практика способствует успешному изучению языка.

Прямой метод сформировался в конце XIX – начале XX вв. на основе натурального метода. В его разработке участвовали лингвисты В. Фиетор, О. Есперсен, а также методисты Ш. Швейцер, Г. Вендт, Э. Симоно и др. Они делали упор на практические навыки в изучении языка, предлагали использовать индукцию (наблюдение за языковым материалом) с последующим самостоятельным формулированием учащимися правил, которые потом необходимо было привести в систему. Неоспоримым достоинством описываемого метода является обращение к живому разговорному языку, разработка упражнений, которые помогают осваивать

звуковой строй изучаемого иностранного языка, использование наглядности для объяснения значения слов.

По мнению И. К. Жилиной и Э. Л. Мандрика, можно выделить следующие характерные черты современной модификации прямого метода, который целесообразно использовать на начальном этапе обучения иностранному языку: обучение фонетике имитативным способом; преимущественно наглядный способ семантизации лексики; изучение грамматического материала на основе речевых образцов; использование диалога как основного учебного материала; заучивание студентами речевого материала посредством повторения языковых структур, не подвергаемых предварительному разложению на их составляющие (целостное, «глобальное» усвоение) [29].

Положительной стороной метода, который ограничивает использование родного языка в процессе изучения иностранных языков, как отмечал в своих работах Г. Палмер, можно считать то, что:

- 1) живой язык является объектом обучения и процесс овладения им рассматривается, как развитие умений общения на этом языке;
- 2) широко используются средства наглядности для искусственного воспроизведения иноязычной среды на занятиях по иностранному языку [95, с. 34].

Однако у прямого метода имеются свои недостатки. Например, если учитель не в состоянии мотивировать учащихся, то они могут почувствовать усталость и раздражение из-за того, что слова и предложения, произносимые учителем, могут быть им непонятны, так как они используются без перевода.

На начальном этапе этот метод трудно применить, так как у обучающихся отсутствует словарный запас и учителю приходится переводить трудные иностранные слова на язык учащихся. Поскольку учителя не используют родной язык обучаемого на уроке, им приходится затрачивать

больше времени на объяснение материала. Как указывали П. Х. Альмурзаева и Т. И. Усманов, простое использование иностранного языка часто является пустой тратой времени, потому что родной язык иногда более эффективно используется для объяснения различных аспектов языка [7].

Грамматико-переводной метод

Грамматико-переводной метод получил широкое распространение в XVIII–XIX вв. и сохранил свою ведущую роль вплоть до начала Первой мировой войны. Основа данного метода базируется на принципах обучения «мертвым языкам» (греческий язык и латынь), что предполагает прежде всего развитие навыков чтения и перевода.

Представителями этого метода являются В. Гумбольдт, Д. Гамильтон, Г. Оллендорф, Ж. Жакото, Ш. Туссен и др. Популярность метода объяснялась, с одной стороны, его соответствием образовательным целям, которые ставились перед изучающими иностранные языки, а с другой – традициями, унаследованными от методики преподавания латинского языка в эпоху Возрождения.

Целью изучения иностранного языка на протяжении длительного времени считалось общее образование учащихся, развитие логического мышления в результате перевода текстов и выполнения упражнений грамматической направленности. По мнению Е. Г. Кашиной, обучаемый должен понимать грамматическое строение иностранного языка с помощью сравнения с родным языком, последовательно реконструировать грамматико-лексическую систему иностранного языка и репродуцировать правильные предложения, применяя правила [39, с. 23]. Впоследствии он должен уметь пересказывать или учить наизусть тексты, писать сочинения, давать дефиниции лексическим единицам. Таким образом, грамматико-переводной метод ориентирован на формирование у обучаемых в первую очередь лингвистической языковой компетенции в ущерб компетенции речевой.

Достоинства и недостатки грамматико-переводного метода представлены ниже в таблице 2.

Таблица 2 – Достоинства и недостатки использования грамматико-переводного метода²

№	Достоинства	Недостатки
1	Знакомство с литературными произведениями на языке оригинала.	Не учитываются новейшие тенденции в изучаемом языке.
2	Сознательный подход к овладению единицами языка.	Особое внимание уделяется второстепенным моментам грамматики, спискам форм.
3	Сопоставление явлений в двух языках (родном и изучаемом).	Приоритет отдается нормативному и механическому аспектам языка.
4	Овладение приемами перевода.	Приоритетное развитие навыков чтения и письма.
5	-	Страноведческие знания изучаются в форме энциклопедических знаний о стране.

Исходя из информации, приведенной в таблице 2, можно сделать вывод, что применение грамматико-переводного метода в обучении иностранному языку может быть эффективным только в сочетании с другими методами для компенсации вышеприведенных недостатков.

Отметим, что данный метод преподавания иностранных языков господствовал в России до конца 50-х годов и не имел конкурентов в советских школах и вузах, закладывая у обучаемых крепкие (в большей степени пассивные) грамматические и лексические основы без учета их употребления (прагматических и социокультурных компонентов иноязычной коммуникативной компетенции). В середине 50-х годов стало очевидно, что данный метод не отвечает сформировавшейся к тому времени лингвистической парадигме. Результатом стало появление огромного количества альтернативных методик. Однако, как отмечают О. А. Крапивкина

² Составлено автором по: [47]

и Ю. О. Синева, «грамматико-переводная методика, претерпев ряд трансформаций, не сдала своих позиций и продолжает успешно существовать» [47].

Аудиовизуальный и аудиолингвальный методы

Аудиолингвальный метод также называют армейским методом, так как он активно применялся в Соединенных Штатах Америки во время второй мировой войны для изучения иностранных языков с военными целями. Значительное влияние на создание данного метода оказали работы крупного лингвиста Л. Блумфилда.

Изначально данный метод предназначался для обучения взрослых, но впоследствии определенного времени идеи этого метода оказали существенное влияние на школьную методику.

Его преимуществом является развитие таких важных навыков, как: говорение, но не заученными фразами из учебного пособия, а грамотное выражение собственных мыслей на иностранном языке и аудирование – понимание не только речи преподавателя, а живой иностранной речи в естественном темпе звучания, для чего на уроках и при выполнении домашней самостоятельной работы активно используются CD-диски.

При использовании аудиолингвального метода приобретенные навыки владения языком имеют прочный характер, что объясняется естественным процессом освоения языка, максимально приближенным к процессу освоения языка ребенком. В детстве мы сначала слышали слова и предложения, не понимая их. Затем мы начинали понимать услышанное, связывая звуковую оболочку речи с конкретным значением, смыслом. И только затем мы самостоятельно, осознанно строили собственные высказывания. Данный метод и его высокая эффективность основаны на подобном естественном механизме восприятия языка, то есть аудиолингвальный метод – это метод обучения иностранным языкам, предусматривающий в процессе занятий

использование слухового канала восприятия и многократное прослушивание и воспроизведение вслед за диктором единиц языка (фонем, звукосочетаний, слов, фраз, а затем и текстов), что ведет к образованию речевых автоматизмов. Учащиеся овладевают языком путем освоения языковых структур – речевых образцов, то есть специально разработанных диалогов, которые читаются, заучиваются наизусть, разыгрываются по ролям в парах, а затем отдельные их структуры отрабатываются при помощи интенсивной тренировки. Используются такие упражнения, как многократное повторение, подстановка слов, трансформации структур по определенной схеме.

Принципами аудиолингвального метода являются:

1. приоритет устной речи над письменной (отсюда устное опережение в работе и организация занятий в последовательности от слушания и воспроизведения образцов речи к их чтению и письменному воспроизведению);
2. направленность занятий на формирование речевых навыков в результате выполнения тренировочных упражнений на основе многократного повторения;
3. преобладание интуитивного восприятия материала над его сознательным введением, а речевой практики над объяснением;
4. комментирование вводимого материала, широкое использование страноведческой информации.

Примерно в то же время, когда происходило оформление аудиолингвального метода в Соединенных Штатах Америки, во Франции развивается методическое направление, получившее название «аудиовизуальный метод». В его создании основную роль играли такие ученые, как Р. Губерния и П. Риван. В качестве основной цели обучения выдвигалось обучение устной разговорной речи, исходя из следующих соображений. Во-первых, литературный язык, по мнению представителей

этого направления, значительно отличается от разговорного. Задача же обучения состоит в том, чтобы включить обучаемых в повседневное общение, в ходе которого используется разговорный язык. Во-вторых, подобная направленность обучения наиболее соответствует запросам обучаемых. Чтение и письмо рассматриваются как графическое отображение устной речи, а поэтому не могут быть основой обучения.

Основные принципы аудиовизуального метода можно изложить следующим образом: материалом для обучения выступают диалоги, поскольку разговорная речь осуществляется, как правило, в диалогах; основу обучения составляет устная речь, так как, по мнению авторов метода, первична устная форма общения, а графическое ее отображение вторично; восприятие нового материала предполагается на основе целостных структур и осуществляется только на слух; при восприятии и отработке языкового материала большое значение придается звуковому образу в его единстве (звуки, интонация, ударение, ритм); семантизация нового языкового материала осуществляется с помощью изображения предметов, действий и контекста; языковой материал усваивается только на основе подражания, последующего заучивания наизусть.

Аудиовизуальный метод построен на принципе одновременного подключения зрительного и слухового каналов для восприятия языковой информации. Цель обучения – общение на языке. Для ее достижения считается необходимым показать, как язык применяется в ситуациях повседневной жизни, и выработать умение быстро и адекватно реагировать на речевые ситуации.

А. Б. Берстенова и Е. М. Фишер указывают, что аудиовизуальный метод полностью исключает использование родного языка, особенно на начальной стадии обучения, т. к. в этот период интерференция затрудняет формирование умений и навыков устного общения [12].

Коммуникативный метод

Коммуникативный подход к обучению иностранным языкам появился в 1970-х годах в Великобритании в связи с выдвижением новой цели обучения, которая заключалась в овладении языком как средством общения. В соответствии с коммуникативным подходом, обучение языку должно учитывать особенности реальной коммуникации, а в основе процесса обучения должна лежать модель реального общения, поскольку владение системой языка (знание грамматики и лексики) является недостаточным для эффективного пользования языком в целях коммуникации.

С момента своего возникновения коммуникативный подход получил широкое распространение как в зарубежной, так и в отечественной практике преподавания иностранных языков и лег в основу большинства современных учебных пособий. В рамках коммуникативной методики появились новые направления: коммуникативный метод, коммуникативно-когнитивный метод, метод коммуникативных заданий и др.

Коммуникативный метод обучения иностранным языкам возник на основе коммуникативного подхода. Его ключевые положения по-разному трактуются учеными. Многие современные зарубежные ученые считают, что процесс обучения должен опираться только на содержательную сторону, реальное общение и исключать работу над языковой формой. Другая крайность характерна для некоторых отечественных методистов и практиков, которые декларируют применение коммуникативного метода, но на деле обучают системе языка и только на заключительном этапе предлагают учащимся составить диалоги или высказать собственное мнение.

И. Л. Колесникова и О. А. Долгина утверждают, что процесс обучения должен разумно сочетать системный и содержательный подходы, включать в себя работу как над формой, так и над содержательной стороной речи [42, с. 123].

Основоположником коммуникативного метода в обучении иностранным языкам в России является Е. И. Пассов, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Именно Е. И. Пассов разработал принципы коммуникативного метода обучения: принцип речевой направленности, принцип индивидуализации, принцип функциональности, принцип ситуативности, принцип новизны [58, с. 113].

Более подробно информация о вышеуказанных принципах представлена ниже.

Речевая направленность учебного процесса заключается не в том, что преследуется речевая практическая цель, а в том, что путь к этой цели есть само практическое пользование языком. Практическая речевая направленность не только цель, но и средство обучения. Речевая направленность предполагает оречевленность упражнений. Все упражнения являются упражнениями не в проговаривании, а в говорении, когда у говорящего есть определенная задача и когда им осуществляется речевое воздействие на собеседника. Принцип речевой направленности предполагает также использование коммуникативно-ценного речевого материала. Использование каждой фразы должно быть оправдано соображениями коммуникативной ценности для предполагаемой сферы общения (ситуации) и для данной категории учащихся.

Индивидуализация учитывает все свойства ученика: его способности, умения осуществлять речевую и учебную деятельность и главным образом его личностные свойства. Индивидуализация является главным реальным средством создания мотивации и активности. Свое отношение к среде человек выражает в речи, так как это отношение всегда индивидуально, поэтому индивидуальной является и речь. При обучении иноязычной речи индивидуальная реакция возможна в том случае, если стоящая перед учеником речевая задача будет отвечать его потребностям и интересам как личности.

Любое высказывание ученика должно быть по возможности естественно мотивированным. Для создания коммуникативной мотивации необходимо использовать в основном личностную индивидуализацию, которая предполагает контекст деятельности учащегося, его жизненного опыта, сферы его интересов и т. д.

Принцип функциональности связан с тем, что любая речевая единица выполняет в процессе коммуникации какие-либо речевые функции. Нередко после курса обучения учащиеся, зная слова и грамматические формы, не могут использовать все это в говорении, т. к. не происходит закрепления изученного материала (при предварительном запоминании слов и форм в отрыве от выполняемых ими речевых функций слово или форма не ассоциируются с речевой задачей). Функциональность определяет адекватный процессу коммуникации отбор и организацию материала. Приближение к нуждам коммуникации возможно только при учете речевых средств и организации материала не вокруг разговорных тем и грамматических явлений, а вокруг ситуаций и речевых задач. Необходимо также единство лексической, грамматической и фонетической сторон говорения.

Ситуативность как принцип означает, что обучение говорению происходит на основе и при помощи ситуаций. Под ситуацией Е. И. Пассов понимает динамическую систему взаимоотношений между учащимися, которая благодаря ее отраженности в сознании порождает личностную потребность в целенаправленной деятельности. Отбор содержания обучения иностранному языку и его организация также должны быть основаны на принципе ситуативности. Распределение материала по ситуациям заставляет прибегнуть к концентрическому их расположению в ходе всего курса обучения.

Новизна как явление в ходе иноязычного обучения может касаться формы речевого высказывания, содержания высказывания, приемов обучения,

условий обучения, содержания обучения. Ключевым правилом в учебном процессе является варьирование речевых ситуаций и управление использованием в них речевым материалом, что является главным средством достижения продуктивного говорения. Еще одним важным фактором успеха является развитие интереса к изучению иностранных языков, а для этого необходимо постоянное внедрение новизны во все элементы учебного процесса.

В условиях коммуникативной направленности обучения иностранному языку особую роль играет учитель. Крайне актуальным становится коммуникативный компонент его профессиональной компетенции. Общепедагогическими признаками данного компонента являются следующие: коммуникативная культура; владение техникой педагогического общения и методами интерактивного взаимодействия (педагогический такт, способность «прочитать» душевное состояние обучающегося по невербальным признакам); обеспечение сотрудничества в принятии решений между всеми участниками взаимодействия; умение выстраивать диалог как дидактико-коммуникативную среду, обеспечивающую субъектно-смысловое общение; обеспечение атмосферы доверия и доброжелательности и т.п. Это должно сопровождаться такими профессиональными признаками, как умение пользоваться иностранным языком как средством общения и умение строить весь учебный процесс на английском языке; аутентичная, нормативная и выразительная речь на иностранном языке; адаптация речи на английском языке; способность моделировать ситуации речевого общения и эффективно планировать коммуникацию в учебном процессе.

По мнению З. Г. Зиннатуллиной, учитель при реализации коммуникативного подхода, как правило: инициирует речевое взаимодействие студентов, обращаясь к аудитории, задавая вопросы, формулируя задания; координирует речевые и поведенческие стратегии участников общения;

реагирует на содержание высказывания, демонстрируя свое личное отношение (заинтересованность, одобрение, удивление и т. д.); участвует в общении как партнер [32].

Основное внимание в рамках коммуникативной методики уделяется групповым методам обучения. Задача учителя и учеников – научиться работать сообща, отойти от индивидуализированного обучения. Ученик учится слушать своих товарищей, вести беседы и дискуссии в группе, работать над проектами вместе с другими участниками группы.

В рамках коммуникативной методики используются активные методы обучения, которые иногда называют групповыми, что указывает на их адекватность групповой форме обучения. К ним относят «мозговой штурм», составление семантической карты, устное выступление, направляемую дискуссию, свободную дискуссию, решение речемыслительных или проблемных задач, сценарий, ролевую игру, интервью, проект и др.

Е. И. Воробьева утверждает, что коммуникативные методы обладают высокой степенью наглядности и позволяют активизировать изучаемый языковой материал в речевых ситуациях, моделирующих и имитирующих реальный процесс общения [74, с. 5–8].

Интенсивный метод

В последние годы интенсивный метод обучения иностранному языку приобретает огромную популярность. Эффективный опыт использования данного метода овладения языком дал толчок к изучению иностранных языков большому количеству желающих, а также к освоению интенсивных методик обучения учителями. Огромную роль в развитии и разработке интенсивных методик на территории Российской Федерации внес Центр интенсивных методов обучения, под руководством доктора педагогических наук Г. А. Китайгородской.

По мнению Е. П. Ильина, интенсивный метод обучения иностранному языку ставит перед собой задачу овладения иностранным языком в кратчайшие сроки для освоения коммуникативных навыков, а также используется в качестве средства познания, чтобы «сформировать умения и навыки восприятия устной речи на иностранном языке в нормальном (естественном) или близком к нормальному темпу при практически неограниченной бытовой, общественно-политической и общенаучной тематике» [35, с. 21].

На начальном этапе интенсивного обучения, у обучающегося формируется способность узнавания разговорной речи, со временем в процессе обучения данный навык совершенствуется и преобразовывается в умение усваивать материал на слух от 50% до 100% объема текста. Для того чтобы воспринимать устную речь в полном объеме, обучающийся должен обладать словарным запасом, который составляет около 6 тысяч словарных единиц.

Усвоение устной речи на иностранном языке происходит в процессе общения, т. е. когда обучающийся участвует в процессе коммуникации, у него формируется навык говорения. Для овладения данным навыком, обучающемуся необходимо обладать обязательным минимумом словарного запаса или языкового материала. Это необходимо для целостного восприятия речи говорящего, а также для передачи информации собеседнику, выражения своего мнения, отстаивания своей точки зрения в коммуникативном процессе. Тем не менее, существует мнение, что частотный словарь, включающий 1500 словарных единиц, можно считать достаточным для формирования навыков аудирования и говорения.

На интенсивном курсе иностранного языка происходит выборка словарного материала на основе частотно-тематического принципа, так как при выборке тематического материала на урок, словарные единицы,

подходящие под тему урока, проходят дополнительный контроль частотности использования, количества синонимов и антонимов, семантического разнообразия.

Необходимо отметить, что грамматический аспект также рассматривается в курсе интенсивной методики обучения. При обучении грамматике применяется принцип аутентичности языкового материала, принцип смысловой противопоставленности, которые подкреплены внедрением грамматического материала с использованием примеров. Д. А. Биккерт и И. Г. Кондратьева упоминают, что планирование учебного материала по временным рамкам играет важную роль в интенсивном курсе обучения [13].

Таким образом, после проведенного анализа основных компонентов процесса обучения иностранному языку и базовых категорий методики обучения иностранным языкам было выявлено, что ключевыми для организации обучения иностранному языку категориями являются цель и задачи обучения, определяющие содержание, принципы и методы обучения иностранному языку и влияющие на эффективность данного процесса для обучающихся.

1.2 Иноязычная коммуникативная компетенция как цель обучения иностранному языку

Одной из главных целей обучения иностранному языку в условиях современного образовательного процесса является формирование и развитие у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции.

Ключевым понятием иноязычной коммуникативной компетенции является коммуникация.

Понятие «коммуникация» является многоаспектным, в его содержании можно условно выделить следующие основные значения:

1. универсальное (предельно широкое), при котором коммуникация рассматривается как способ связи любых объектов материального и духовного мира;
2. техническое, биологическое;
3. социальное, используемое для обозначения и характеристики многообразных связей и отношений, возникающих в человеческом обществе.

Социальная функция коммуникации – это реализация коммуникационных процессов в обществе. Теория коммуникации чаще всего обращается именно к этому, последнему значению коммуникации, т. е. к социальной коммуникации как специфической форме взаимодействия людей по передаче информации от человека к человеку, осуществляющейся при помощи языка и других знаковых систем.

По мнению А. М. Олешковой, коммуникация является естественной средой обитания для языка, который используется в процессе коммуникации наряду с другими средствами общения [57, с. 17].

Сущность коммуникации – это процесс передачи и переработки интеллектуального содержания, обмен информации на основе владения, как утверждает Н. Ф. Коряковцева, общим для участников кодом [45, с. 32]. Характерно, что нарушение этого условия (общего кода) приводит к «дискоммуникации».

Социальная коммуникация осуществляется в вербальной и невербальной формах.

Вербальной коммуникацией мы называем словесную форму общения, языковой способ передачи информации. К вербальным средствам относится устная и письменная разновидности языка.

Е. В. Торгунакова выделяет следующие функции вербальной коммуникации:

1. коммуникативная – непосредственно диалог, обмен мыслями;
2. апеллятивная – влияние на человека через слова;
3. экспрессивная – передача эмоций посредством языка, выражение чувств;
4. фатическая – налаживание социальных связей в рамках установленных норм. Это этикет, к которому относятся слова вежливости и другие формы проявления культуры;
5. аккумулятивная – накопление, сохранение, передача информации;
6. эстетическая – возможность выражать мысль в разных стилях, уникальных формах с учетом авторской индивидуальности [80, с. 67].

Невербальная коммуникация включает в себя все другие способы коммуникации за исключением языка. Жесты, мимика, поза, одежда, прическа, предметы вокруг нас являются компонентами, которые представляют определенный тип сообщения, называемый невербальным общением, и помогают реципиенту получить оставшиеся 65% информации в процессе коммуникации, как утверждает Х. Б. Дзейтова [26].

Термин «коммуникативная компетенция» ввел этнолингвист Д. Хаймс, рассматривающий коммуникативную компетенцию как способность осуществлять речевую деятельность при внутреннем осознании ситуационной уместности языка и выделяющий лингвистический, социально-лингвистический, дискурсивный и стратегический компоненты [94, с. 269].

В отечественной лингводидактике термин «коммуникативная компетенция» был введен в научный обиход М. Н. Вятютневым (1930–2002). Он предложил понимать коммуникативную компетенцию «как выбор и реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение

классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учеников до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации» [41].

В области обучения иностранному языку иноязычная коммуникативная компетенция рассматривается с разных точек зрения.

Н. Д. Гальскова, Г. Е. Поторочина, В. Ф. Аитов, Т. М. Балыхина определяют иноязычную коммуникативную компетенцию как способность осуществлять коммуникацию на иностранном языке с учетом культурного контекста [19, с. 19; 64, с. 23; 4, с. 42; 9, с. 20].

И. А. Зимняя и Н. А. Прошьянц рассматривают вышеуказанную компетенцию как совокупность определенных знаний, умений и навыков, позволяющих осуществлять коммуникацию на иностранном языке в соответствии с поставленной коммуникативной задачей и культурным контекстом [31, с. 13; 66].

Как видно из приведённых выше определений, иноязычная компетенция предполагает владение всеми четырьмя видами речевой деятельности (аудирование, чтение, письмо и говорение) с целью выражения мыслей на иностранном языке, реализующих определённую коммуникативную задачу, а также предполагает адекватное речевое поведение как реакцию на обращение собеседника.

Вопрос о компонентном составе иноязычной коммуникативной компетенции является предметом научного спора многих исследователей [73; 20].

Е. Н. Соловова включает в иноязычную коммуникативную компетенцию следующие компоненты: языковую (овладение знаниями о языке); речевую (умение осуществлять речевую деятельность); социолингвистическую (способность осуществлять выбор языковых форм и использовать их в связи с ситуацией); социокультурную (способность к

ведению диалога культур); стратегическую; дискурсивную (навыки и умения организации речи) компетенции [77, с. 49].

Н. Н. Сергеева выделяет в структуре иноязычной коммуникативной компетенции в качестве составляющих выделяет не отдельные компетенции, а определенные знания, умения, навыки и личностные качества: знания – лексикон, сочетаемость слов, грамматическое оформление, текстовые фреймы; умения порождения и понимания высказывания текста при иноязычном общении; ценностно-смысловое отношение как значимость условий и предмета высказывания и понимания сообщения, определяющая включенность человека в иноязычное общение; эмоционально-волевая регуляция речевой деятельности в соответствии с условиями общения на основе рефлексии; готовность включаться в иноязычное общение соответственно любой ситуации [72, с. 147].

Н. Д. Гальскова выделяет в составе коммуникативной компетенции три компонента, составляющие основу осуществления успешной межкультурной коммуникации: лингвистический (совокупность фонетических, лексических и грамматических средств языка), прагматический (использование языковых навыков в речи для решения определённой коммуникативной задачи), социолингвистический (знание национально-культурных особенностей «чужого лингвосоциума») компоненты [19, с. 19].

И. Л. Бим в основе своей классификации использует такие же основные компоненты, что Н. Д. Гальскова и Е. Н. Соловова, но добавляет учебно-познавательный компонент, который является важной частью процесса обучения иностранному языку [93, с. 74].

На основании анализа моделей иноязычной коммуникативной компетенции можно представить её обобщенную модель следующим образом:

1. языковая компетенция;
2. лингвистическая компетенция;

3. речевая компетенция;
4. социолингвистическая компетенция;
5. компетенция дискурса;
6. стратегическая компетенция;
7. социокультурная компетенция;
8. социальная компетенция.

В состав языковой компетенции входят фонетико-фонологическая компетенция (знания о системе звуков изучаемого иностранного языка, артикуляционные, интонационные и перцептивные навыки и умения), грамматическая компетенция (способность и готовность понимать и грамотно использовать грамматические элементы и конструкции для осуществления межкультурной коммуникации в многообразных социально детерминированных контекстах), лексическая компетенция (способность анализировать структуру значения слова, интерпретировать контекстуальное значение слова, одновременно идентифицируя национальное в его значении). М. А. Дьяченко утверждает, что лексическая компетенция позволяет сравнивать объем значений в родном и изучаемом языках [27].

Отдельно Н. Л. Рябенко выделяется лексико-грамматическая компетенция, которая включает в себя владение лексикой и грамматикой изучаемого языка [71, с. 47]

А. Л. Бердичевский понимает лингвистическую компетенцию как «знание системы языка и правил её функционирования в иноязычной коммуникации, т.е. лингвистическая компетенция включает наличие языковых средств с определенным коммуникативным потенциалом, знание языковых средств и их функций, владение фоновыми механизмами речевой деятельности» [11, с. 17].

Речевая компетенция, по мнению Э. Г. Азимова и А. Н. Щукина, предполагает владение способами формирования и формулирования мыслей

посредством языка и умение пользоваться такими способами в процессе восприятия и порождения речи [2, с. 251]. В обобщенном смысле под речевой компетенцией А. О. Плиевой и М. Б. Арадаховой подразумевается функциональное использование речи в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач иноязычного общения [63]. В составе данной компетенции можно также выделить устно-речевую (владение следующими видами речевой деятельности, необходимыми для осуществления устной коммуникации на иностранном языке – аудирование и говорение) и письменно-речевую компетенции (владение чтением и письмом для осуществления письменной коммуникации).

Социолингвистическая компетенция определяется как осознание способов детерминации выбора языковых форм (манеры выражения) такими условиями, как ситуация, отношения между партнерами по коммуникации, коммуникативное намерение и др.

Компетенция дискурса означает способность использовать подходящие стратегии в конструировании и интерпретации текстов и предполагает спецификацию типов текстов и стратегий с точки зрения продукции и интерпретации.

Стратегическая компетенция включает использование вербальной и невербальной коммуникативных стратегий в целях компенсации отсутствия у пользователя знаний языкового кода или срывов коммуникации по другим причинам.

Под социокультурная компетенцией подразумевается знание социокультурного контекста применения изучаемого языка и условий, которые детерминируют различия в культурах родного и иностранного языков, и предусматривает владение определенным справочным фреймом, который в известной степени обусловлен социокультурным контекстом использования языка его носителем. Ключевым компонентом

социокультурной компетенции является лингвострановедческая компетенция, которая определяется Н. В. Дерябиной как способность осуществлять межкультурную коммуникацию, базирующуюся на знаниях лексических единиц с национально-культурным компонентом семантики и умениях адекватного их применения в ситуациях межкультурного общения [25].

Социальная компетенция, по мнению Н. Ф. Коряковцевой, рассматривается как дополнение к вышеперечисленным и включает желание и умение взаимодействовать с партнером по общению, что предусматривает такие качества, как мотивация, уверенность в себе, эмпатия, умение справляться с социальными ситуациями, использовать подходящие социальные стратегии для достижения коммуникативных целей [45, с. 56].

Таким образом, на основании проведенного анализа компонентных моделей иноязычной коммуникативной компетенции были выделены её ключевые составляющие для данного исследования: лексико-грамматическая, устно-речевая, лингвострановедческая компетенции.

1.3 Определение и классификация мультимедийных технологий в процессе обучения иностранному языку

В современном образовательном пространстве обучение иностранному языку часто сопровождается применением мультимедиа-технологий, которые способствуют лучшему усвоению материала обучающимся и его активному вовлечению в образовательный процесс, что существенно повышает эффективность обучения.

Процесс возникновения и популяризации мультимедийных технологий связан с историей развития информационных технологий. Несмотря на то, что нет общепринятой периодизации развития мультимедийных технологий,

существует разграничение по этапам развития. Ю. С. Васильева и Н. С. Швайкина выделяют четыре этапа в зависимости от событий, произошедших в каждый период, и достижений, которых добились в данной области [68].

На первом этапе (1945–1960 гг.) происходит зарождение мультимедийных технологий. В 1945 году американский учёный Ваннивер Буше создаёт концепцию организации памяти “MEMEX”, которая предполагает поиск информации согласно её смысловому содержанию, а не по внешним характеристикам. Благодаря такой идее создаются гипермедиа и мультимедийные системы. Говоря о гипермедиа, стоит заметить, что термин введён Тедом Нельсоном в работе “Complex information processing”. В этот термин входят текст, звук, видео, графика, необходимые для образования основы нелинейной среды информации.

В рамках второго этапа развития информационных технологий (1960–1975 гг.) можно выделить создание мультимедийных приложений, которые полезны во всех сферах жизнедеятельности общества.

На третьем этапе (1975–1990 гг.) происходит создание положительной среды для технической реализации мультимедиа в связи с увеличением возможностей персональных компьютеров и формированием идей объектно-ориентированного программирования.

Четвёртый этап истории развития информационных технологий длится по настоящее время, так как мультимедийные технологии находятся в состоянии дальнейшего развития и модификации.

«Мультимедиа» является комплексным и многоаспектным понятием, так как включает в себя:

1. особый обобщающий вид информации, которая объединяет в себе как традиционную стилистическую визуальную, так и динамическую информацию различных типов [34];

2. систему современных технических средств, позволяющую работать с текстовой информацией, графическими изображениями, звуком (речь, музыка, эффекты), анимационной компьютерной графикой (рисованные фильмы, трехмерная графика) в едином комплексе [99];
3. интерактивные системы, обеспечивающие работу с неподвижными изображениями и движущимся видео, анимированной компьютерной графикой и текстом, речью и высококачественным звуком, то есть это сумма технологий, позволяющих компьютеру вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать такие типы данных, как текст, графика, анимация, оцифрованные неподвижные изображения, видео, звук, речь;
4. соединение в компьютерной среде всего многообразия инструментальных средств, позволяющие представить разные информационные модели мира, создавая системный эффект наиболее полного его восприятия человеком [51, с. 4].

Как отмечает Г. П. Катунин, существует несколько видов мультимедиа: линейная и нелинейная мультимедиа, гипермедиа [38, с. 4].

Линейная мультимедиа является простейшей формой представления множества элементов мультимедиа, когда пользователь может выполнять только пассивный просмотр элементов мультимедиа, а последовательность просмотра элементов мультимедиа определяется сценарием.

Нелинейная мультимедиа представляет собой форму представления множества элементов мультимедиа, в которой пользователю предоставлена возможность выбора и управления элементами в режиме диалога.

Гипермедиа – это интерактивная мультимедиа, в котором пользователю предоставляется структура связанных элементов мультимедиа, которые он может последовательно выбирать, т. е. это расширение понятия гипертекст на мультимедийные организации структур записей данных.

Применительно к сфере образования и обучения иностранному языку понятие «мультимедиа» можно охарактеризовать как систему технических и информационных ресурсов, позволяющих работать с различными типами информации.

Мультимедийные средства обучения – это средства обучения, созданные на базе технологий мультимедиа, которые позволяют эффективно организовать учебный процесс.

М. В. Ляховицкий и Р. И. Зинурова к целям и задачам применения мультимедийных средств в сфере обучения иностранному языку относят: повышение мотивации познавательной деятельности обучающихся; уменьшение затрат времени на поиск и изучение необходимой информации в современном противоречии между ограниченным количеством времени на поиск и изучение информации и её возрастающим потоком; разнообразие форм обучения, доступность к различным источникам информации, удобство её получения; повышение культурного уровня обучающихся; решение задач гуманизации образования; повышение эффективности учебного процесса; развитие личностных качеств обучающихся; развитие коммуникативных и социальных способностей обучающихся [48, с. 2; 33, с. 40].

А. Н. Некрасова и Е. В. Харунжева классифицируют мультимедийные средства обучения иностранному языку по следующим признакам: по функциональному назначению и по восприятию контента [55; 87].

По функциональному назначению мультимедийные средства обучения бывают демонстрационными, предназначенными для демонстрации теоретического материала; тренировочными, предназначенными для выполнения практических упражнений и заданий; диагностическими, предназначенными для определения уровня владения студентом английским языком; инструментальными, предназначенные для создания учебно-методических материалов в онлайн пространстве; управляющими,

предназначенными для управления деятельностью студентов при выполнении работы; административными, предназначенными для организации автоматизированного процесса обучения английскому языку.

По восприятию контента выделяют визуальные (тексты, изображения, презентации), аудиальные (аудиокниги, звуковые файлы) и аудиовизуальные (видео, фильмы, мультфильмы, сериалы) средства обучения иностранному языку.

Достоинства и недостатки применения мультимедиа при обучении иностранному языку представлены ниже в таблице 3.

Таблица 3 – Достоинства и недостатки применения мультимедийных технологий в процессе обучения иностранному языку³

№	Достоинства	Недостатки
1	Визуализация абстрактной информации и динамических процессов.	Невозможность использования мультимедийных средств всеми обучающимися ввиду сложности технологии.
2	Одновременное использование нескольких каналов восприятия во время процесса обучения, что помогает достичь объединения информации, которая доставляется разными органами чувств.	Сложные способы представления информации, что может отвлекать обучающихся и способствовать рассеиванию их внимания.
3	Имитация реальных ситуаций.	Сложность сочетания традиционных форм и методов обучения с мультимедийными технологиями в процессе обучения.
4	Развитие познавательных структур личности, в который входит изучаемый материал и включается в учебный, исторический, социальный контексты.	Комплексность создания мультимедийных материалов.

На основании анализа таблицы 3 можно сделать вывод, что использование мультимедийных технологий в процессе обучения иностранному языку может быть эффективным при использовании

³ Составлено автором по: [68]

определенных принципов и методов организации обучения для минимизации вышеприведенных недостатков.

В сущности, применение средств мультимедиа в процессах образования способствует реализации традиционного дидактического принципа наглядности и современного принципа интерактивности в образовательном процессе.

Мультимедийное занятие – учебное занятие с использованием цифровых технологий, различных программ и технических средств для эффективного воздействия на обучаемого.

Задачи, решаемые с помощью мультимедиа на занятиях по иностранному языку, включают в себя активизацию аудиторной работы; симулирование реальной коммуникации; обеспечение информационной поддержки; развитие познавательного интереса и мотивации к изучению иностранного языка.

Мультимедийное занятие, то есть занятие с использованием различных программных комплексов, среди которых могут быть тренажёры, тестовые программы, графические редакторы, мультимедийные презентации, онлайн-редактируемые документы, графики и таблицы, практикумы с возможностью моделирования реальных процессов и пр. Для уроков по иностранному языку более характерно использование видеороликов, аудиоподкастов, интерактивных упражнений (дриллов), электронных словарей и т. п.

Как показывает практика внедрения таких средств в учебный процесс, их использование эффективно воздействует на обучаемого, у которого развиваются умение познавать окружающий мир, навыки использования знаний и умений в реальном жизненном контексте; креативное мышление; принятие оптимальных решений в сложной ситуации; исследовательские навыки; способность к обработке информации. Кроме того, у обучающихся

наблюдается повышение адаптивных способностей к современной учебной среде, формирование нестереотипного мышления и объективной самооценки.

Как утверждает И. Н. Костина, мультимедийные презентации являются удобной технологией для включения в учебный процесс, для их использования необходимы компьютер и проектор [46, с. 52–53]. Формы включения презентаций в занятия зависят от содержания занятия и его целей. Так, эффективными целями применения считаются следующие: процесс иллюстрирования и изучения нового материала; закрепление новой темы; проверка усвоения материала.

Таким образом, использование мультимедийных средств в процессе обучения иностранному языку способствует повышению мотивации и развитию когнитивных функций обучающихся, улучшает эффективность и результативность процесса обучения.

1.4 Коммуникативный тренинг как инструмент развития иноязычной коммуникативной компетенции при обучении иностранному языку

Современная система обучения иностранным языкам направлена на формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся. Одним из эффективных инструментов развития иноязычной коммуникативной компетенции является коммуникативный тренинг.

По мнению М. М. Степановой, тренинг – это современная технология активного и интерактивного обучения социально-психологическим навыкам, которая активно внедряется в образовательный процесс вузов Российской Федерации примерно с 70-х годов XX столетия [78]. Сферой ее применения, безусловно, стали дисциплины психологической направленности (психология общения, социальная психология, конфликтология, семейная психология и т.

д.). Однако достоинства технологии позволили перенести ее и в практику преподавания языковых учебных предметов. Прежде всего, тренинг стали применять в рамках освоения иностранных языков и различных лингвистических курсов коммуникативной направленности (речевая манипуляция, коммуникативная лингвистика и т. д.).

Однако однозначной трактовки того, что такое тренинг, в педагогической науке не существует в связи с отсутствием единой классификации технологий, форм и методов обучения.

С точки зрения психологии, тренинг можно определить следующим образом:

1. многофункциональный метод преднамеренных изменений психологических феноменов человека с целью гармонизации профессионального и личностного бытия человека [69, с. 10];
2. средство психологического воздействия, направленное на развитие знаний, социальных установок, умений и опыта в области межличностного общения и заключающееся в выработке коммуникативных умений, связанных с овладением процессами взаимосвязи, взаимовыражения, взаимопонимания, взаимоотношений, взаимовлияния.

С точки зрения педагогики, коммуникативный тренинг рассматривается как активный имитационный метод обучения (М. Е. Гурьев), метод игровой технологии (Н. В. Бордовская), игровая процедура внутри стратегической педагогической технологии (О. П. Фесенко).

С точки зрения методики обучения иностранным языкам, О. П. Фесенко определяет коммуникативный тренинг как создание учебных ситуаций, способствующих совершенствованию коммуникативно-речевых умений, осознанию и коррекции собственного и чужого речевого поведения, направленных на исследование позиций общения и создание эффективных

способов их разрешения в процессе освоения различных языковых единиц с учетом стилистической, прагматической, лингвокультурологической и профессиональной составляющих коммуникации [83].

Кроме того, коммуникативный тренинг рассматривается как самостоятельная технология обучения.

Такое разнообразие мнений и определений обусловлено тем, что тренинг как форма работы по развитию различных качеств и сторон личности изменялся с момента своего возникновения.

Основная цель коммуникативного тренинга – это овладение языковыми средствами на уровне их самостоятельного продуктивного отбора и использования с учетом конкретной речевой/коммуникативной ситуации.

К задачам коммуникативного тренинга, по мнению С. Д. Шабалиной, можно отнести: расширение представлений о процессе коммуникации и о роли личности в ней; приобретение нового коммуникативного опыта; изменение (повышение) уровня самооценки; изменение отношения к процессу обучения; формирование умений и навыков в сфере межличностного общения; формирование, развитие, а также коррекция установок, необходимых для успешной коммуникации; развитие перцептивных способностей в познании себя и других людей; развитие и коррекция системы отношений личности; овладение собственным поведением, способность контролировать его в ходе общения [90].

Тренинг желательно проводить в малой группе до 12 человек для достижения наиболее эффективного результата и закрепления полученных знаний, умений и навыков участниками тренинга.

Н. В. Раннала утверждает, что выбор тренинговой процедуры зависит от таких факторов, как цели тренингового занятия, количества участников, характеристики группы, характера учебного материала, личного предпочтения

тренера (его физического и эмоционального состояния), времени, пространства, наличия вспомогательных и технических средств [69, с. 11].

При проведении коммуникативного тренинга, по мнению О. П. Фесенко и О. И. Недоступа, следует учитывать принципы регламентированности, активности участников, доверительного и открытого общения, партнерского (субъект-субъектного) общения, запрет на агрессивную коррекцию преподавателем речевого поведения участника тренинга [83; 54].

О. П. Фесенко утверждает, что о результативности коммуникативного тренинга можно говорить при соблюдении некоторых условий:

1. обеспечении возможности многократного выполнения задания;
2. создании спонтанной речи;
3. адекватного подбора ситуаций, соответствующих реальной коммуникации (в бытовой или будущей профессиональной сферах деятельности участников тренинга);
4. разнообразии упражнений из разных технологий и с использованием разных методов: игр, кейс-стади, драматизации, ситуационных задач, проектов и др.;
5. активности участников;
6. систематического мониторинга уровня развития коммуникативной компетенции обучающихся в форме тестов, письменных самоотчетов, экспресс-опроса по итогам занятия, группового обсуждения, на специальном контрольном занятии и т. д. [82].

В. П. Фролова выделяет 3 этапа коммуникативного тренинга: информативный, интерактивный, продуктивный.

На информативном этапе в зависимости от цели и содержания тренинга объясняется грамматический или вводится лексический материал, необходимый для закрепления в конкретных ситуациях, дается информация в форме аудио или видеозаписи для использования на следующих этапах,

предъявляется текст, который служит предметным планом речевой деятельности обучаемых и способствует созданию речевых ситуаций на занятии.

Интерактивный этап характеризуется использованием различных упражнений, направленных на формирование устойчивых практических умений и навыков. Интерес представляют ситуативные упражнения (Imagine that you are ... What will you do? или What is the main idea of the article?), композиционные упражнения (Describe the main stage of cheese making или Make up some sentences using the given word combinations to describe...).

Во время продуктивного этапа обучающиеся проявляют наибольшую активность, участвуя в обсуждении, высказывая свои суждения по определенной преподавателем теме тренинга, выдвигая аргументы «за» и «против», отвечая на вопросы своих оппонентов, чтобы в результате дискуссии прийти к общему оптимальному решению выдвинутой проблемы [85].

По мнению Н. А. Местанко, обязательной характеристикой тренинга является взаимодействие участников (обучающихся) между собой. Роль преподавателя во время коммуникативного тренинга по иностранному языку сменяется на роль наставника, который направляет обучающихся к поставленной цели, но ни в коем случае не препятствует свободному потоку мыслей участников, отводя более 70 % времени на общение обучающихся, при котором происходит многостороннее переплетение коммуникативных взаимоотношений [49].

Важной формой организации тренинга являются коммуникативные упражнения, которые обеспечивают осознание обучающимися необходимости выбора конкретных грамматических конструкций, слов, фраз и предложений и позволяют рассмотреть язык как средство, как ресурс для реализации коммуникативных задач, что обеспечивает формирование

высокого уровня учебной мотивации. Важно, чтобы в процессе выполнения задания обучающиеся имели возможность создавать спонтанный монолог или диалог в любой форме (беседа, дискуссия и пр.).

Как отмечает Н. М. Беленкова, задания коммуникативного тренинга являются взаимозаменяемыми и могут выполняться в учебном процессе в любой последовательности по усмотрению преподавателя, это объясняется тем, что все они направлены на достижение одной цели и предназначены для достижения одной задачи [10].

Таким образом, коммуникативный тренинг благодаря своим характеристикам является эффективным инструментом развития как коммуникативных навыков на иностранном языке, так и развития иноязычной коммуникативной компетенции в целом.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Первая глава магистерской диссертации была посвящена теоретическим аспектам развития иноязычной коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранному языку. В главе были рассмотрены вопросы развития вышеуказанной компетенции с использованием коммуникативного тренинга и мультимедийных технологий, что позволило сделать следующие содержательные выводы:

1. проанализированы составляющие процесса обучения иностранному языку, включая цели, задачи, содержание, принципы, методы, методики и подходы к обучению иностранным языкам, наиболее важными компонентами признаны цели и задачи обучения;
2. представлены определения понятий «коммуникация» и «коммуникативная компетенция», рассмотрены определения и компонентные модели иноязычной коммуникативной компетенции, на основании анализа которых дано определение и ключевые составляющие иноязычной коммуникативной компетенции для данного исследования: лексико-грамматическая, устно-речевая и лингвострановедческая;
3. рассмотрены мультимедийные технологии, использующиеся при обучении иностранным языкам, приведена их классификация по функциональному назначению и по восприятию контента, рассмотрены преимущества и недостатки использования вышеуказанных технологий в процессе обучения, описаны формы применения мультимедиа в обучении иностранному языку;
4. приведено определение коммуникативного тренинга, описаны цели, задачи, принципы и условия проведения коммуникативного тренинга для успешного развития коммуникативных навыков и иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

2.1 Описание мультимедийного коммуникативного тренинга по английскому языку

В современном обществе образовательные технологии в сфере обучения иностранным языкам тесно взаимосвязаны с процессами цифровизации современного образования, что побуждает преподавателей иностранных языков использовать в своей деятельности различные мультимедийные средства и технологии.

Использование мультимедийных средств на занятиях по иностранному языку позволяет реализовать личностно-ориентированный подход, способствует индивидуализации и дифференциации обучения, т. е. активизирует деятельность студентов, повышает заинтересованность в предмете и дает возможность организовать самостоятельную работу каждого учащегося с учетом его возрастных, психологических особенностей и уровня владения языком. Работая с мультимедиа-средствами, обучающиеся могут влиять на свой собственный процесс обучения, подстраивая его под свои индивидуальные способности и предпочтения.

Как отмечает М. В. Еременко, одним из главных преимуществ использования мультимедийных средств является то, что они позволяют организовать разнообразную учебную деятельность учащихся, предоставляя различные способы расширения словарного запаса и знакомства с новыми образцами высказываний, улучшения запоминаемости изучаемых конструкций языка и взаимосвязей между этими конструкциями, тренинга определенных умений и навыков [28].

В ходе исследования был проведен эксперимент по проверке эффективности мультимедийного коммуникативного тренинга как метода обучения иностранному языку.

Для подтверждения гипотезы было выбрано проведение коммуникативного тренинга по английскому языку в двух форматах: единичного тренинга и серии тренингов по одной тематике.

Участниками тренинга выступили 10 человек, являющиеся носителями русского языка в возрасте от 17 до 26 лет и владеющие английским языком на уровне B1-B2.

В дальнейшем участники были разделены на 2 группы (по 5 человек каждая) для проведения единичного тренинга и серии тренингов соответственно.

Для детализации и конкретизации темы тренинга участникам каждой группы было предложено написать потенциальные темы тренинга, а после было проведено совместное обсуждение.

В результате, для группы №1 было выбрано проведение тренинга по мультфильму «Душа», для группы №2 – по сериалу «Уэнсдэй».

Описание тренинга по мультфильму «Душа» представлено ниже.

Название тренинга: Explore your Soul!

Формат проведения тренинга: дистанционный.

Цель тренинга: развитие иноязычной коммуникативной компетенции на английском языке.

Задачи тренинга:

1. расширение словарного запаса участников тренинга, то есть усвоение новых слов, коллокаций, фразовых глаголов на английском языке;
2. повторение и изучение следующих грамматических тем: Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous, Conditionals;

3. развитие навыков аудирования и говорения (навыков монологической и диалогической речи) на английском языке;
4. развитие навыков выбора оптимальных коммуникативных средств и стратегий для осуществления эффективной коммуникации;
5. развитие навыков построения связных и логичных устных текстов;
6. усвоение новой лингвострановедческой информации о стране изучаемого языка.

Продолжительность тренинга: 60 мин.

Уровень владения английским языком обучающихся: B1 – B1+.

Оснащение тренинга: компьютер, портал для видеосвязи (Zoom, Skype, Google Meetings), подготовительные материалы Soul Preparation Kit, презентация PowerPoint “Discover your Soul”.

Краткое описание сюжета мультфильма «Душа» на русском языке на сайте «Кинопоиск»: уже немолодой школьный учитель музыки Джо Гарднер всю жизнь мечтал выступать на сцене в составе джазового ансамбля. Однажды он успешно проходит прослушивание у легендарной саксофонистки и, возвращаясь домой вне себя от счастья, падает в люк и умирает. Теперь у Джо одна дорога – в Великое После, но он сбегает с идущего в вечность эскалатора и случайно попадает в Великое До. Тут новенькие души обретают себя, и у будущих людей зарождаются увлечения, мечты и интересы. Джо становится наставником упрямой души 22, которая уже много веков не может найти свою искру и отправиться на Землю [97].

Описание мультфильма «Душа» на английском языке на сайте “Pixar”: What is it that makes you...YOU? Pixar Animation Studios’ all-new feature film SOUL introduces Joe Gardner (voice of Jamie Foxx) – a middle-school band teacher who gets the chance of a lifetime to play at the best jazz club in town. But one small misstep takes him from the streets of New York City to The Great Before – a fantastical place where new souls get their personalities, quirks and interests before

they go to Earth. Determined to return to his life, Joe teams up with a precocious soul, 22 (voice of Tina Fey), who has never understood the appeal of the human experience. As Joe desperately tries to show 22 what's great about living, he may just discover the answers to some of life's most important questions [105].

Подробное описание хода коммуникативного тренинга и использованных упражнений представлено далее в параграфе 2.2.

Описание серии тренингов по сериалу “Wednesday” представлено ниже.

Название серии тренингов: Wednesday or Woe?

Формат проведения тренингов: дистанционный.

Цель тренингов: развитие иноязычной коммуникативной компетенции на английском языке.

Задачи тренингов:

1. расширение словарного запаса участников тренинга, то есть усвоение новых слов, коллокаций, фразовых глаголов на английском языке;
2. повторение и изучение следующих грамматических тем: Present Simple, Present Continuous, wish, if only and hope, Past Simple, Present Perfect, Conditionals, Past Perfect Simple, Past Perfect Continuous, Emphasis;
3. развитие навыков аудирования и говорения (навыков монологической и диалогической речи) на английском языке;
4. развитие навыков выбора оптимальных коммуникативных средств и стратегий для осуществления эффективной коммуникации;
5. развитие навыков построения связных и логичных устных текстов;
6. усвоение новой лингвострановедческой информации о стране изучаемого языка.

Продолжительность тренинга: 60 мин. (1 тренинг), 180 мин. (общее количество).

Уровень владения английским языком обучающихся: B2.

Оснащение тренинга: компьютер, портал для видеосвязи (Zoom, Skype, Google Meetings), подготовительные материалы Wednesday Preparation Kit (episodes 1–3), презентация PowerPoint ‘Episode 1. Wednesday’s Child Is Full of Woe’, презентация PowerPoint ‘Episode 2. Woe Is the Loneliest Number’, презентация PowerPoint ‘Episode 3. Friend or Woe’.

Краткое описание сюжета сериала «Уэнсдэй» на русском языке на сайте «Кинопоиск»: Уэнсдэй, дочь Гомеса и Мортиши Аддамс, учится в академии Nevermore. Ей предстоит освоить экстрасенсорные способности, чтобы остановить местного серийного убийцу и раскрыть тайну родителей [97].

Описание сериала «Уэнсдэй» на английском языке на сайте “IMDb”: Follows Wednesday Addams' years as a student, when she attempts to master her emerging psychic ability, thwart a killing spree, and solve the mystery that embroiled her parents [104].

Таким образом, для подтверждения гипотезы исследования было выбрано проведение тренинга по мультфильму «Душа» и серии тренингов по сериалу «Уэнсдэй». Для планирования и конкретизации содержания тренингов были определены название, формат проведения, цели, задачи, продолжительность, уровень участников и оснащение тренингов.

2.2 Апробация мультимедийного коммуникативного тренинга по английскому языку

В соответствии с целями и задачами тренингов были разработаны планы тренингов и упражнения по мультфильму «Душа» и сериалу «Уэнсдэй», которые представлены ниже, и описано их практическое применение в процессе обучения английскому языку.

Апробация тренинга по мультфильму «Душа»

Апробация тренинга по мультфильму «Душа» была проведена в 3 этапа:

1. подготовительный этап;
2. основной этап;
3. аналитический этап.

На подготовительном этапе участникам тренинга были высланы подготовительные материалы (Soul Preparation Kit) за неделю до проведения коммуникативного тренинга.

Подготовительные материалы представляли собой сборник заданий для проверки понимания сюжета ранее просмотренного мультфильма, а также лексического и грамматического материала, который был использован персонажами мультфильма.

Участникам тренинга были предложены следующие методы работы с Soul Preparation Kit:

1. просмотр мультфильма без подготовки, выполнение всех упражнений и повторный просмотр мультфильма;
2. выполнение заданий в Preparation Kit за исключением секции “Plot”, просмотр мультфильма и выполнение заданий в секции “Plot”.

Soul Preparation Kit состоит из 4 секций:

1. plot (сюжет);
2. vocabulary (лексика);
3. grammar (грамматика);
4. dictionary (словарь).

В 1-й секции “Plot” представлены упражнения на знание сюжета мультфильма, которые направлены на закрепление и систематизацию знаний обучающихся о главных и второстепенных персонажах мультфильма «Душа», а также об основных ключевых событиях мультфильма.

Упражнения представлены ниже.

Task 1. Who said that?

- | | |
|----------------------|---|
| 1) Joe Gardner | a) I'm gonna make sure you wish you never died. |
| 2) 22 | b) So we're down to school band teachers now. |
| 3) Libba Gardner | c) On the brink of madness, thanks for asking. |
| 4) Dorothea Williams | d) Does this gig have a pension? |
| 5) Moonwind | e) I would die a happy man if I could perform with Dorothea Williams. |

Task 2. Put the events in the correct order.

Иллюстрации представлены в приложении А.

Во 2-й секции "Vocabulary" представлены упражнения на знание лексического материала, использованного в мультфильме «Душа», которые направлены на закрепление и улучшение лексических навыков на английском языке у обучающихся, а также на усвоение новой лексики, использованной персонажами мультфильма.

Упражнения представлены ниже.

Task 1. Put the words in the correct column.

Words: saxophone, suit, aloof, tailor, manipulative, count, opportunistic, teacher, witty, gown, subway, mentor, accountant, arrogant, counselor, barber, flamboyant, veterinarian, cut, skeptic, irritable, curious, psychologist, cautious, healer, lollipop, scissors.

Columns: Material things, character traits, professions.

Task 2. Choose the correct answer(s) in the points below.

- | | |
|--|--|
| a) If something <i>falls through</i> , it... | b) If you <i>put something behind you</i> , you... |
| 1) succeeds. | 1) stop thinking about it. |

2) does not happen.

3) disappears.

2) start thinking about it.

3) dream about it.

c) If you are *in a bind*, you...

1) are busy.

2) are kidnapped.

3) are in a difficult situation.

d) If you *zone out*, you...

1) stop paying attention.

2) lose focus.

3) procrastinate.

e) If something is *off*,
it...

1) is strange.

2) is bound to happen.

3) is unusual.

f) If you *opt out*, you...

1) stop taking part in smth.

2) refuse to talk to smb.

3) decide to change smth.

g) If somebody is *a handful*,
he/she...

1) is a troublemaker.

2) is difficult to control.

3) is a trial.

h) If you *wear yourself out*,
you make yourself...

1) tired.

2) sleepy.

3) annoyed.

Task 3. Match the words from box A and box B to create a pair of synonyms.

Box A: buddy, kin, save, truthful, routine, world-famous.

Box B: pal, daily life, rescue, sincere, family, world-renowned.

Task 4. Match the halves to create phrases from the film.

1) float off

2) figure out

3) have compassion

4) one of great contributions

a) from life

b) to American culture

c) your dreams

d) for

5) mess

e) the stage

6) disconnected

f) with this team

7) pursue

g) the problem

Task 5. Write a retelling of the film “Soul” using 8 words from tasks 1 and 3, 6 expressions from tasks 2 and 4.

В 3-й секции “Grammar” представлены упражнения на знание грамматического материала, использованного в мультфильме «Душа», которые направлены на закрепление и улучшение грамматических навыков на английском языке у обучающихся с помощью повторения уже пройденных грамматических тем, а также изучение новых грамматических конструкций.

Упражнения представлены ниже.

Past Simple and Present Perfect Simple

Task 1. Choose the correct words in italics.

- 1) He’s been to the doctor twice *this month / last month*.
- 2) I’ve driven this taxi *many times / in 2004*.
- 3) Joe loves his job. He *did / has done* it since he was twenty-two.
- 4) Joe *got / has got* the gig yesterday.
- 5) Curley *finished / has finished* school several years ago.
- 6) 22 *lived / has lived* in The Great Before since she was a new soul.

Task 2. Are the sentences right or wrong? Correct those which are wrong.

- 1) It’s our anniversary. We are married for ten years now.
- 2) This is the fourth time I called but there’s still no reply.
- 3) There’s no water left: someone’s drunk it all.
- 4) I have worked as a teacher when I lived in Boston.
- 5) I never ate Greek food before, so I’d be curious to try it.
- 6) How many times did you turn up late for work last month?
- 7) How many songs has Billie Holliday written?

Conditionals

Task 1. Read the sentences (1 – 6) below. Which...

- a) refer to something which the speaker thinks is possible?
 - b) refer to something which the speaker is imagining, thinks is improbable, or thinks is impossible?
 - c) refer to something which is generally true?
- 1) If you speak a bit of the language, it's much easier to make friends.
 - 2) If I went, it would make it more difficult for me to get a good job.
 - 3) If I lived in Italy, I'd learn about how Italians live and think.
 - 4) If your teacher has to cancel a tutorial or put it off, he will try to tell you the week beforehand.
 - 5) Your teacher will organize you into groups unless you prefer working alone.

Task 2. Look at these sentences and answer the questions below.

- a) *I think if they'd had more jazz groups, we'd have enjoyed the concert more.*
- b) *I think if they had more jazz groups, we'd enjoy the concert more.*

Which sentence (a or b)...?

- 1) means: *They don't have enough jazz groups, so we don't enjoy the concert very much.*
- 2) means: *They didn't have enough jazz groups, so we didn't enjoy the concert very much.*
- 3) has this form: if + past simple, would + infinitive.
- 4) has this form: if + past perfect, would have (been, done, enjoyed, etc.).
.....
- 5) is second conditional
- 6) is third conditional

Task 3. Complete the second sentence so it means the same as the first, using the word in bold. Use two to five words in your answer.

- 1) I can't go to the concert because I am ill.

WOULD

If I go to the concert.

- 2) You should go to the doctor about your poor eyesight.

WERE

If, I'd go to the doctor about your poor eyesight.

- 3) You didn't get the job because you're so lazy.

HAVE

If you weren't so lazy, you the job.

В 4-й секции "Dictionary" представлены упражнения, направленные на работу со словарями Collins, Cambridge или MacMillan для усвоения новой лексической и социально-культурной информации.

Упражнения представлены ниже.

Task №1. In the film Joe Gardner said: "I'm not dying the very day I got my shot. I'm *due*." Look up in the dictionaries definitions of the word 'due' and describe the whole meaning of this phrase.

Task №2. In the film Joe Gardner used a euphemism for HELL. Write down this euphemism and find in dictionaries euphemisms for God, hell, death and afterlife.

Task №3. In the film 22 and Joe Gardner discussed how to pronounce a word correctly: yee-row or gyro? What does this word mean? And what is YOLO that 22 mentioned in her conversation with Archimedes on the same topic?

Ответы на задания из Soul Preparation Kit были высланы участникам тренинга за 3 дня до его проведения.

Ответы участников на задания с открытым типом ответа были высланы на проверку за 2–3 дня до проведения тренинга.

На основном этапе тренинга был проведен коммуникативный тренинг “Explore your Soul”.

План проведения тренинга представлен ниже.

Подготовительные задания были следующими.

1. What is the plot of the film “Soul”?
2. Who is the main character of the film?

Основной этап занятия включал в себя обсуждение следующих вопросов, представленных ниже.

1. What is the struggle for Joe at the beginning of the film? Was he brave to show up for the audition?
2. What are the struggles that Joe faces once he realizes he is no longer on Earth? What is he worried about?
3. What does he see once he decides that he does not want to go to the Great Beyond? Where does he end up?
4. What does Joe discover when he walks through the Museum of his life?
5. Why do you think 22 doesn't like anything?
6. How does Joe help 22 in the Great Before? Is he even helping her?
7. What does 22 learn about herself as she is searching for her meaning? What does she learn after she spends some time in Joe's body? What are some of her favorite things on Earth?
8. What is the main point of the film in your opinion?

Заключительный этап занятия включал в себя обсуждение вопросов личного характера, связанных с содержанием фильма.

1. How can you describe yourself? What is your character?
2. If you could meet a famous person to be your mentor in the Great Before, who would you want to learn from, and what skill would they teach you?
3. What do you think you will find in your ‘Hall of You’?
4. What is your “special piece” that you have?

В качестве домашнего задания участникам было предложено написать рецензию на мультфильм на английском языке и выполнить одно творческое задание на выбор из трех и представить его в виде презентации на следующем занятии (описать своего ментора, описать «Зал Тебя» или описать историю нахождения искры).

На аналитическом этапе тренинга были проанализированы результаты участников и обратная связь по проведению и организации тренинга.

Апробация серии тренингов по сериалу «Уэнсдэй»

Серия тренингов по сериалу «Уэнсдэй» состояла из трех тренингов:

1. episode 1 ‘Wednesday’s Child Is Full of Woe’;
2. episode 2 ‘Woe Is the Loneliest Number’;
3. episode 3 ‘Friend or Woe’.

Апробация тренинга по каждому эпизоду была проведена в 3 этапа:

1. подготовительный этап;
2. основной этап;
3. аналитический этап.

На подготовительном этапе участникам тренинга были высланы подготовительные материалы (Wednesday Preparation Kit).

Участникам тренинга были предложены следующие методы работы с Wednesday Preparation Kit:

1. просмотр эпизода сериала без подготовки, выполнение всех упражнений и повторный просмотр эпизода.
2. выполнение заданий в Preparation Kit за исключением секций “Plot” и “Black Humour”, просмотр эпизода и выполнение заданий из секций “Plot” и “Black Humour”.

Тренинг №1. Episode 1 ‘Wednesday’s Child Is Full of Woe’

На подготовительном этапе участникам тренинга были высланы подготовительные материалы (Wednesday Preparation Kit episode 1) за неделю до проведения коммуникативного тренинга по первому эпизоду сериала.

Подготовительные материалы представляли собой сборник заданий для проверки понимания сюжета ранее просмотренного эпизода, а также лексического и грамматического материала, который был использован персонажами данного сериала.

Wednesday Preparation Kit episode 1 состоит из 4 секций:

1. plot (сюжет);
2. lexis (лексика);
3. grammar (грамматика);
4. black humour (черный юмор).

В 1-й секции “Plot” представлены упражнения на знание сюжета определенного эпизода сериала, которые направлены на закрепление и систематизацию знаний обучающихся о главных и второстепенных персонажах сериала «Уэнсдэй», а также об основных ключевых событиях эпизода.

Упражнения представлены ниже.

Task 1. Look at the pictures and explain how they are connected to the plot of the 1st episode.

Иллюстрации представлены в приложении А.

Task 2. Describe each Addams family member that appeared in the 1st episode.

Wednesday Addams:

Pugsley Addams:

Morticia Addams:

Gomez Addams:

Thing:

Lurch:

Task 3. Read the text and identify which group the characters belong to: Fangs, Furs, Scales, Stoners or Psychics.

Fangs (Vampires) require dark sunglasses to wear in daylight and are allergic to garlic.

Furs (Werewolves) have slight wolf-like attributes such as claws for nails. During certain moon stages these outcasts transform into full werewolf form (wolf out).

Scales (Sirens) have the ability to use their voices to manipulate feelings, thoughts, and actions of others. They can also change their legs into a mermaid tail when they submerge themselves in water.

Stoners (Gorgons) resemble humans (or normies) entirely except for the presence of snakes, instead of hair, on their heads. When the snakes are directly looked at, the viewer is temporarily turns to stone.

Psychics are humans with powers related to the psyche. Their abilities can include seeing into the past/present/future, moving objects or warping reality.

Wednesday:

Enid:

Ajax:

Bianca:

Yoko:

Xavier:

Task 4. Put the events in the correct order.

Иллюстрации представлены в приложении А.

Во 2-й секции “Lexis” представлены упражнения на знание лексического материала, использованного в сериале, которые направлены на закрепление и

улучшение лексических навыков на английском языке у обучающихся, а также на усвоение новой лексики, использованной персонажами сериала.

Упражнения представлены ниже.

Task 1. Match the words connected to school life with their definitions.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1) dormitory (dorm) | a) a large bedroom where several |
| 2) to be expelled (from) | people sleep, for example in a boarding |
| 3) record | school |
| 4) roommate (roomie) | b) the person in charge of the |
| 5) principal | school |
| 6) grade | c) mark you get, usually in the |
| | form of a letter or number, that indicates |
| | your level of achievement |
| | d) facts that are known about |
| | smb's achievements or character |
| | e) the person you share a rented |
| | room, apartment, or house with |
| | f) made to leave it, often by force |

Task 2. Fill in the gaps the missing words to form an idiom. You will see a close synonym of each idiom in the brackets and specific time when this idiom was used in the episode.

1. Darling, how long do you intend on giving us the _____ (ignore; 4:57)?
2. I have no interest in following ___ your _____ (follow your example; 5:19).
3. Rumour's been swirling around that you killed a kid at your old school, and your parents _____ (used their influence; 11:52) to get you off.

4. I'll _____ (make it more attractive financially; 36:13).
Twenty whole dollars... Tempting, but no.
5. That man belongs behind bars for murder. Guessing _____ far
_____ (children are similar to their parents; 39:05).
6. I'm gonna keep _____ on _____ (watch you carefully; 39:09).
7. If you're still willing to drive me to the train station, I can make it _____
_____ (make it beneficial; 46:57).
8. I don't have time to explain, but you're in danger. I think you've got _____
_____ (understood incorrectly; 51:12).

Task 3. Correct the mistakes in the sentences. Three sentences are correct.

1. I did not want to follow my father's footsteps.
2. He was expelled from every school before he could even study for one year.
3. How long are you going to give me a cold neck?
4. My dormitory was obviously luxurious, but my roommate was surprisingly annoying.
5. Pulling strings was not easy.
6. Everybody said that the apple doesn't lie far from the tree.
7. He talked about sweetening the pot and making it worth his while. That sounded intriguing.
8. Principal Frost got the whole situation backwards because of his record.

Task 4. Match the verbs with the prepositions to make a phrasal verb. Several options are possible.

- | | |
|----------|---------|
| 1) pick | a) up |
| 2) bring | b) back |
| 3) dig | c) in |

- | | |
|-----------|-----------|
| 4) settle | d) into |
| 5) stay | e) out of |
| 6) take | f) down |
| 7) cheer | |
| 8) put | |

Task 5. Write down 8 sentences with the phrasal verbs given in the previous task.

Task 6. Complete the crossword puzzle below.

Иллюстрации представлены в приложении А.

- | Across | Down |
|---|--|
| 1. Be identical or equivalent to. | 2. Thing pledged ... to |
| 4. The opposite of madness. | Wednesday. |
| 6. The middle of an academic term. | 3. Foresight, prediction. |
| 7. Sickening. | 5. A person, group, or force that |
| 10. Obligatory. | opposes or attacks; opponent; enemy. |
| 13. A coffin. | 8. A guess, clue. |
| 14. Remaining sound, entire, or | 9. An injury to the brain resulting |
| uninjured; not impaired in any way. | from shaking or a blow to the head. |
| 17. Bianca and Wednesday | 11. ... and responsibility. |
| competed in this sport. | 12. When you're burning ..., you |
| 19. When you put yourself (...), | lack time. |
| you bring your feelings under control and | 15. Abnormal, wicked. |
| start acting normally. | 16. The Harvest Festival |
| | Wednesday used as a ... |
| | 18. A person who has equal |
| | standing with another or others, as in |
| | rank, class, or age. |

В 3-й секции “Grammar” представлены упражнения на знание грамматического материала, использованного в сериале «Уэнсдэй», которые направлены на закрепление и улучшение грамматических навыков на английском языке у обучающихся с помощью повторения уже пройденных грамматических тем, а также изучение новых грамматических конструкций.

Present Simple and Present Continuous

Task 1. Match the sentences 1-5 with the correct meanings, A or B.

- | | |
|--|--|
| 1. Wednesday is living in Ophelia Hall. | A She usually lives somewhere else.
B This is her permanent home. |
| 2. Tyler works in a café. | A This is a changing situation.
B This is something he does regularly. |
| 3. Principal Weems can't talk now. She's interviewing someone. | A This is an action in progress.
B. This is something she does regularly. |
| 4. Outcasts and normies do not like each other. | A. This is a fact – something permanent.
B. This is a changing situation. |

Task 2. Choose the correct word in *italics*. In one sentence, both answers are possible.

1. Wednesday *doesn't work/isn't working* on her book at home because she was transferred to Nevermore.
2. Mmm. This flower *smells/is smelling* lovely. Is this the black dahlia?
3. I can't believe how difficult my new roommate is. I *find/I'm finding* it really hard to speak to her at the moment.
4. These are difficult times because food and fuel prices *go up/are going up* quickly.

5. *Do you believe/Are you believing* anything that child cays?
6. Cheriff isn't at work because he *feels/is feeling* unwell.
7. Some of the students *don't understand/aren't understanding* basic fencing moves.

Wish, if only and hope

Task 1. Read these sentences (a-f) and answer the questions (1-8) below.

- a) My sister has a typewriter, and I wish I had one too.
 - b) I wish Bianca Barclay wouldn't bark, especially at me.
 - c) I wish it had made some kind of scratch on my face.
 - d) If only I was back at home!
 - e) We get quite a variety of carnivorous plants. I always hope the students don't get hurt.
 - f) I hope you enjoy your stay at Nevermore and have a good time.
- 1) In which sentences is the speaker talking about something in the present?
 - 2) In which 3 sentences is the speaker saying he/she would like the present situation to be different?
 - 3) In which sentence is the speaker complaining about an activity which is annoying?
 - 4) What tenses are possible after *wish* and *if only* when referring to the present time?
 - 5) In which sentence is the speaker talking about something which happened in the past?
 - 6) What tense is used after *wish* (and *if only*) when referring to past time?
 - 7) In which sentence is the speaker talking about something in the future?
 - 8) What tense can be used with the verb after *hope* when we talk about the future?

Task 2. Read these sentences and decide when *wish* is used correctly and when you should use *hope*. If you think a sentence is correct, write *correct*.

1. It was lovely seeing you and I wish to see you again very soon during our second therapy session.
2. Going to the Harvest Festival together was great and I wish you enjoyed the experience.
3. I wish I'd escaped this place as soon as possible.
4. I'm looking forward to having news from you soon and I wish you have a good time among peers.
5. My roommate is always dancing; I wish she wouldn't be so noisy.
6. The Festival was really good but I wish more people will come the next time.
7. I don't get many calls from you, and I wish you'd call me more often.
8. We wish you enjoy studying and staying at Nevermore Academy.

Task 3. Write 3 sentences with *wish/if* only about present or past and 3 sentences with *hope* about present or future.

В 4-й секции “Black Humour” представлены упражнения на улучшения понимания участниками тренинга юмористической составляющей сериала, которая представляет определенные трудности для обучающихся в связи с использованием в шутках определенного лексического и культурного пласта страны изучаемого языка.

Task 1. Match the words in *italics* with their antonyms or definitions that are presented below.

8.27 – 8.39

Her name comes from a line of my favourite *nursery rhyme*, ‘Wednesday’s child is full of woe’.

You always had a unique perspective on the world, Morticia.

12.01 – 12.07

Welcome to the *Quad*.

It’s a *pentagon*.

26.05 – 26.11

So you were guided by latent *chivalry*, the tool of the *patriarchy*, to extract my undying gratitude?

Mhm. Most people just say thank you.

45.17 – 45.27

Your secret's safe with me. Still think you're weird though.

The feeling is incredibly *mutual*.

Antonyms: blessing, song for children, matriarchy, rudeness, square space, reciprocal, five-sided shape.

Task 2. The words in *italics* are written incorrectly because the order of the letters was changed. Use the definition written in Russian in brackets to discover the right order.

11.16 – 11.26

Nevermore was founded in 1791 to educate people like us. Outcasts, freaks, monsters, fill in your favourite *grinzedilama urpod* (*маргинальная группа*) here.

You can save the *tiziasned selas chtpi* (*дезинформирующая рекламная компания*).

12.18 – 12.24

I'm not interested in participating in *albtri chenseldoat échilcs* (*племенные подростковые клише*).

Well, then use it to fill your obviously *ssletomotb tip fo aidndis* (*бездонная яма презрения*).

15.25 – 15.51

I got you a little something. W... M...Our initials. It's made of Obsidian which Aztec priests used to *juznoce sionvis* (*вызывать видения*). It's a symbol of our connection.

Which one of your spirits suggested this *ote-inrlgcu chtekhoct* (*душещипательная безделушка*)?

20.06 – 20.11

I trust Enid has given you the old Nevermore welcome.

She's been *ngthemosri* (задушила) me with hospitality. I hope to return the favour. In her sleep.

24.40 – 24.48

But it looks like you're gonna *vige em a urn rof um neumo* (составишь мне серьезную конкуренцию). Sorry about the *ckni* (порез).

No good deed goes unpunished.

35.23 – 35.41

You have a *lavve* (клапан) issue. I've seen it before.

Where? You have one of these monsters at home?

Amste-werpoed (паровая) guillotine. I built it when I was ten. I wanted to *pitteaaced* (обезглавливать) my dolls more efficiently.

Sure. *Rimg Perrea* (ангел смерти) Barbie, makes perfect sense.

46.06 – 46.39

I'm taking orders from a hand. This isn't weird at all. Hi.

That's Thing.

Is he like your pet?

He's *tisnseive* (чувствительный).

Look, I know Nevermore is *undgro-rezo* (эницентр) for all things weird, but this is next-level.

Task 3. Answer the questions below.

21.58 – 22.06

You must be the psychopath they let in.

And you must be the self-appointed Queen Bee. Interesting thing about bees. Pull out their stingers, they drop dead.

What 2 definitions of Queen Bee are presented here?

37.08 – 37.35

What's a Nevermore freak doing out in the wild?

This is our booth.

Why are you dressed like religious fanatics?

We're pilgrims.

Potayto, potahto.

We work at Pilgrim World.

It takes a special kind of stupid to devote an entire theme park to zealots responsible for mass genocide.

My dad own Pilgrim World. Who you calling stupid?

If the buckled shoe fits.

What are the attitudes of the speakers towards each other? How did you recognise it?

What 2 idioms are used in this part and what do they mean?

Ответы на задания из Wednesday Preparation Kit episode 1 были высланы участникам тренинга за 3 дня до его проведения.

Ответы участников на задания с открытым типом ответа были высланы на проверку за 2–3 дня до проведения тренинга.

На основном этапе тренинга был проведен коммуникативный тренинг “Wednesday. Episode 1. Wednesday's Child Is Full of Woe”.

План проведения тренинга представлен ниже.

Подготовительные задания:

1. Describe the most memorable and impressive scene/s for you in the 1st episode.
2. Choose 5 words to describe the 1st episode.

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Why does Wednesday decide to drop piranhas in the swimming pool?
2. Why do you think Enid is so friendly with Wednesday during their first meeting?

3. What is the relationship between Wednesday and Morticia? What does Morticia give Wednesday as a symbol of their connection?
4. Who is Nevermore's Queen Bee? Describe this character.
5. Why do you think Nevermore's students have fencing classes?
6. How many times does Wednesday try to run away from Nevermore?
7. Who or what is Thing?
8. Who is the monster – a beast or an outcast? Do you have any potential suspects?

Следующим упражнением была игра.

Describe the plot of the episode from the perspective of a certain character in the present using *wish, if only or hope* TWICE. The character will be decided by dice roller.

- 1 – Enid
- 2 – Ajax
- 3 – Tyler
- 4 – Wednesday
- 5 – Thing
- 6 – Xavier
- 7 – Bianca
- 8 – Rowan

На заключительном этапе занятия были предложены для обсуждения следующие вопросы:

1. What sort of ability would you want to have if you were an outcast?
2. Who do you support in this series – normies or outcasts?

В качестве домашнего задания участникам было предложено написать эссе на тему “Outcast prototypes in mythology”.

На аналитическом этапе тренинга были проанализированы результаты участников и обратная связь по проведению и организации тренинга.

Тренинг №2. Episode 2 ‘Woe Is the Loneliest Number’

На подготовительном этапе участникам тренинга были высланы подготовительные материалы (Wednesday Preparation Kit episode 2) за неделю до проведения коммуникативного тренинга по второму эпизоду сериала.

Подготовительные материалы представляли собой сборник заданий для проверки понимания сюжета ранее просмотренного эпизода, а также лексического и грамматического материала, который был использован персонажами данного сериала.

Wednesday Preparation Kit episode 2 состоит из 4 секций:

1. plot (сюжет);
2. lexis (лексика);
3. grammar (грамматика);
4. black humour (черный юмор).

Упражнения из секции “Plot” представлены ниже.

Task 1. Who said that? Match each person with what they said in the 2nd episode.

A. Wednesday

B. Enid

C. Bianca

D. Xavier

E. Principal Weems

F. Sheriff Galpin

1. I’m sorry. I forgot you only teach the good outcasts here, right?
2. Breathe a word of this to anyone and I will end you.
3. You used to love my killer instinct.
4. Only thing, where are your whiskers?
5. I was her co-pilot. Maybe you two are more alike than you think.
6. Admit it, you’re a little impressed.

Task 2. Answer the following questions.

- 1) Why is the 2nd episode was named “Woe Is the Loneliest Number”? What is it referring to?
- 2) How many murders has already happened? Is the last victim alive?
- 3) Who is Edgar Allan Poe in the series?
- 4) What is the Poe Cup race and what are the rules of the competition?
- 5) How many dormitories are in Nevermore Academy?

Task 3. Solve the riddle and find out what Poe’s short story Ophelia Hall used for inspiration in the Poe Cup.

ONE DAY BEFORE WEDNESDAY
CREATED IN GOD’S IMAGE
THE OPPOSITE OF GOOD
NEVERMORE’S QUEEN BEE
TO PLEDGE ...
THE OPPOSITE OF ALLY
WHERE BODIES ARE BURIED
EACH LOCK HAS ITS
POE CUP’S MAIN TRANSPORT
NEVERMORE’S FULL NAME
MERMAN’S PUNCHER

Task 4. Who is this girl? And what do you think will happen next after Wednesday’s kidnapping?

Иллюстрация представлена в приложении А.

Упражнения из секции “Lexis” представлены ниже.

Task 1. Match words with their pictures and definitions.

Words: canoe, archery, hive, note, whiskers, pawn.

Definitions:

1. a structure in which bees are kept, which is designed so that the beekeeper can collect the honey that they produce;
2. a small, narrow boat that you move through the water using a stick with a wide end called a paddle;
3. the smallest and least valuable playing piece;
4. the long stiff hairs that grow near its mouth;
5. a sport in which people shoot arrows at a target using a bow;
6. the sound of a particular pitch, or a written symbol representing this sound.

Task 2. Match the words from the two columns to create collocations.

Then, put them into the sentences from the 2nd episode in a correct form.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) witness | a) spirit |
| 2) live | b) tradition |
| 3) carnivorous | c) game |
| 4) vengeful | d) crush |
| 5) corrupt | e) a murder |
| 6) first | f) plant |
| 7) annual | g) target |

1. Sartre said, 'Hell is other people'. He was my (4.32 – 4.36)

2. You actually showed up. Ever shot a bow and arrow before?

Only on (10.58 – 11.02)

3. I want to welcome you all to the Edgar Allan Poe Cup. This is one of Nevermore's proudest (32.36 – 32.43)

4. This is the greatest moment of my entire life. Admit it, you kinda got into the whole school spirit thing.

You didn't tell me it was a dark, (38.45 – 38.56)

5. Help me understand why you would claim you Was it to gain attention? (3.58 – 4.02)

6. Why the change of heart?

I refuse to play the role of a pawn in someone else's (6.21 – 6.26)

7. Wednesday, we're thrilled to have you join us on our journey into the world of (17.00 – 17.06)

Task 3. Choose the right phrasal verb to complete the sentences. In one sentence there is more than one answer possible.

1) Nobody believes me because they think I ... to get attention.

● cut into it ● screw it up ● creep it off ● made it all up

2) I doubt it ... for a chat. This monster killed Rowan.

● freak out ● stick around ● back off ● cover up

3) Don't even try to ... one of your traps. I will not be a pawn in this twisted game.

● cheer me up ● keep up ● lure me into ● stumble upon

4) He was His behaviour has changed a lot, and I was really frightened.

● creeping me out ● freaking me out ● luring me into ● backing off

5) When I was in the woods, I ... the attack and witnessed a murder.

● stumbled upon ● picked up ● dug into ● put up

6) Someone is trying to ... the murder and get rid of all the evidence.

● stay out of ● take up ● cover up ● settle in

7) I don't know why I always ... I could've never done anything properly.

● screw it up ● make it up ● bring it up ● take it down

Task 4. Write a short story using 3 phrasal verbs, one collocation and one word from the tasks above.

Task 5. Look at the following idioms which parts were altered. Write down the correct idioms and make examples with them.

1. A change of head
2. Lose-lose
3. Tickle your liking
4. Make the liberty
5. Get off the chest
6. Beat one on one's own game
7. On a golden platter
8. Steer clean

Упражнения из секции “Grammar” представлены ниже.

Past Simple and Past Perfect

Task 1. Choose the correct words in *italics*.

1. She's been to the therapist twice *this month/last month*.
2. I've broken this car *many times/in 2018*.
3. Wednesday *participated/has participated* in the Poe Cup last week.
4. Principal Weems loves her job. She *did/'s done* it since she was thirty-four.
5. Enid's bought a lot of clothes *this year/two years ago*.
6. Edgar Allan Poe *has finished/finished* the Nevermore Academy 123 years ago.

Task 2. Correct 2 mistakes in each of these sentences. In some sentences several options are possible to use.

1. I was interested in it since I became Wednesday's rommate.
2. In the last three weeks, I learned so many interesting things which I didn't know how to do before, for instance, archeri.
3. This isn't the first time I work as a manager of canou races.
4. Enid and Yoko are friends for many years. The first time they met they got things onwards, but eventually they became great friends.
5. Principal Weems just announced that the Poe Cup begins on Friday as it is one of the proudest millennial traditions of the Nevermore Academy.

6. Edgar Allan Poe has been born in 1809. He witnessed a murderer at the age of 12.
7. Apple does not lie far from the tree. It has been said by my mother 2 days ago.

Conditionals

Task 1. Look at the ten sentences a-j. Which sentences refer to

1) past time?

2) past and present time?

3) just present time?

4) future time?

5) any time because it is a general statement?

- a) If I'd known about the bees, I'd never have signed for this.
- b) If only you would put on some repellent!
- c) If you would please just stop sulking for a while, perhaps we could start investigating the murder case again.
- d) Even if we had stayed at home, it would be better because I would be relaxing in front of the telly right now instead of roaming in the woods.
- e) So, what will we do if the weather breaks?
- f) If things start looking really bad, you can always ask for help from your family.
- g) If we don't do it, we'll never live it down.
- h) I guess they'd win anyway even if we did make it, wouldn't they?
- i) If you leave yourself open to whatever comes up, it can be very rewarding.
- j) It could all have been quite dull otherwise, you know.

Task 2. Match the beginning of each sentence (1-10) with its ending (a-j).

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1) I won't mention your name | a) I won't see my family for a |
| 2) I'd travel round the world | long time. |

- | | |
|---|---|
| 3) We don't allow students to join
midterm | b) they usually get good results. |
| 4) I'll have to find the book | c) I'd go shopping with you. |
| 5) If I decide to study abroad, | d) I would be constantly
harassed. |
| 6) If I see my roommate, | e) I'll tell her you came. |
| 7) If I wasn't so busy, | f) if I wasn't stuck in the |
| 8) If I went to study in a normie
school, | Nevermore Academy. |
| 9) I'd take a taxi | g) if I want to find out more
about the prophecy. |
| 10) If students come to class
regularly, | h) unless you want me to. |
| | i) if I could take one without
using a smartphone. |
| | j) unless they have the right
qualifications. |

Task 3. Write 5 sentences using zero, first, second, third and mixed conditionals.

Упражнения из секции “Black Humour” представлены ниже.

Task 1. Listen to the fragments of the 2nd episode (the exact time is in the brackets) and fill in the gaps with the necessary words.

(0.13 – 0.29)

This story is about to take a _____. Usually, I love _____. Like when the carousel brakes mysteriously failed at my _____ birthday party. But not this one.

(3.32 – 3.45)

Edgar Allan Poe said, “Believe nothing you hear and half of what you see”. Clearly Nevermore's most famous _____ picked that up here. No wonder he became a drug-addled _____.

(4.17 – 4.52)

No one is trying to trap you. I'm here to help you _____ your emotions.
Emotions are a gateway trait. They lead to feeling which _____ tears. I
don't _____.

Tell me how you're _____ to school.

Sartre said, "Hell is other people". He was my _____.

Wednesday, part of the reason your parents sent you to Nevermore is that you
could find your people. Become part of a larger community.

I like being an island. A _____ one surrounded by sharks.

Have you considered your _____ tendencies might be motivated by fear
of rejection?

If you _____ me right now, I would not be upset.

Task 2. Answer the questions below.

Full disclosure, I don't like living solo and Thing gives a killer neck massage.
It's a win-win. So, why the change of heart?

I refuse to play the role of a pawn in someone else's corrupt game.

What 2 idioms are presented in these sentences? What do they mean?

Dead people are _____ bad at returning calls.

Your mother started having visions around your age. They were _____
unreliable and dangerous.

What adverb was omitted here which means 'negatively famous'?

We want our students to be well-rounded.

I'd prefer to remain sharp-edged.

What is the joke here about?

Says the boy whose life was served on a silver platter.

Hey, you know girls in glass houses...

Should throw bigger stones.

What is the original idiom in the last sentence that was changed by Wednesday?

OMG. You look purr-fect! Only thing, where are your whiskers?

Ask again, and you'll be down to eight lives.

What is the difference between perfect and purr-fect? Why is Wednesday talking about 8 lives?

What do we have here? The runt of the litter.

For the record, I don't believe I'm better than everyone else. Just that I'm better than you.

What does "the runt of the litter" mean? How is it connected with the Poe Cup?

I snapped at you. I'll check my tone in the future. Now chop-chop, before all our leads turn cold. What is it that you want? Hand cream? Nail buffer? New cuticle scissors? Consider it done. I know I'm stubborn, single-minded and obsessive. But those are all traits of great writers. Yes. And serial killers. What's your point? I have nothing to get off my chest, and I'm not submitting to your emotional blackmail. Fine.

What strategies of resolving a conflict Wednesday is implementing here?

Ответы на задания из Wednesday Preparation Kit episode 2 были высланы участникам тренинга за 3 дня до его проведения.

Ответы участников на задания с открытым типом ответа были высланы на проверку за 2–3 дня до проведения тренинга.

На основном этапе тренинга был проведен коммуникативный тренинг “Wednesday. Episode 2. Woe Is the Loneliest Number”.

План проведения тренинга представлен ниже.

Подготовительные задания:

1. Describe the plot of this episode in a reverse order.
2. Say the quote from the episode that you liked or disliked the most.

Основной этап занятия:

1. Why do you think Wednesday preferred being alone and avoided becoming a part of a larger social community?
2. How did Principal Weems understand that Wednesday had psychic visions? What was Principal Weem’s relationship with Morticia Addams?
3. Why do you think Wednesday created such strange jokes about shooting only live targets?
4. Was Rowan alive after the monster’s attack?
5. What was Xavier’s ability that he showed before the lesson?
6. Why did Bianca and Wednesday argue during the lesson?
7. How did Wednesday see Thing – as a family or as a servant?
8. What was Bianca’s plan on how to win the Poe Cup? And how Ophelia Hall counterattacked?
9. Who was this girl in the forest? Why does she look similiar to Wednesday?
10. Who were Wednesday’s kidnappers?

Заключительный этап занятия:

1. Do you like participating in sports competitions? Why or why not?
2. If you were attacked by a mermaid, what would you do?
3. Have you ever read any Edgar Allan Poe’s novels? If not, which books do you prefer to read?

В качестве домашнего задания участникам было предложено написать письмо одному из персонажей из сериала на выбор на свободную тему.

На аналитическом этапе тренинга были проанализированы результаты участников и обратная связь по проведению и организации тренинга.

Тренинг №3. Episode 3 'Friend or Woe'

На подготовительном этапе участникам тренинга были высланы подготовительные материалы (Wednesday Preparation Kit episode 3) за неделю до проведения коммуникативного тренинга по третьему эпизоду сериала.

Подготовительные материалы представляли собой сборник заданий для проверки понимания сюжета ранее просмотренного эпизода, а также лексического и грамматического материала, который был использован персонажами данного сериала.

Wednesday Preparation Kit episode 3 состоит из 4 секций:

1. plot (сюжет);
2. lexis (лексика);
3. grammar (грамматика);
4. black humour (черный юмор).

Упражнения из секции "Plot" представлены ниже.

Task 1. Look at the pictures and explain how they are connected to the plot of the 3rd episode.

Иллюстрации представлены в приложении А.

Task 2. Solve the fillword where 13 words from the 3rd episode were hidden.

Game rules:

- 1) Each letter may be a part of only one word.
- 2) The words can be arranged in a straight or a broken line at a 90-degree angle.
- 3) Words do not cross each other and are not placed diagonally.

P.S. Link for solving the fillword online: <https://onlinetestpad.com/wpjnvwyxj5uie>

Task 3. Put the events in the correct order.

Иллюстрации представлены в приложении А.

Task 4. Try to predict who is the monster and mark him/her/them.

Wednesday, Enid, Ajax, Tyler, Dr. Kinbott, Principal Weems, Marilyn Thornhill, Xavier, Unknown.

Task 5. You will now play a game ‘Who Wants To Be A Millionaire?’

You need to answer 6 questions to win the game.

Link for playing ‘Who Wants To Be A Millionaire?’ online:

<https://learningapps.org/watch?v=p4805x42n23>

Упражнения из секции “Lexis” представлены ниже.

Task 1. Match the words connected to Pilgrim World with their definitions.

- | | |
|------------------|--|
| 1) legacy | a) a place where people come to live or the process of settling in such a place |
| 2) witch trial | b) a soft brown sweet that is made from butter, cream, and sugar. |
| 3) settlement | c) a building in which certain groups of Christians meet in order to worship together. |
| 4) founder | d) an original settler in a region |
| 5) meeting house | e) a lavatory, especially one that is in a small building outside a house. |
| 6) fudge | f) a legal proceeding that is part of a witch-hunt. |
| 7) pilgrim | g) something that is a part of your history or that remains from an earlier time |
| 8) privy | h) someone who establishes something, for instance, an organization |

Task 2. Fill in the missing letters to form idioms. The letters and a meaning of each idiom are presented below. Then you need to fill idioms in the correct form in the sentences (a-h) from the 3rd episode.

1. T_ M_ _E W_ _ _ S

Meaning: to cause trouble or controversy.

2. T_ _I_E SMB/SMTH A B_ _ N_M_

Meaning: to tarnish the reputation of a general class of person/thing through one's poor behaviour.

3. _O _I_E _ _OM T_E _ _AD

Meaning: to return to life.

4. P_ _ _ _ST F_ _E _ _RW_ _ _D

Meaning: to make one's face look as attractive as possible.

5. T_ P_ _N_ F_ _ _G_ _S _T SMB/SMTH

Meaning: to indicate that smb/smith guilty of smth.

6. _ _E B_A_ _ _G H_ _ RT O_ SMTH

Meaning: the most important part of something.

7. K_ _P _ _ O_ _N _I_D

Meaning: To avoid making a judgment or decision about someone or something without full knowledge about them or it.

8. S_R_ _G S_ _T

Meaning: to be something at which somebody is particularly skilled or adept.

Letters: K, G, P, M, S, C, B, D (2), U (2), H (2), V (2), F (3), I (4), R (4), N (5), O (6), T (7), A (9), E (10).

A. There were so many threads to my investigation I could weave a burial shroud. I still have no idea how Rowan mysteriously _____

B. All I'm saying is my dad, the expert, would warn you that psychic ability isn't rooted in logic. It's triggered by emotions. And let's be honest, emotion isn't really your _____

- C. Today, thou will all be working at _____ Pilgrim World. Ye olde fudgery!
- D. Last I heard, the Nightshades had been disbanded.
Yeah, the group kind of lost its charter 30 years ago after some normie kid died.
But we have a lot of wealthy alumni, so Weems look the other way as long as nobody _____
- E. I did learn one thing. The monster is human. Its tracks turned from monster prints to human ones.
Show me.
The rain washed them all away. I know what I saw.
I'm trying to _____
How big of you.
- F. I freed myself 5 minutes ago. Do want a matching black eye? It's amateurs like you who _____ kidnapping _____
- G. We still got something lurking in the woods, connected to that school.
Come on, would you stop _____ Nevermore?
- H. As you know, this year Outreach Day culminates in a very special event, the dedication of a new memorial statue in the town square, which will also include performances by Nevermore students. As representatives of our school, I trust you will all _____

Task 3. Match the halves to make a phrasal verb. Then match each phrasal verb with definitions a-g.

1st part: turn, clean, break, show, back, stand.

2nd part: over, up (3), into, for, down.

- A. to refuse an offer or request
B. to give something to someone else

- C. to arrive somewhere in order to join a group of people, especially late or unexpectedly
- D. to prove something is true
- E. to make a person or place clean and tidy
- F. to force your way into something
- G. to defend or support a particular idea or a person who is being criticized or attacked

Task 4. Correct mistakes in the following sentences. Each sentence has 2 mistakes.

1. Are you really turning us over because you don't like us being pilgrimages?
2. I don't think cooking is Enid's strong costume because her fadge is terrible.
3. I don't think she is trying to make tsunamis. She's only trying to stand down for her younger brother.
4. Cleaning up Eugene's clothes took less time than I expected, but it still delayed my breaking on the meeting home.
5. Hand it on me! Crackstone is coming from the dead, and we need to stop him.
6. Pointing hands at Nevermore students will not solve the problem. And witch trails are no longer allowed.
7. There's no pint in trying to pack up your story. I think your statements are just your own illusions, without any solid evidence. The finder of Jericho cannot be a threat to Nevermore.

Task 5. Think of one word which can be used appropriately in all three sentences.

1. A heavy silver necklace around her neck.
She was found guilty and later.
Enid spent most of the evening out with her friend.

2. Police are still hoping to find the dead man's
He played an absolute ball.
The last question in the test was a real
3. When she looked up her eyes were with tears.
They were children, always asking questions.
He has a future ahead of him.
4. All the businessmen were wearing colourful
You should wear more yellow - it you.
I don't think solving riddles is your strong
5. The game in a draw.
If you are lying to me, I will you.
They're travelling across Europe by train and are planning to up
in Moscow.

Задания из секции “Grammar” представлены ниже.

Past Perfect Simple and Past Perfect Continuous

Task 1. Look at this sentence and answer the questions below.

When Enid came to the greenhouse, Ajax had already been stoned.

- Which of these actions happened first?
A Ajax had already been stoned.
B Enid came to the greenhouse.
- Which verb form is used to indicate that something happened before something else in the past?
- Compare the sentence above with the one below. What does the sentence below suggest about when Ajax was stoned?

When Enid came to the greenhouse, Ajax was stoned.

Task 2. Complete these sentences by writing the verb in brackets in the correct form (past simple or past perfect) in the gaps.

1. We were feeling hungry although we (*eat*) fudge only an hour before.
2. I didn't know my way to the Old Meeting House because I (*never be*) there before.
3. The Outreach Day, which the major (*organise*) before we arrived, was one of the most enjoyable parts of our trip.
4. When I (*arrive*) at Nevermore, I wasn't allowed to go to Jericho because I (*not gain*) such a privilege.
5. I (*recognise*) her from the painting, although I (*never see*) her in real life.
6. He managed to find Wednesday who (*snuck out*) to investigate.

Task 3. Complete these sentences by writing the verb in brackets in the correct form (past perfect simple or continuous) in the gaps.

1. The rain washed away all the traces of the monster which he (*leave*) in the woods.
2. We (*walk*) up the mountain for about three hours when suddenly it (*begin*) to rain.
3. I (*already finish*) the work when he (*offer*) to help me.
4. I (*only speak*) for 30 seconds when she interrupted me with a question.
5. I was tired and dirty when I (*get*) to the dorm because I (*walk*) in the woods all evening.

Emphasis

Task 1. Rewrite these sentences using the emphatic present simple with *do / does* or past simple *did* where it is necessary.

1. She thinks she is better than anyone else.

2. She comes often to see Ajax.
3. He murdered several people, and nobody could find him.
4. She wanted to run away from her family and be free, but it is fine now.
5. She won the Poe Cup using various schemes and methods.

Task 2. Write 7 sentences using the emphatic form of verbs *do* (1), *did* (2), *to be* (2) and modal verbs (3).

Задания из секции “Black Humour” представлены ниже.

Task 1. Read the dialogues from the 3rd episode. Fill in the gaps with the words from the box and answer some questions.

1. Let's assess, shall we? Bag over my head for optimal disorientation, wrists tied enough to cut off circulation, and no idea if I'm going to live or die. It's definitely my kind of party.

Who dares breach our inner _____?

You can take the mask off, Bianca.

And just like that my hopes were dashed against the rocks of bitter disappointment. My foe was no psychotic killer. More like a bunch of high school _____.

Wait, I preferred you with it _____.

How did you get down here?

Rowan showed me. Left pocket. I tracked the watermark to the Poe statue. Then I solved the riddle.

Wait, there's a riddle? I thought we just snapped twice.

Well, aren't you the _____ in the bunch?

The Nightshades are an elite social club. _____ on elite.

We have roof parties, campouts, the occasional midnight skinny-dip.

And Yoko's an amateur mixologist.

She makes a _____ virgin mojito. It can get pretty wild.

Wow. Do you guys even have a bedtime?

2. All students will report for their volunteer jobs at 10 AM sharp, followed by a community lunch at 1. As you know, this year Outreach Day _____ in a very special event, the dedication of a new memorial statue in the town square, which will also include performances by Nevermore students. As representatives of our school, I trust you will all _____ your best face forward.

Yes! I got Pilgrim World. I _____ have natural people skills and a love of performing, so it's kind of the obvi choice. What'd you get?

Uriah's Heap, whatever that is.

Ew. It's this weird, _____ antique store. You'll love it though. I'm crossing my claws Ajax and I will be outreaching together.

Wednesday, don't worry about your _____. I'll _____ it brought to the town square this afternoon.

My _____?

I caught your rooftop serenade the other night. Impressive. I _____ you to accompany the Jericho High School marching band at the ceremony. I'm sure it won't be too challenging to play an uplifting Fleetwood Mac melody.

As long as you promise to _____ me as a witch afterwards.

Box: hang, killer, sanctum, creepy, cello (x2), on, put, have, clowns, culminates, do, volunteered, emphasis, brightest.

Questions:

- 1) Who is an amateur?
- 2) What is the original idiom that Enid changed into 'crossing my claws'?
- 3) Who is Fleetwood Mac?

Task 2. Answer the questions below.

Are you still stewing because I rejected your invitation?

I don't know, I did go out on a limb for you.

Please, I'm just cannon fodder in whatever cold war you're waging with Bianca.

What 2 idioms are presented in these sentences and what do they mean? What meaning does the term 'cannon fodder' have? What can it tell about Wednesday and Xavier's relationship?

Enid. Switch volunteer assignments.

What. No. Uriah's Heap is definitely not my bag.

It's an emergency. I need to check out Pilgrim World.

But Wednesday, this is not a fair trade. Why would I agree to spend the entire day at some dumpy emporium of crapola?

Because Ajax is going to be volunteering there.

What idiom shows Enid's attitude towards Uriah's Heap? How 'dumpy emporium of crapola' can be translated into Russian?

Good *morrow*, my young Nevermore kin. I am mistress Arlene. A real OC. Original colonist. Now, *prithie*, put your cell phones on vibrate and make haste, for you are about to travel back in time to the year of our Lord 1625, to Jericho's first pilgrim settlement.

...

I *haveth* a query.

Pray be quick, child.

...

Mistress Arlene, how now?

How now, indeed. I proclaimed the meeting house is under repair. I know *thou'st* heard me.

Why do you think mistress Arlene has such a strange manner of speaking?

Match the words in italics in the text with their modern equivalents (you have, morning, please (x2), have).

That was a disaster. The mayor is furious! I've lost count of the angry phone calls, emails and people in the town, alumni and parents. They want answers and so do I.

I would lead the inquisition, but I left my thumbscrews and rack at home.

Miss Addams, you're already on thin ice. Wafer-thin ice.

How thumbscrews and rack are connected to inquisition? What phrase did principal Weems used to highlight that she's angry?

Task 3. Put phrases in the correct order to make the dialogue from the 3rd episode. The first and the last sentences are written in bold.

A: You rang? Want the usual?

B: Show me.

C: Don't tell me you were a Girl Scout?

D: Nothing.

E: Principal Weems would hang, draw and quarter me if I kiss the bug statue dedication. And as enticing as it sounds, I'd prefer to keep a low profile. Besides, I know my way around the great outdoors.

F: Hey, listen, the ruins are kind of tricky to find. I could take you this afternoon. My shift ends at 2.

G: Would you rather I develop an obsession with horses and boy bands? Thank you for the help.

H: There, but, look, it's kind of sketchy. Squatters and meth heads use that place as a crash pad. My dad has it cleared out every couple weeks. What's this about?

I: You're becoming obsessed with this whole monster in the woods thing.

J: And some help. You know the original pilgrim meeting house, the one from the 1600s? Do you know if it's still around?

K: What's left is out in Cobham Woods, but it's pretty much a ruin.

L: I could eat Girl Scouts for breakfast. Actually I have an uncle who went to prison for that.

Answer: A_____L

Ответы на задания из Wednesday Preparation Kit episode 3 были высланы участникам тренинга за 3 дня до его проведения.

Ответы участников на задания с открытым типом ответа были высланы на проверку за 2–3 дня до проведения тренинга.

На основном этапе тренинга был проведен коммуникативный тренинг “Wednesday. Episode 3. Friend or Woe”.

План проведения тренинга представлен ниже.

Подготовительные задания:

1. Describe the plot of the 3rd episode using 8 words maximum in one sentence.
2. Tell what you liked the most about this episode in words starting with the same letter.

Вопросы для дискуссии:

1. Who were Wednesday’s kidnappers? If you can, tell their names.
2. Why were Nevermore’s students forced to volunteer during Jericho’s Outreach Day?
3. What locations did ‘Pilgrim World’ have?
4. Why did Wednesday help Eugene when he was bullied?
5. Who is Goody Addams?
6. Why did Wednesday decide to destroy the statue?
7. What two viewpoints were presented in the episode about normie-outcast relations?
8. What was Dr. Kinbott’s hobby?
9. Why did Principal Weems burn Morticia’s photo?
10. Do you have any idea who is the monster? Your suspects and proof?

Следующий этап занятия – игра.

The monster attacked Wednesday in the woods. Create a trustworthy alibi for your character who will be chosen by Dice Roller. Other participants will interrogate you to find out the truth.

1 – Enid

2 – Ajax

3 – Tyler

4 – Xavier

5 – Bianca

6 – Dr. Kinbott

7 – Marilyn Thornhill

8 – Principal Weems

Заключительный этап занятия:

1. Would you like to travel or live in the past?

2. Tell us about 3 things that you have never done, but Wednesday did.

В качестве домашнего задания участникам было предложено написать review о парке «Pilgrim World» или эссе на тему «Whitewashing American History».

На аналитическом этапе тренинга были проанализированы результаты участников и обратная связь по проведению и организации тренинга.

Таким образом, апробация представленных планов мультимедийных коммуникативных тренингов, включающих в себя упражнения, была проведена в три этапа: подготовительный, основной и аналитический этапы. Структура подготовительных материалов и коммуникативных тренингов по фильму «Душа» и сериалу «Уэнсдэй» имеет схожие черты в связи с частичным совпадением цели и задач тренингов. Отличия в структуре и сложности подачи материала обусловлены различиями в уровне владения английским языком у участников тренингов.

2.3 Анализ результатов апробации мультимедийного коммуникативного тренинга по английскому языку

Для оценки эффективности тренинга перед началом обучения было проведено входное тестирование для обеих групп для определения исходного уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции исходя из оценки ключевых её компонентов: лексико-грамматической, устно-речевой и лингвострановедческой компетенций.

Оценивания уровня сформированности лексико-грамматической компетенции было проведено в формате лексико-грамматического тестирования, позволяющего выявить уровень владения лексико-грамматическими средствами языка.

В лексико-грамматический тест были включены следующие виды заданий:

1. множественный выбор;
2. заполнение пропусков в связном тексте;
3. словообразование;
4. задание на перифраз исходных предложений с использованием ключевого слова.

В качестве лексико-грамматического материала, использовавшегося для составления заданий входного тестирования для обеих групп, были использованы лексические единицы и грамматические темы, которые составляют основу Preparation Kit и тренингов.

В тесте было представлено 30 вопросов (8 заданий первого, второго и третьего типа, 6 заданий четвертого типа). Максимально за выполнение заданий лексико-грамматического теста участник мог получить 36 баллов.

Результаты проведенного тестирования представлены ниже в таблице 4.

Таблица 4 – Оценка уровня сформированности лексико-грамматической компетенции, баллы⁴

№ участника	Тип тренинга	Количество баллов за тест, max = 36	Оценка
1	«Душа»	18	4
2	«Душа»	19	5
3	«Душа»	21	5
4	«Душа»	26	7
5	«Душа»	25	7
6	«Уэнсдэй»	25	7
7	«Уэнсдэй»	26	7
8	«Уэнсдэй»	29	8
9	«Уэнсдэй»	24	6
10	«Уэнсдэй»	26	7

Интерпретируя полученные результаты, указанные в таблице 4, можно отметить, что у участников тренингов по сериалу «Уэнсдэй» более высокий уровень сформированности лексико-грамматической компетенции, чем у участников тренинга по мультфильму «Душа».

Шкала перевода баллов в оценку представлена следующим образом: 34 – 36 баллов (оценка 10), 31 – 33 балла (оценка 9), 28 – 30 баллов (оценка 8), 25 – 27 (оценка 7), 22 – 24 балла (оценка 6), 19 – 21 балл (оценка 5), 17 – 18 баллов (оценка 4), 15 – 16 баллов (оценка 3), 13 – 14 баллов (оценка 2), меньше 13 (оценка 1).

Для тестирования устно-речевой компетенции был выбран следующий метод оценивания: выполнение участниками заданий на аудирование и говорение. Итоговые баллы переводятся в оценку за говорение и аудирование соответственно, а итоговая оценка сформированности устно-речевой компетенции оценивается как среднее значение оценок за аудирование и говорение.

⁴ Составлено автором

Для оценки навыков аудирования были выбраны следующие задания:

1. множественный выбор (выбрать один правильный ответ из трех вариантов);
2. заполнение пропусков на основе услышанной информации с помощью слова или фразы;
3. установление соответствий (выбрать, кому из спикеров принадлежала та или иная фраза).

Результаты тестирования представлены ниже в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты тестирования навыков аудирования, баллы⁵

№ участника	Тип тренинга	Количество баллов, max = 23	Оценка
1	«Душа»	12	5
2	«Душа»	16	7
3	«Душа»	11	5
4	«Душа»	14	6
5	«Душа»	11	5
6	«Уэнсдэй»	16	7
7	«Уэнсдэй»	17	7
8	«Уэнсдэй»	16	7
9	«Уэнсдэй»	14	6
10	«Уэнсдэй»	15	7

На основании анализа данных, представленных в таблице 5, можно сделать вывод, что у всех участников наблюдается средние показатели сформированности навыков аудирования.

Шкала перевода баллов в оценку представлена следующим образом: 22 – 23 баллов (оценка 10), 20 – 21 балла (оценка 9), 18 – 19 баллов (оценка 8), 15 – 17 (оценка 7), 13 – 14 балла (оценка 6), 11 – 12 балл (оценка 5), 9 – 10 баллов

⁵ Составлено автором

(оценка 4), 7 – 8 баллов (оценка 3), 5 – 6 баллов (оценка 2), меньше 5 (оценка 1).

Для оценки навыков говорения были выбраны следующие задания:

1. ответ на вопрос «Какой Ваш любимый фильм/сериал, который Вы смотрели на английском языке?» (построение развернутого монологического высказывания);
2. дискуссия на тему «Какие компоненты есть у идеального фильма/сериала на английском языке?».

Итоговые баллы за говорение были выставлены на основании ответа участников на два задания по совокупности.

Подробная схема оценивания данных заданий по шкале от 1 балла до 5 баллов по каждому критерию представлена в приложении Б.

Результаты участников представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты тестирования навыков говорения, баллы⁶

№ участника	Тип тренинга	Количество баллов, max = 25	Оценка
1	«Душа»	15	6
2	«Душа»	18	7
3	«Душа»	14	6
4	«Душа»	18	7
5	«Душа»	12	5
6	«Уэнсдэй»	19	7
7	«Уэнсдэй»	22	9
8	«Уэнсдэй»	19	7
9	«Уэнсдэй»	20	8
10	«Уэнсдэй»	21	8

⁶ Составлено автором

Интерпретируя полученные результаты, представленные в таблице 6, можно утверждать, что у участников тренингов по сериалу «Уэнсдэй» более высокий уровень сформированности навыков говорения, чем у участников тренинга из другой группы.

Шкала перевода баллов в оценку представлена следующим образом: 24 – 25 баллов (оценка 10), 22 – 23 балла (оценка 9), 20 – 21 баллов (оценка 8), 17 – 19 (оценка 7), 14 – 16 балла (оценка 6), 12 – 13 балл (оценка 5), 10 – 11 баллов (оценка 4), 8 – 9 баллов (оценка 3), 6 – 7 баллов (оценка 2), меньше 6 (оценка 1).

Оценка уровня сформированности устно-речевой компетенции представлена ниже (рисунок 1).



Рисунок 1 – Оценка сформированности устно-речевой компетенции в баллах⁷

Для тестирования лингвострановедческой компетенции было выбрано проведение теста на знание страноведческой информации (10 вопросов) и культурно-специфической лексики (10 вопросов), представленной в тренингах.

Результаты проведенного тестирования представлены в таблице 7.

⁷ Составлено автором

**Таблица 7 – Результаты тестирования уровня сформированности
лингвострановедческой компетенции, баллы⁸**

№ участника	Тип тренинга	Количество баллов, max = 20	Оценка
1	«Душа»	10	5
2	«Душа»	12	6
3	«Душа»	9	4
4	«Душа»	14	7
5	«Душа»	11	5
6	«Уэнсдэй»	12	6
7	«Уэнсдэй»	15	7
8	«Уэнсдэй»	13	6
9	«Уэнсдэй»	17	8
10	«Уэнсдэй»	14	7

На основании анализа полученных результатов можно утверждать, что у участников тренинга по мультфильму «Душа» более низкий уровень сформированности лингвострановедческой компетенции по сравнению с участниками из другой группы.

Шкала перевода баллов в оценку представлена следующим образом: 20 баллов (оценка 10), 18 – 19 балла (оценка 9), 16 – 17 баллов (оценка 8), 14 – 15 баллов (оценка 7), 12 – 13 балла (оценка 6), 10 – 11 балл (оценка 5), 8 – 9 баллов (оценка 4), 6 – 7 баллов (оценка 3), 4 – 5 баллов (оценка 2), меньше 4 (оценка 1).

На основании представленных результатов можно оценить сформированность иноязычной коммуникативной компетенции участников тренинга. Данная информация представлена ниже в таблице 8. Итоговые показатели сформированности иноязычной коммуникативной компетенции

⁸ Составлено автором

были рассчитаны как среднее арифметическое трех компетенций: лексико-грамматической, устно-речевой и лингвострановедческой компетенций.

Таблица 8 – Показатели сформированности иноязычной коммуникативной компетенции на входном тестировании, баллы⁹

№ участ-ника	Тип тренинга	Лексико-грамматическая компетенция	Устно-речевая компетенция	Лингвострановедческая компетенция	Иноязычная коммуникативная компетенция
1	«Душа»	4	6	5	5
2	«Душа»	5	7	6	6
3	«Душа»	5	6	4	5
4	«Душа»	7	7	7	7
5	«Душа»	7	5	5	6
6	«Уэнсдэй»	7	7	6	7
7	«Уэнсдэй»	7	8	7	7
8	«Уэнсдэй»	8	7	6	7
9	«Уэнсдэй»	6	7	8	7
10	«Уэнсдэй»	7	8	7	7

Исходя из данных, представленных в таблице 8, можно сделать вывод, что участники тренингов по сериалу «Уэнсдэй» обладают средним уровнем сформированности иноязычной коммуникативной компетенции. Участники тренинга по мультфильму «Душа» обладают более низким уровнем сформированности иноязычной коммуникативной компетенции.

По окончании обучения, то есть после проведения тренинга и серии тренингов, было проведено итоговое тестирование для обеих групп для оценки эффективности тренинга как метода развития иноязычной коммуникативной компетенции. Итоговое тестирование по формату было аналогичным входному тестированию.

Результаты итогового тестирования лексико-грамматической компетенции представлены ниже в таблице 9.

⁹ Составлено автором

Таблица 9 – Результаты итогового тестирования лексико-грамматической компетенции, баллы¹⁰

№ участника	Тип тренинга	Количество баллов за тест, max = 36	Оценка
1	«Душа»	24	6
2	«Душа»	26	7
3	«Душа»	24	6
4	«Душа»	32	9
5	«Душа»	28	8
6	«Уэнсдэй»	30	8
7	«Уэнсдэй»	29	8
8	«Уэнсдэй»	32	9
9	«Уэнсдэй»	28	8
10	«Уэнсдэй»	31	9

На основании анализа результатов, представленных в таблице 9, можно утверждать, что участники тренингов по сериалу «Уэнсдэй» после проведения обучения обладают высоким уровнем сформированности лексико-грамматической компетенции. Участники тренинга по мультфильму «Душа» имеют средние показатели сформированности лексико-грамматической компетенции.

На итоговом тестировании для оценки сформированности устно-речевой компетенции участники выполняли задания на аудирование по формату входного тестирования.

Для оценки навыков говорения были изменены задания на следующие:

1. ответ на вопрос «Какой Ваш любимый персонаж из мультфильма «Душа» / сериала «Уэнсдэй» и почему?» (построение развернутого монологического высказывания);

¹⁰ Составлено автором

2. дискуссия на тему «Какие изменения Вы бы внесли в сюжет мультфильма «Душа» / сериала «Уэнсдэй» и почему?».

Результаты итогового тестирования устно-речевой компетенции представлены ниже (рисунок 2).



Рисунок 2 – Результаты тестирования устно-речевой компетенции, баллы

Результаты итогового тестирования лингвострановедческой компетенции представлены ниже в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты итогового лингвострановедческого тестирования, баллы¹¹

№ участника	Тип тренинга	Количество баллов, max = 20	Оценка
1	«Душа»	13	6
2	«Душа»	14	7
3	«Душа»	11	5
4	«Душа»	16	8
5	«Душа»	14	7
6	«Уэнсдэй»	15	7
7	«Уэнсдэй»	15	7
8	«Уэнсдэй»	16	8
9	«Уэнсдэй»	18	9
10	«Уэнсдэй»	17	8

¹¹ Составлено автором

На основании анализа результатов, представленных в таблице 10, можно сделать вывод, что участники тренингов по сериалу «Уэнсдэй» после проведения обучения обладают высоким уровнем сформированности лингвострановедческой компетенции. Участники тренинга по мультфильму «Душа» имеют средние показатели сформированности лингвострановедческой компетенции.

Уровень сформированности иноязычной коммуникативной компетенции и её компонентов после проведения обучения ниже (рисунок 3).

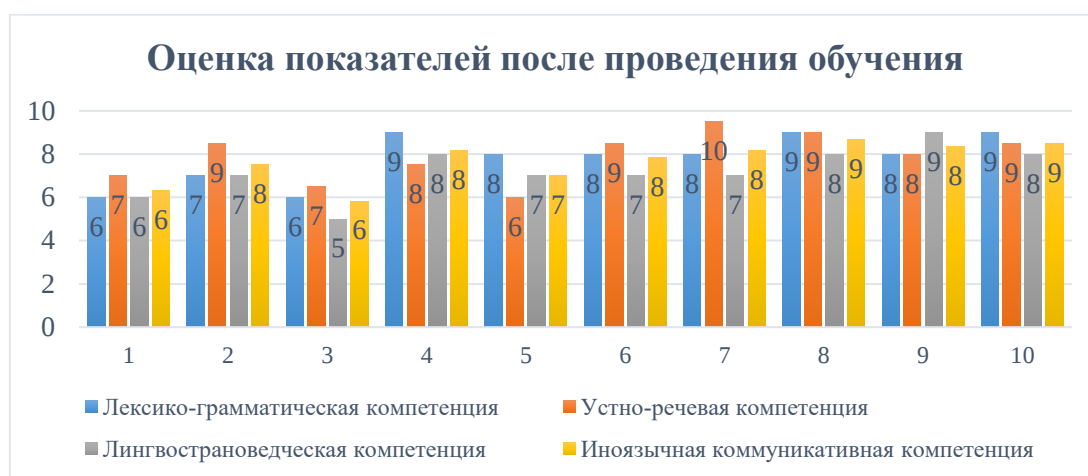


Рисунок 3 – Оценка уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции и её компонентов после проведения обучения, баллы¹²

На основании анализа таблицы 11, где под цифрой 1 представлены результаты входного тестирования и цифрой 2 – итогового, можно сделать вывод, что применение мультимедийного коммуникативного тренинга позволило повысить уровень сформированности иноязычной коммуникативной компетенции.

¹² Составлено автором

Таблица 11 – Показатели уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции до и после применения коммуникативного тренинга, баллы¹³

№ участника	Лексико-грамматическая компетенция		Устно-речевая компетенция		Лингвострановедческая компетенция		Иноязычная коммуникативная компетенция	
	1	2	1	2	1	2	1	2
1	4	6	6	7	5	6	5	6
2	5	7	7	9	6	7	6	8
3	5	6	6	7	4	5	5	6
4	7	9	7	8	7	8	7	8
5	7	8	5	6	5	7	6	7
6	7	8	7	9	6	7	7	8
7	7	8	8	10	7	7	7	8
8	8	9	7	9	6	8	7	9
9	6	8	7	8	8	9	7	8
10	7	9	8	9	7	8	7	9

Исходя из данных, представленных в таблице 11, можно сделать вывод, что после проведения обучения наблюдается рост уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции у всех участников тренинга.

Далее для большей наглядности приведем изменение уровня сформированности компонентов коммуникативной компетенции у участников тренингов в графическом виде и проанализируем полученные результаты.

Динамика развития лексико-грамматической компетенции представлена ниже (рисунок 4).

¹³ Составлено автором

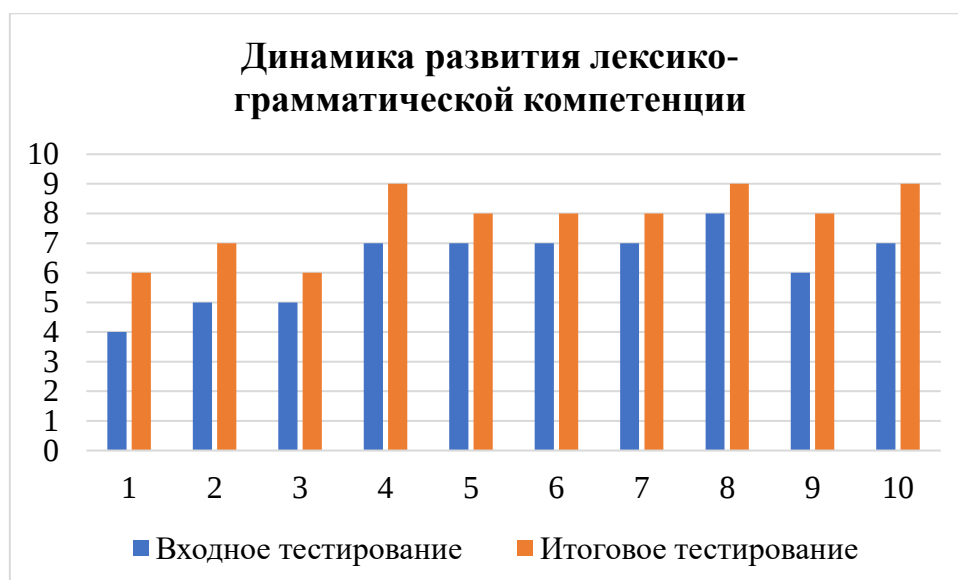


Рисунок 4 – Динамика развития лексико-грамматической компетенции¹⁴

Динамика развития устно-речевой компетенции представлена ниже (рисунок 5).

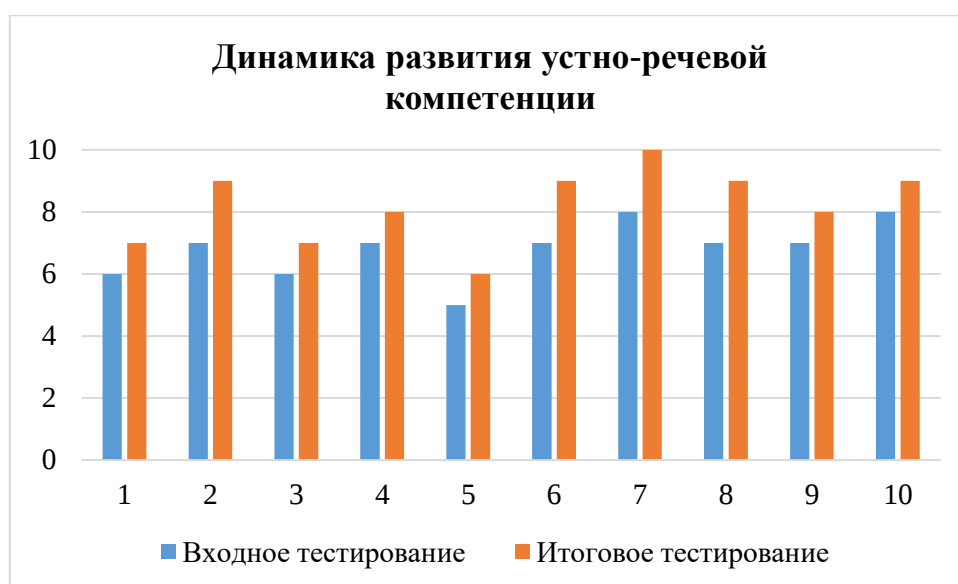


Рисунок 5 – Динамика развития устно-речевой компетенции¹⁵

¹⁴ Составлено автором

¹⁵ Составлено автором

Динамика развития лингвострановедческой компетенции представлена ниже (рисунок 6).

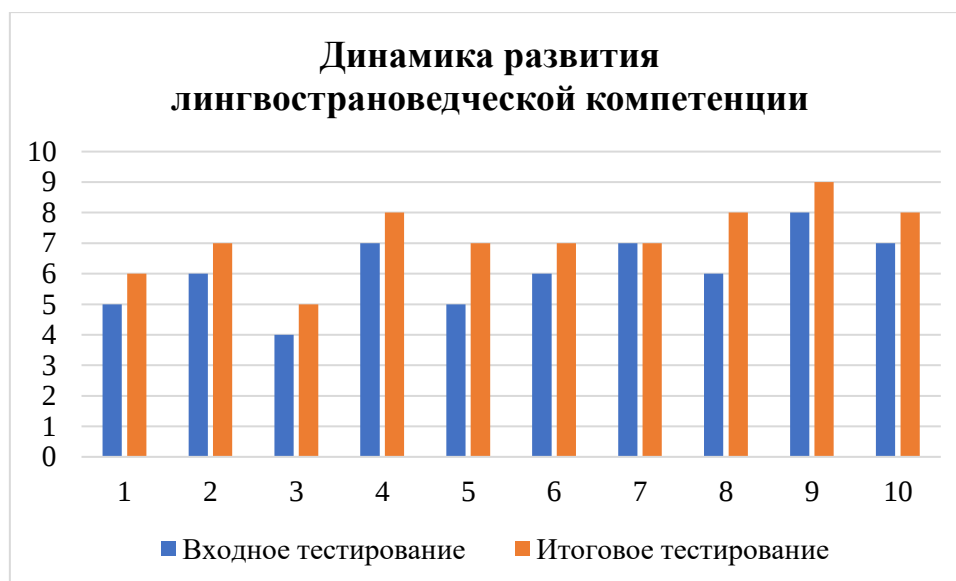


Рисунок 6 – Динамика развития лингвострановедческой компетенции¹⁶

Динамика развития иноязычной коммуникативной компетенции представлена ниже (рисунок 7).

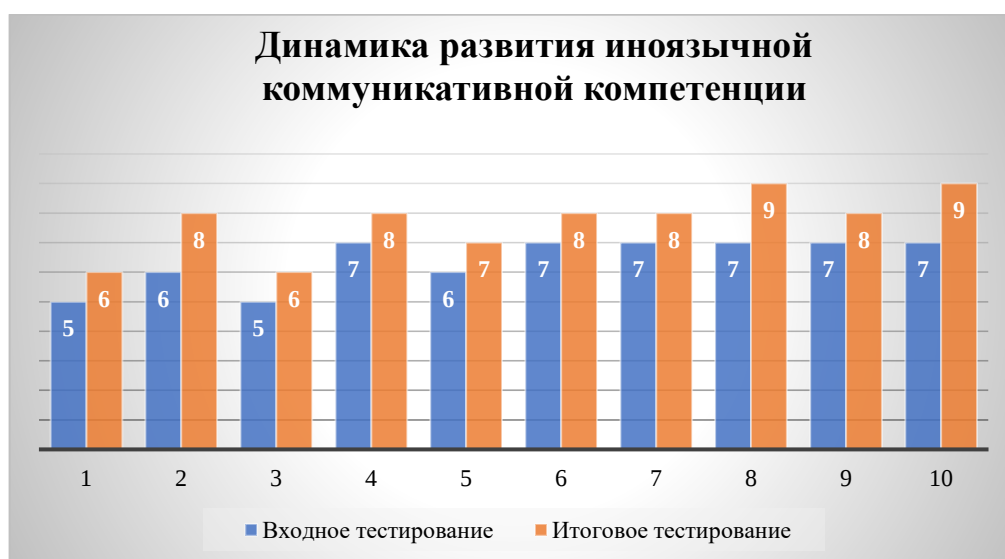


Рисунок 7 – Динамика развития иноязычной коммуникативной компетенции¹⁷

¹⁶ Составлено автором

¹⁷ Составлено автором

Таким образом, на основании анализа результатов входного и итогового тестирований можно сделать вывод, что применение коммуникативного тренинга в сочетании с мультимедийными технологиями в процессе обучения английскому языку оказывает положительное влияние на развитие иноязычной коммуникативной компетенции, так как у всех участников тренингов наблюдалась тенденция к возрастанию уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции.

Также применение мультимедийного коммуникативного тренинга способствует развитию отдельных компонентов иноязычной коммуникативной компетенции, в данном случае лексико-грамматической и устно-речевой компетенций, так как у всех участников наблюдалась тенденция к увеличению уровня сформированности данных компетенций. Развитие лингвострановедческой компетенции наблюдалась у большей части участников тренингов.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Вторая глава магистерской диссертации была посвящена проектированию мультимедийного коммуникативного тренинга, способствующего развитию иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся. Основные выводы практической части магистерской диссертации состоят в следующем:

1. для подтверждения гипотезы исследования выбрано проведение тренинга по мультфильму «Душа» и серии тренингов по сериалу «Уэнсдэй», для планирования и конкретизации содержания тренингов определены название, формат проведения, цели, задачи, продолжительность, уровень участников и оснащение тренингов.
2. разработаны планы и задания для проведения единичного коммуникативного тренинга и серии тренингов, направленных на развитие лексических, грамматических навыков участников, улучшение навыков аудирования и говорения, усвоение новой лингвострановедческой информации о стране изучаемого языка;
3. апробированы коммуникативные тренинги: тренинг по мультфильму «Душа» и серия тренингов по сериалу «Уэнсдэй». Для оценки эффективности применения данной технологии в процессе обучения английскому языку было проведено входное и итоговое тестирование, в котором приняло участие 10 человек;
4. проанализированы результаты апробации, на основании которых был сделан вывод об эффективности применения данного метода в процессе обучения английскому языку, так как совместное применение коммуникативного тренинга и мультимедийных технологий оказывает положительное влияние как на развитие иноязычной коммуникативной компетенции, так и отдельных её компонентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изменения и цифровизации образовательных процессов, в том числе процесса обучения иностранным языкам, необходимо осуществлять поиск новых методов и технологий развития иноязычной коммуникативной компетенции у изучающих иностранный язык для формирования комплекса знаний, умений и навыков, способствующих осуществлению обучающимся эффективной коммуникации на иностранном языке, в том числе с представителями иностранных культур. Комбинированное использование мультимедийных технологий и коммуникативного тренинга способствует развитию вышеуказанной компетенции, повышает заинтересованность обучающихся в изучении иностранного языка, а также способствует повышению цифровой грамотности.

В ходе исследования была выявлена необходимость разработки мультимедийного коммуникативного тренинга для развития у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции. В соответствии с поставленной целью были выполнены заявленные задачи.

Основные выводы проведенного исследования состоят в следующем:

1. проанализированы составляющие процесса обучения иностранному языку: цели и задачи, содержание, принципы, методы, методики и подходы к обучению иностранному языку. Одной из главных целей обучения иностранному языку в современной коммуникативной парадигме образования и обучения иностранному языку является формирование и развитие у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции. В качестве содержания обучения иностранным языкам можно выделить иноязычную культуру, включающую в себя иностранный язык;
2. рассмотрены различные компонентные модели иноязычной коммуникативной компетенции, на основании анализа которых были определены основные составляющие иноязычной коммуникативной

компетенции: лексико-грамматическая, устно-речевая и лингвострановедческая;

3. выделены мультимедийные технологии, использующиеся при обучении иностранным языкам, а также приведена их классификация по следующим признакам: по функциональному назначению и по восприятию контента;
4. определены цели, задачи, принципы и условия проведения коммуникативного тренинга для успешного развития иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся;
5. описано практическое применение коммуникативного тренинга и технологий мультимедиа при обучении английскому языку, разработаны планы и содержание тренингов, направленных на развитие лексических, грамматических навыков участников, улучшение навыков аудирования и говорения, усвоение новой лингвострановедческой информации о стране изучаемого языка;
6. апробированы коммуникативные тренинги: тренинг по мультфильму «Душа» и серия тренингов по сериалу «Уэнсдэй». Для оценки эффективности применения данной технологии в процессе обучения английскому языку было проведено входное и итоговое тестирование, в котором приняло участие 10 человек. На основании результатов анализа был сделан вывод, что сочетание мультимедийных технологий с коммуникативным тренингом оказывает положительное влияние на развитие иноязычной коммуникативной компетенции.

Таким образом, внедрение мультимедийного коммуникативного тренинга в процесс обучения английскому языку будет повышать языковой уровень учащихся, их мотивацию к обучению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно-правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ.: принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г. – Москва: Эксмо, 2023. – 224 с. – ISBN 978-5-04-177182-9.

Литература на русском языке

2. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М.: Икар, 2009. – 448 с. – ISBN 978-5-7974-0207-7.
3. Азимов Э. Г. Словарь методических терминов: теория и практика преподавания языков / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – СПб.: Златоуст, 1999. – 471 с. – ISBN 5-86547-138-4.
4. Аитов В. Ф. Проблемно-проектный подход к формированию иноязычной профессиональной компетентности студентов: на примере неязыковых факультетов педагогических вузов: дис. ... д-ра пед. Наук / Валерий Факильевич Аитов: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2007. – 48 с. – Место защиты: Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена.
5. Айсмонтас Б. Б. Педагогическая психология: учебник для вузов / Б. Б. Айсмонтас. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 483 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14692-9.
6. Айсмонтас Б. Б. Теория обучения: учебное пособие для вузов / Б. Б. Айсмонтас. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 141 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14670-7.
7. Альмурзаева П. Х., Усманов Т. И. Использование прямого метода обучения иностранному языку / П. Х. Альмурзаева, Т. И. Усманов // Управление образованием: теория и практика. – 2022. – №5 (51). – С. 71–75.

8. Арон И. С. Педагогика: учебное пособие / И. С. Арон. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-8158-2015-9.
9. Балыхина Т.М. Содержание и структура профессиональной компетенции филолога: дис. ... д-ра пед. наук / Татьяна Михайловна Балыхина: Рос. ун-т дружбы народов. – М., 2000. – 52 с. – Место защиты: Российский университет дружбы народов.
10. Беленкова Н. М. Использование технологии коммуникативного тренинга в обучении иностранному языку для специальных целей / Н. М. Беленкова // Вестник Московского государственного областного университета. – Серия: Педагогика. – 2015. – № 2. – С. 47–53.
11. Бердичевский А. Л. Оптимизация системы обучения иностранному языку в педагогическом вузе / А. Л. Бердичевский. – М.: Высшая школа, 1989. – 103 с. – ISBN 5-06-000171-7.
12. Берстенова А. Б, Фишер И. М. Аудиолингвальный и аудиовизуальные методы обучения иностранному языку / А. Б. Берстенова, И. М. Фишер // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. – 2016. – № 1(16). – С. 26–29.
13. Биккерт Д. А., Кондратьева И. Г. Интенсивные методы обучения иностранному языку / Д. А. Биккерт, И. Г. Кондратьева // Казанский вестник молодых учёных. – 2019. – №5 (13). – С. 26–28.
14. Бим И. Л. Модернизация структуры и содержания школьного языкового образования / И. М. Бим // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 8. – С. 2–6.
15. Бим И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: проблемы и перспективы: учеб. пособие для пед. ин-тов / И. Л. Бим. – М.: Просвещение, 1988. – 254 с.
16. Волкова С. А. Характеристика основных методов обучения иностранным языкам / С. А. Волкова // АОН. – 2017. – №2. – С. 14–19.

17. Вятютнев М. Н. Теория учебника русского языка как иностранного: (Метод. основы) / М. Н. Вятютнев. – М.: Рус. яз., 1984. – 144 с.
18. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с. – ISBN 5-7695-2969-5.
19. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур" / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 6-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. – 333 с. – ISBN 978-5-7695-6473-4.
20. Гончаренко Е. С., Черниченко И. А., Яковлева П. П. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции выпускника технического вуза / Е. С. Гончаренко, И. А. Черниченко, П. П. Яковлева // Образование и право. – 2021. – №6. – С. 257–263.
21. Грицай Л. А. Педагогика: учебное пособие / Л. А. Грицай. – Рязань: РГУ имени С. А. Есенина, 2022. – 172 с. – ISBN 978-5-907266-81-0.
22. Гурленов В. М., Чупрова Н. В. Реализация принципов обучения иностранным языкам / В. М. Гурленов, Н. В. Чупрова // Человек. Культура. Образование. – 2015. – №4 (18). – С. 198–212.
23. Гурьев М. Е. Становление и развитие активного обучения в образовательных организациях Российской Федерации / М. Е. Гурьев // Достижения вузовской науки. – 2015. – №15. – С. 61–71.
24. Гут А. В. Психология и педагогика: учебно-методическое пособие / А. В. Гут. – Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2021 – Часть 2: Педагогика – 2020. – 135 с. – ISBN 978-5-6047133-1-0.
25. Дерябина Н. В., Лазарева Т. М. Формирование лингвострановедческой компетенции при обучении иностранному языку в техническом вузе / Н. В.

- Дерябина, Т. М. Лазарева // Наука и современность. – 2014. – №29. – С. 71–75.
26. Дзейтова Х. Б., Тамбиева Ф. А., Юсупова С. С. Роль невербальной коммуникации в обучении иностранному языку / Х. Б. Дзейтова, Ф. А. Тамбиева, С. С. Юсупова // БГЖ. – 2021. – №4 (37). – С. 237–240.
27. Дьяченко М. А. Трансформация содержания языковой компетенции выпускника языкового вуза в условиях изменения требований рынка труда / М. А. Дьяченко // Современное педагогическое образование. – 2022. – №7. – С. 42–44.
28. Еременко М. В., Пашукевич Ю. С. Использование мультимедийных технологий в преподавании иностранного языка / М. В. Еременко, Ю. С. Пашукевич // Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии. – 2010. – №2 (4). – С. 36–41.
29. Жилина И. К., Мандрик Э. Л. Использование прямого метода в обучении русскому языку как иностранному в многоязычных учебных группах / И. К. Жилина, Э. Л. Мандрик // Достижения фундаментальной, клинической медицины и фармации: сборник материалов 74-й научной сессии сотрудников университета (Витебск, 23–24 января 2019 года) / отв. ред. А. Т. Щастный. – Витебск: Витебский государственный медицинский университет, 2019. – С. 519–520.
30. Зимина А. Н., Чвамания В. А. Реализация принципов обучения на практике / А. Н. Зимина, В. А. Чвамания // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2016. – №27–1. – С. 51–56.
31. Зимняя И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя // Труды методологического семинара "Россия в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы" (Москва, 20 мая 2004 г.). – Москва:

- Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. 2004. – С. 1–40.
32. Зиннатуллина З. Г. Коммуникативный метод преподавания и профессиональная компетенция преподавателя / З. Г. Зиннатуллина // Альманах современной науки и образования. – 2009. – № 8–2. – С. 79–81.
33. Зинурова Р. И. Мультимедийные технологии в образовании: учебное пособие / Р. И. Зинурова. – Казань: КНИТУ, 2019. – 104 с. – ISBN 978-5-7882-2767-2.
34. Изотов И. В. Мультимедийные средства обучения и их возможности в подготовке учащихся общеобразовательных школ / И. В. Изотов // ИТС. – 2008. – №3. – С. 112–115.
35. Ильин Е. П. Психология общения и межличностных отношений / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 576 с. – ISBN 978-5-388-00425-3.
36. Калинина М. С., Остринская Н. Н., Эстерман М. А. Содержание обучения иностранным языкам в контексте реализации ФГОС / М. С. Калинина, Н. Н. Остринская, М. А. Эстерман // Известия ВГПУ. – 2019. – №1 (134). – С. 94–102.
37. Капитонова Т. И. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному / Т. И. Капитонова, Л. В. Московкин, А. Н. Щукин; под ред. А. Н. Щукина. – Москва: Русский язык. Курсы, 2018. – 312 с. – ISBN 978-5-88337-161-4.
38. Катунин Г. П. Основы мультимедийных технологий: учебное пособие для вузов / Г. П. Катунин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2021. – 784 с. – ISBN 978-5-8114-8575-8.
39. Кашина Е. Г. Традиции и инновации в методике преподавания иностранного языка: учеб. пособие для студентов филологических факультетов университетов / Е. Г. Кашина. – Самара: Изд-во «Университет-Групп», 2006. – 75 с. – ISBN 5-467-00076-4.

- 40.Каюмова М. А., Раджабов Р. Р. Реализация общедидактических принципов при компьютерном обучении английскому языку / М. А. Каюмова, Р. Р. Раджабов // Вестник Педагогического университета. – Серия 2: Педагогики и психологии, методики преподавания гуманитарных и естественных дисциплин. – 2020. – № 1(1). – С. 152–155.
- 41.Кобзева Н. А. Коммуникативная компетенция как базисная категория современной теории и практики обучения иностранному языку / Н. А. Кобзева // Молодой ученый. – 2011. – № 3 (2). – С. 118–121.
- 42.Колесникова И. Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков / И. Л. Колесникова, О. А. Долгина. – СПб.: Блиц, 2001. – 224 с. – ISBN 5-86789-143-7.
- 43.Колышевская Е. Ю. Теория и методика преподавания иностранных языков и культур: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Колышевская. – Москва: РГСУ, 2021. – 69 с. – ISBN 978-5-7139-1418-9.
- 44.Комилова М. К. Принципы дифференцированного и интегрированного обучения иностранным языкам / М. К. Комилова // Архивариус. – 2020. – №3 (48). – С. 52–54.
- 45.Коряковцева Н. Ф. Актуальные проблемы лингводидактики: курс лекций / Н. Ф. Коряковцева. – М.: Проспект, 2022. – 128 с. – ISBN 978-5-392-31695-3.
- 46.Костина И. Н. Особенности инновационных процессов в образовании в свете цифровизации общества: учебное пособие / И. Н. Костина, С. Н. Михалёва, А. Э. Ефремова. – Чита: ЗабГУ, 2021. – 123 с. – ISBN 978-5-9293-2882-4.
- 47.Крапивкина О. А., Синева Ю. О. О традициях и инновациях в методике преподавания иностранных языков / О. А. Крапивкина, Ю. О. Синева// Вестник ИрГТУ. – 2013. – №9 (80). – С. 274–281.

- 48.Ляховицкий М. В. Технические средства в обучении иностранным языкам: Пособие для учителей / М. В. Ляховицкий, И. М. Кошман. – М.: Просвещение, 1981. – 143 с.
- 49.Местанко Н. А. Коммуникативный тренинг на английском языке как метод интерактивного обучения / Н. А. Мастанко // Colloquium-journal. – 2020. – №9 (61). – С. 58–60.
- 50.Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность: коллективная монография / А. А. Миролубов и [др.]; под ред. А. А. Миролубова. – Обнинск: Титул, 2012. – 462 с. – ISBN 978-5-86866-524-0.
- 51.Митрофанов Д. В. Педагогические возможности информационных технологий в формировании интеллектуальной культуры студентов / Д. В. Митрофанов // Гаудеамус. – 2018. – №1 (35). – С. 25–36.
- 52.Мозелова И. В., Микова С. С. Понятия «методика», «метод», «технология», «подход» и «прием» в лингводидактике / И. В. Мозелова, С. С. Микова // Rhema. Рема. – 2022. – №1. – С. 86–108.
- 53.Московкин Л. В. Развитие представлений о методе обучения в дидактике и лингводидактике / Л. В. Московкин // Русистика. – 2020. – №3. – С. 295–314.
- 54.Недоступ О. И. Коммуникативный тренинг как инструмент формирования коммуникативной компетенции у студентов технического вуза / О. И. Недоступ // Актуальные вопросы образования. – 2021. – № 3. – С. 239–243.
- 55.Некрасова А. Н., Семчук Н. М. Классификация мультимедийных образовательных средств и их возможностей / А. Н. Некрасова, Н. М. Семчук // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – №2. – С. 98–102.
- 56.Оглуздина Т. П. К вопросу о принципах обучения иноязычной языковой компетенции в теории и методике обучения иностранным языкам / Т. П.

- Оглуздина // Известия ПГУ им. В. Г. Белинского. – 2012. – №28. – С. 922–926.
- 57.Олешкова А. М. Проблемы межкультурной коммуникации: теория и практика: учебно-методическое пособие / А. М. Олешкова. – Нижний Тагил: НТГСПИ, 2022. – 110 с. – ISBN 978-5-7186-1946-1.
- 58.Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. –М.: Просвещение, 1991. – 223 с. – ISBN 5-09-000707-1.
- 59.Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам / Е. И. Пассов. – М.: Русский язык, 1977. – 214 с.
- 60.Пассов Е.И. Сорок лет спустя, или Сто одна методическая идея / Е. И. Пассов. – М.: ГЛОССА-ПРЕСС, 2006. – 236 с. – ISBN 978-5-7651-0052-3.
- 61.Пассов Е.И. Терминосистема методики, или Как мы говорим и пишем / Е. И. Пассов. –СПб., 2009. – 124 с. – ISBN 978-5-86547-480-7.
- 62.Первухина С. В. Практикум по обучению иноязычной устной и письменной речи : учебное пособие / С. В. Первухина. – Ростов-на-Дону: Донской ГТУ, 2021. – 79 с. – ISBN 978-5-7890-1885-9.
- 63.Плиева А. О., Арадахова М. Б. Современные требования к формированию иноязычной речевой компетенции студентов / А. О. Плиева, М. Б. Арадахова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №75–4. – С. 224–227.
- 64.Поторочина Г.Е. Дидактические условия формирования интеркультурной компетенции студентов педвуза: дис. ... канд. пед. наук / Галина Евгеньевна Поторочина: Удмурт. гос. ун-т. – Ижевск, 2001. – 17 с. – Место защиты: Удмуртский государственный университет.
- 65.Прибыткова А. А. Методика формирования навыков произношения у студентов на основе мультимедийных программ: монография / А. А. Прибыткова. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. – 85 с. – ISBN 978-5-907335-89-9.

66. Прошьянц Н.А. Формирование иноязычных лингвистических компетенций в профессиональном дискурсе / Н. А. Прошьянц // Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 6. – С. 34–38.
67. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности: учебное пособие / С. А. Боровикова, Т. П. Водолазская, М. А. Дмитриева, Л. Н. Корнеева; Ред. Г. С. Никифоров; Санкт-Петербургский государственный университет. – СПб: Изд-во СПбГУ, 1991. – 151 с. – ISBN 5-288-00894-9.
68. Психолого-педагогические вопросы современного образования: монография / О. Г. Антоновская, А. В. Бесклубная, Ю. С. Васильева [и др.]. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – 172 с. – ISBN 978-5-907411-31-9.
69. Раннала Н. В., Сытько Т. И. Коммуникативный тренинг: Электронное учебное пособие: учебное пособие / Н. В. Раннала, Т. И. Сытько. – Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. – 121 с. – ISBN 978-5-94047-577-4.
70. Рогова Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с. – ISBN 5-09-001029-3.
71. Рябенко Н. Л. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции студентов международного профиля средствами интерактивных технологий: диссертация ... канд. пед. наук / Наталья Леонидовна Рябенко: Моск. гос. ин-т междунар. отношений. – Москва, 2019. – 174 с. – Место защиты: Московский государственный институт международных отношений.
72. Сергеева Н. Н. Иноязычная коммуникативная компетенция в сфере профессиональной деятельности: модель и методика развития / Н. Н. Сергеева // Педагогическое образование в России. – 2014. – №6. – С. 147–150.
73. Сидорова Л. В., Тимофеева Е. К., Жондоров П. Н. Развитие иноязычной коммуникативной компетенции у магистрантов неязыковых вузов / Л. В.

- Сидорова, Е. К. Тимофеева, П. Н. Жондоров // ПНиО. – 2021. – №6 (54). – С. 242–256.
- 74.Современные методы обучения иностранным языкам: учебное пособие / Е. И. Воробьева, Ю. А. Макковеева, Н. Л. Ушакова, О. А. Щукина. – Архангельск: САФУ, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-261-01378-5.
- 75.Современные образовательные технологии: учеб. пособие / кол. авторов; под ред. Н. В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2010. – 432 с. – ISBN 978-5-406-00126-4.
- 76.Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 238 с. – ISBN 978-5-17-048998-5.
- 77.Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций / Е. Н. Соловова. – Москва: Просвещение, 2002. – 239 с. – ISBN 5-09-010459-X.
- 78.Степанова М. М., Беленкова Н. М. Технологии коммуникативного тренинга в обучении иностранному языку магистрантов лингвистических направлений / М. М. Степанова, Н. М. Беленкова // Вестник Костромского государственного университета. – Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2014. – №2. – С. 193–195.
- 79.Татарницева С. Н. Методика обучения иностранным языкам: теория и практика: учебное пособие / С. Н. Татарницева. – Тольятти: ТГУ, 2021. – 328 с. – ISBN 978-5-8259-1552-4.
- 80.Торгунакова Е. В. Основы теории коммуникации: учебное пособие / Е. В. Торгунакова. – Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2021. – 109 с. – ISBN 978-5-94047-875-1.
- 81.Трубицина О. И. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для вузов / О. И. Трубицина [и др.]; под редакцией О. И.

- Трубициной. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 384 с. – ISBN 978-5-534-09404-6.
82. Фесенко О. П. Коммуникативный тренинг в рамках лингвистических дисциплин военного вуза как средство формирования коммуникативной компетенции / О. П. Фесенко // Гуманитарный вестник Военной академии Ракетных войск стратегического назначения. – 2018. – № 4–1(12). – С. 74–77.
83. Фесенко О. П., Вашутин О. Ю., Домбровская И. И. Тренинг в системе преподавания русского языка как иностранного / О. П. Фесенко, О. Ю. Вашутин, И. И. Домбровская // Концепт. – 2019. – №1. – С. 1–15.
84. Фокина А. М. Принципы обучения Я. А. Коменского / А. М. Фокина // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2016. – №27–1. – С. 83–88.
85. Фролова В. П., Мирошниченко Е. Н. Образовательный потенциал коммуникативных тренингов на занятиях по иностранному языку в инженерном вузе / В. П. Фролова, Е. Н. Мирошниченко // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук. – 2022. – № 5(42). – С. 107–111.
86. Харламов И. Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по пед. специальностям / И. Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2005. – 516 с. – ISBN 5-8297-0004-2.
87. Харунжева Е. В., Суровцева В. А. Классификация мультимедийных средств обучения / Е. В. Харунжева, В. А. Суровцева // Педагогическое искусство. – 2020. – №1. – С. 27–33.
88. Цыренова В. Б. Педагогика. Теория обучения: учебное пособие / В. Б. Цыренова, Е. Е. Сартакова, Н. Б. Лумбунова. – Улан-Удэ: БГУ, 2022. – 94 с. – ISBN 978-5-9793-1710-6.

- 89.Черепанова Е. В., Яровая А. С. Реализация общедидактических и специфических принципов обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе / Е. В. Черепанова, А. С. Яровая // Форум молодых ученых. – 2020. – №1 (41). – С. 691–697.
- 90.Шабалина С. Д. Коммуникативный тренинг как форма интерактивного обучения / С. Д. Шабалина // Вестник ЮГУ. – 2016. – №1 (40). – С. 158–161.
- 91.Щукин А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература (ДПП.ДС.032906 - Русский язык как иностранный) / А. Н. Щукин. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2018. – 504 с. – ISBN 978-5-9765-2687-7.
- 92.Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика: учебное пособие для преподавателей и студентов / А. Н. Щукин. – М.: Филоматис: Омега-Л, 2010. – 475 с. – ISBN 978-5-98111-125-9.
- 93.Язык. Культура. Лингводидактика: сборник научных трудов / отв. ред. И. В. Погорелова. – Липецк: ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 128 с. – ISBN 978-5-907461-73-4.

Литература на английском языке

- 94.Hymes D. On Communicative Competence / D. Hymes; in J. B. Pride and J. Holmes. – New York: Harmondsworth: Penguin, 1972. – 269 p.
- 95.Palmer H. English Through Actions / H. Palmer, D. Palmer. – London: Longman Green, 1959. – 287 p.
- 96.Voicu C.G. Overusing mother tongue in English language teaching / C. G. Voicu // Cultural and linguistic communication. – 2012. – No. 2(3). – Pp. 212–218.

Электронные ресурсы

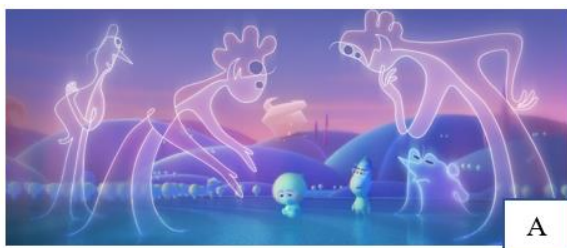
- 97.Кинопоиск. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения: 18.03.2023). – Текст: электронный.

98. Национальная энциклопедическая служба // определение термина «иностранный язык». – URL: <https://didacts.ru/termin/inostrannyi-jazyk.html> (дата обращения: 20.03.2023). – Текст: электронный.
99. Национальная энциклопедическая служба // определение термина «мультимедиа». – URL: <https://didacts.ru/termin/multimedia.html> (дата обращения: 11.06.2022). – Текст: электронный.
100. Педагогика: практикум / составитель Т. Н. Чумакова. – Персиановский: Донской ГАУ, 2020. – 125 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/148555> (дата обращения: 23.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
101. Педагогика: учебное пособие / составитель Т. Н. Чумакова. – Персиановский: Донской ГАУ, 2020. – 227 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/148554> (дата обращения: 23.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
102. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. // Словари онлайн. 1993–1999. – URL: <https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/> (дата обращения: 02.03.2023). – Текст: электронный.
103. Семышева В. М. Психология и педагогика. Лекции: учебно-методическое пособие / В. М. Семышева. – Брянск: Брянский ГАУ, 2022. – 157 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/305060> (дата обращения: 24.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.
104. IMDb. – URL: <https://www.imdb.com/title/tt13443470/> (дата обращения: 18.03.2023).
105. Pixar. – URL: <https://www.pixar.com/soul> (дата обращения: 18.03.2023).

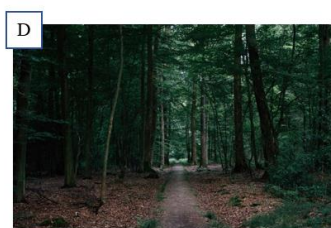
ПРИЛОЖЕНИЕ А

Иллюстративный материал для тренингов

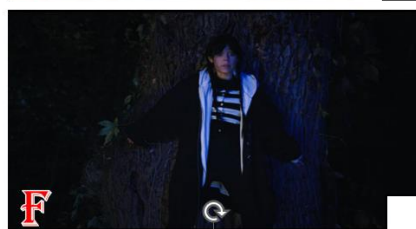
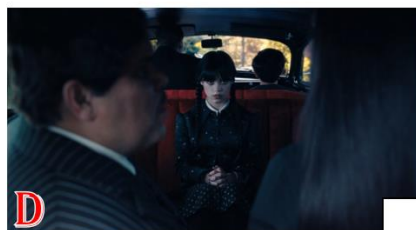
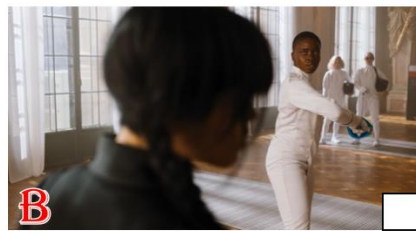
Soul Preparation Kit, Plot, Task 2



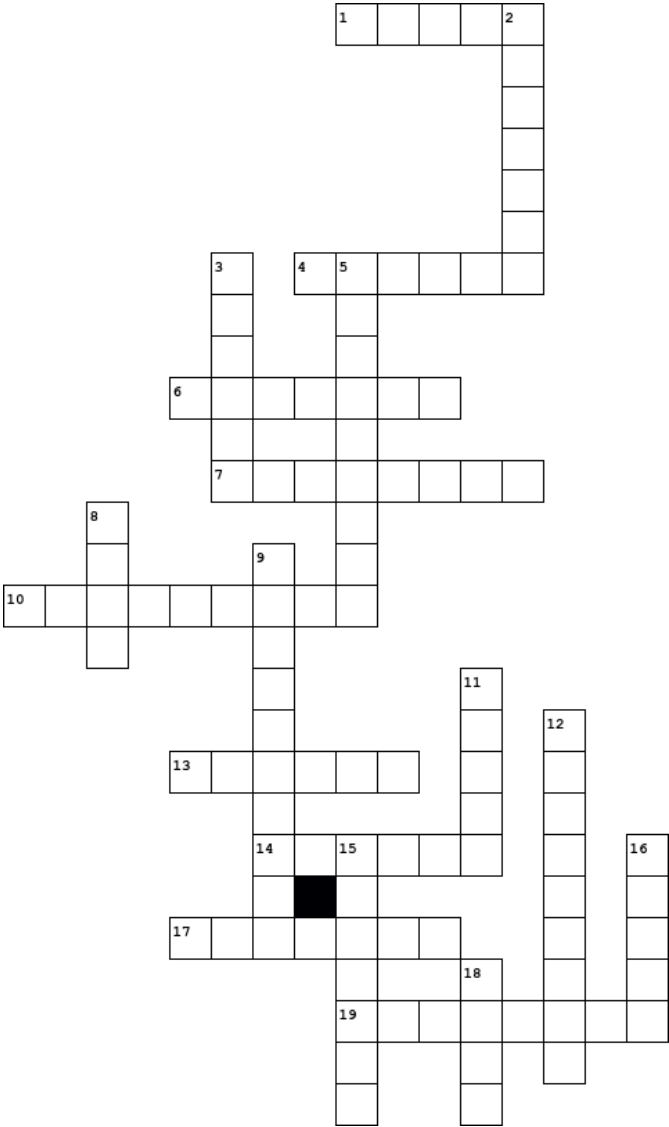
Wednesday Preparation Kit Episode 1, Plot, Task 1



Wednesday Preparation Kit Episode 1, Plot, Task 4



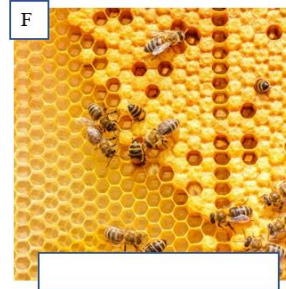
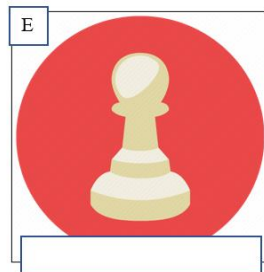
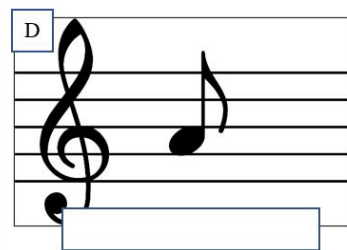
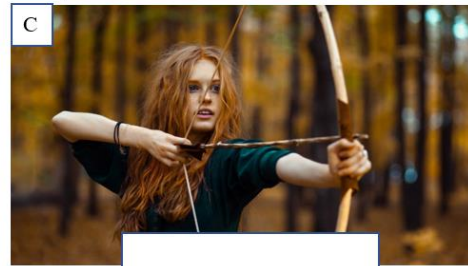
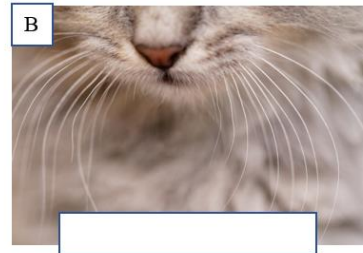
Wednesday Preparation Kit Episode 1, Lexis, Task 6



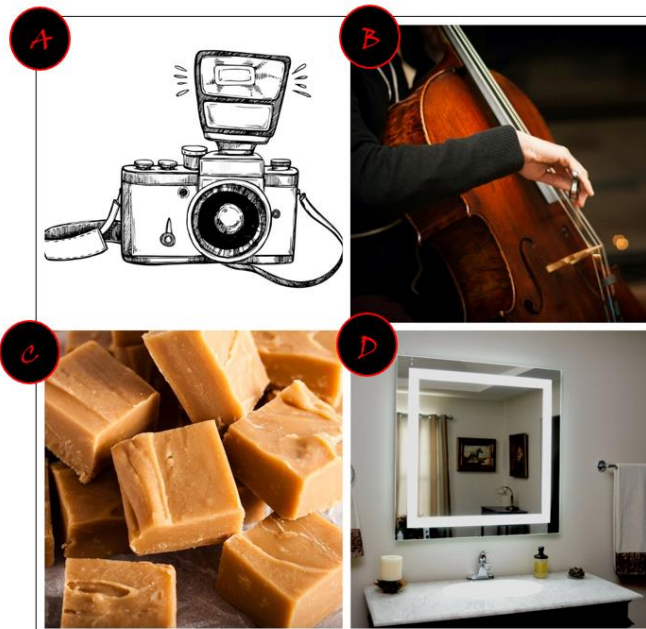
Wednesday Preparation Kit Episode 2, Plot, Task 4



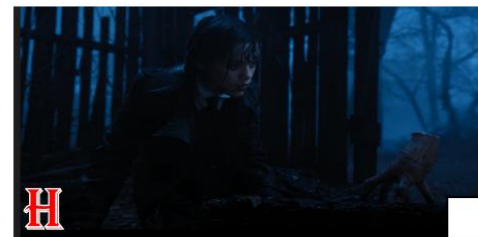
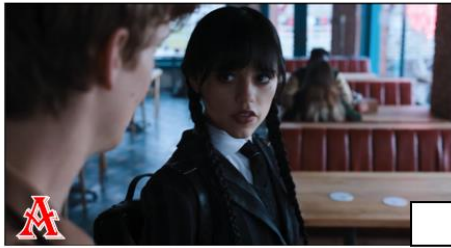
Wednesday Preparation Kit Episode 2, Lexis, Task 1



Wednesday Preparation Kit Episode 3, Plot, Task 1



Wednesday Preparation Kit Episode 3, Plot, Task 3



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Критерии оценивания навыков говорения в баллах

Критерии оценки	Баллы				
	1	2	3	4	5
1. Лексико-грамматическая сторона речи	Используемый лексико-грамматический материал не соответствует поставленной задаче. Ответ на вопрос дан неверно.	Используемый лексико-грамматический материал частично соответствует поставленной коммуникативной задаче. Присутствуют многочисленные ошибки в употреблении лексических единиц и грамматических структур, затрудняющих понимание общего замысла высказывания.	Используемый лексико-грамматический материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Наблюдается использование большее использование простых лексических единиц и грамматических конструкций. Допускается не более 5 ошибок, не затрудняющих понимание.	Используемый лексико-грамматический материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Демонстрируется использование сложных лексических конструкций и грамматических структур. Допускается не более 4 ошибок, не затрудняющих понимание.	Используемый лексико-грамматический материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Демонстрируется использование сложных лексических конструкций и грамматических структур. Допускается не более 2 ошибок, не затрудняющих понимание.
2. Произношение	Речь почти не воспринимается на слух из-за неправильного произношения многих звуков и многочисленных ошибок.	Речь трудна для понимания, но понятен общий замысел высказывания.	Речь доступна для понимания; допускается не более 5 ошибок, не искажающих смысл высказывания.	Речь доступна для понимания; допускается не более 4 ошибок, не искажающих смысл высказывания.	Речь доступна для понимания; допускается не более 2 ошибок, не искажающих смысл высказывания.
3. Логика построения устного текста	Текст выстроен нелогично. Не имеет четкой структуры. Отсутствует взаимосвязь	В организации устного текста слабо прослеживается логика, но присутствует	Устный текст, в целом, выстроен логично, но присутствуют отдельные логические ошибки и	Устный текст выстроен логично и обладает определенной организацией, позволяющей выявить	Устный текст выстроен логично и обладает четко выраженной структурой. Использова-

	между высказываниями.	ответ на поставленную коммуникативную задачу.	отступления от обсуждаемой темы.	наличие логических связей между высказываниями.	ны языковые средства для передачи логической связи.
4. Решение коммуникативной задачи	Задание не выполнено. Цель не достигнута. Тема не раскрыта.	Задание выполнено частично. Цель не достигнута, но тема раскрыта частично.	Задание выполнено. Поставленная цель достигнута частично. Тема раскрыта частично.	Задание выполнено. Поставленная цель достигнута, но тема раскрыта не в полном объеме.	Задание выполнено полностью. Поставленная цель достигнута. Тема раскрыта в полном объеме.
5. Организация взаимодействия с собеседником	Не стремится участвовать в диалоге. Демонстрирует недоброжелательное отношение к собеседнику.	Стремится участвовать в диалоге, но не способен адекватно ответить на реплики собеседника, не способствует развитию диалога в нужном для решения поставленной задачи направлении.	Демонстрирует несформированность навыков речевого общения: умеет адекватно отвечать на реплики собеседника, но не стремится поддержать диалог, не предлагает собственных идей, зависит от идей собеседника.	Демонстрирует хорошие навыки и умения речевого взаимодействия: проявляет благожелательный настрой в общении, соблюдает нормы вежливости, но не способствует развитию идей собеседника, частично способствует развитию диалога в нужном для решения поставленной задачи направлении, соблюдает нормы вежливости.	Демонстрирует отличные навыки и умения речевого взаимодействия: проявляет благожелательный настрой в общении, способствует развитию идей собеседника, способствует развитию диалога в нужном для решения поставленной задачи направлении, соблюдает нормы вежливости.