

# ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ В КУЛЬТУРЕ, ИСКУССТВЕ, ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДА

УДК 37

**М.Р. Москаленко,  
Е.С. Каргаполова,  
Е.Г. Леоненко**

## **ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ КАК ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ: ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ С УЧАЩИМИСЯ ШКОЛ И ВУЗОВ**

**Аннотация.** Студенты должны знать историю, обладать чувством гражданственности и патриотизма, одним из средств воспитания которых являются военно-исторические фильмы. Советские военные фильмы играли важную воспитательную и пропагандистскую роль, создавая у людей образ патриота, защитника Родины, и способствовали сплочению людей вокруг значимых социальных идеалов. Изучение со студентами и школьниками лучших образцов советского военного кинематографа способствует достижению как образовательных целей, так и развитию патриотического сознания у учащихся.

**Ключевые слова:** советские военно-исторические фильмы, пропаганда, патриотическое воспитание учащихся.

Изучение со школьниками и студентами различных аспектов истории политического и идеологического противостояния СССР – Запад в довоенный и послевоенный (эпоха «холодной войны») периоды сегодня крайне актуально. Необходима активная пропаганда патриотизма и уважения к историко-культурной традиции Отечества. Студенты должны знать историю, обладать чувством гражданственности и патриотизма, одним из средств воспитания которых являются военно-исторические фильмы. К сожалению, российский

кинематограф начиная со времен поздней «перестройки» во многом начал утрачивать свою воспитательную функцию, и большинство современных военно-исторических фильмов не несет в себе той силы, энергетике и привлекательности, какая была у лучших шедевров советского кино данного жанра («Александр Невский», «Отец солдата», «Они сражались за Родину» и другие фильмы). Это усиливает актуальность знакомства студентов и школьников с советским кинематографом.

В советской пропаганде военно-исторические фильмы играли важную роль. Во-первых, они являлись важным фактором военно-патриотического воспитания, знакомства людей с историей. Во-вторых, выполняли функцию укрепления идентичности и сплоченности многонационального советского народа. В-третьих, они преобразовали действительность, задавая гражданам ее мировосприятие с патриотических позиций. И не случайно духовный надлом советской цивилизации в годы поздней «перестройки» сопровождался кризисом данного жанра.

Западу в годы «перестройки» удалось с помощью массовой пропаганды навязать советским людям негативный образ собственной страны и ее прошлого, развенчать ценности патриотизма и национального уважения. Одним из средств психологического воздействия стал кинематограф. В кинофильмах эпохи «перестройки» советская действительность очернялась, идеология коммунизма всячески демонизировалась, а населению навязывались ценности индивидуализма и эгоизма. Вместо патриотических концепций стал навязываться образ Советского Союза как государства, не соответствующего «либеральным ценностям». Все это стало как следствием духовного кризиса позднесоветского общества, так и фактором, усугубившим его.

Отметим, что кинематограф, прежде всего военно-исторический, играет огромную роль в патриотической пропаганде. Именно кинофильмы, как художественные, так и документальные, создают в массовом сознании наглядное представление о каком-либо историческом событии и процессе, формируют у зрителя позитивное или негативное отношение к нему. Естественно, что во многих государствах с момента изобретения братьев Люмьер кинематограф используется как важное средство формирования общественного

мнения. Большое значение этой функции киноискусства подчеркнул В.И. Ленин.

Кинематограф является важной составной частью современной культуры, формируя мировоззрение зрителей, задавая представление о том, какова должна быть достойная жизнь [4]. Начиная с 1930-х гг. киноискусство оказывает огромное влияние на мировосприятие человека.

Познавательная функция военно-исторического кинематографа состоит в том, что учащиеся из фильмов получают представления о тех или иных аспектах отечественной и всемирной истории. Именно кинофильм может дать наглядное представление об определенной исторической эпохе. В силу яркости и эмоциональной насыщенности, а также неустойчивости мировоззрения юношества (у которого историческая и политическая культура только формируется) киноискусство может оказывать огромное влияние на убеждения молодежи.

В мировой практике военно-исторические фильмы как жанр одной из своих задач имеют формирование у населения патриотических ценностей и знакомство массового зрителя с военной историей. Естественно, что подобная тенденция была и в СССР; одним из первых военных фильмов здесь можно отметить «Красные дьяволята», снятый в 1923 г. по одноименной книге П. Бляхина. Этот фильм рассказывал зрителю о событиях прошедшей Гражданской войны, образ красноармейца в нем героизировался и предстал в привлекательном свете. Вопросы патриотической пропаганды в предвоенном советском кино получили изучение в ряде исследований [1]. Тематика Гражданской войны и героизации красноармейцев стала одной из ведущих в военно-историческом кинематографе практически всего советского периода; создавались картины, пользовавшиеся большой популярностью у зрителя, например, «Неуловимые мстители». Только в годы «перестройки» данная тенденция начала сходиться на нет.

Советское военно-историческое кино начинает активно развиваться в 1930-е гг. Среди кинолент встречаются шедевры, обладающие потрясающей силой и энергетикой. Речь идет, прежде всего, о фильме С. Эйзенштейна «Александр Невский»; есть интересные работы по его изучению на уроках истории в современной школе [2]. Были сняты фильмы, посвященные А.В. Суворову, М.И. Кутузову, П.И. Багратиону, Ф.Ф. Ушакову, а также целому ряду других

замечательных полководцев. В этих фильмах создавался харизматичный и привлекательный образ исторических личностей, прославившихся в сражениях за нашу страну.

Очень интересен для изучения со студентам и школьниками такой оригинальный жанр, как советское оборонное кино 1930-х – начала 1940-х гг. (в ряде исследований фильмы этого направления называются военно-утопическими [6, с. 51]). Это фильмы о будущей войне, в которой Красная армия одерживает победу над напавшим на страну агрессором. Фильмы «Если завтра война», «Эскадрилья № 5» и ряд других пользовались большой популярностью у зрителей и собирали полные кинотеатры. В фильме «Трактористы» сюжеты будущей войны не присутствуют, но ярко показан патриотический дух главных героев, их готовность к трудовым и военным подвигам во имя Отечества. В этом фильме прозвучали песни, ставшие затем культовыми: «Три танкиста» и «Марш советских танкистов». Вера в успех в будущей войне против агрессоров передавалась молодым людям предвоенной эпохи и стала важным фактором стойкости Красной армии, когда действительно произошло нападение врага.

Следует отметить, что особенности изучения со студентами кинофильмов данного жанра получили системную концептуальную разработку в работах А.В. Федорова [6]. Также существуют интересные работы по изучению исторических фильмов на школьных уроках истории [5].

Советские военно-исторические фильмы являлись важной составной частью патриотического воспитания и пропаганды. Одной из важнейших задач культуры и искусства в СССР было направление социальной энергии молодежи в позитивное русло, на реализацию значимых проектов, которые обеспечивали рывок страны в индустриальное будущее. И перед нами исторический пример, когда правительству страны удалось это сделать. Благодаря массовой пропаганде советские школьники мечтали стать военными и героями-полярниками, создавался позитивный социальный идеал, который во многом способствовал консолидации общества. Пример героев фильмов нацеливал зрителей на самоотдачу ради страны. Формировался менталитет советского человека, лучшими чертами которого были коллективизм, способность к подвигу, чувство товарищества, гражданственность и ответственность за страну и общее

дело. К сожалению, к концу 1980-х гг. эти идеалы начали выхолащиваться, но в 1940-х гг. именно они способствовали духовному сплочению общества для победы над фашизмом.

В связи с этим необходимо отметить, что в некоторых публицистических и учебных изданиях менталитет и особенности психологии советского человека представлены часто в карикатурно-упрощенном виде. Встречаются совершенно ложные стереотипы о гражданах СССР как некой обезличенной, малоинициативной массе, подавленной государством, живущей в постоянном страхе перед репрессиями. Изучение военно-исторических фильмов советской эпохи позволяет дать более полную и разностороннюю картину духовной атмосферы того времени и избегать ее стереотипных оценок (как правило, иронически-насмешливого или негативного плана), которые значительная часть студенчества воспринимает часто совершенно некритически. Отметим, что сама концепция советского человека является достаточно сложным социокультурным феноменом [3], и, чтобы полнее раскрыть для студентов его понимание (которое, к сожалению, часто страдает упрощенчеством и стереотипностью, в том числе и со стороны преподавателей), необходимо более полное знакомство с киноискусством тех лет.

Говоря со студентами и школьниками о послевоенном советском кинематографе, следует сказать, что фильмы снимались в основном в нескольких жанрах. Прежде всего, это фильмы о Великой Отечественной войне, о трагедии и героизме нашего народа в эту эпоху. Здесь были сняты потрясающие шедевры, такие как «Отец солдата», «Они сражались за Родину», «Батальоны просят огня» и ряд других выдающихся фильмов. В них великолепно показана сила духа наших бойцов и командиров, сражавшихся с фашизмом. Другой жанр – это исторические фильмы, которые продолжили лучшие традиции довоенного кинематографа. Еще один жанр – это фильмы о современной Советской армии, учениях, жизни и быте бойцов и командиров.

Изучение со студентами и школьниками лучших образцов советского военного кинематографа способствует достижению как образовательных целей, так и развитию патриотического сознания у учащихся. В литературе отмечается, что художественные фильмы военно-патриотической проблематики имеют важное воспитательное и развивающее значение для современного студенчества [7].

Советскому военно-историческому кино удавалось формировать у зрителей интерес к истории, уважение к подвигам наших предков и давать молодежи образцы героизма и патриотизма. Все это повышает значимость изучения со студентами и школьниками лучших образцов этих фильмов.

### Источники и литература

1. *Закиров О.А.* Исторические фильмы СССР 1936–1946 гг.: патриотическое освещение дореволюционного прошлого средствами игрового кино. Автореф. дисс. ... канд. истор. наук. – М., 2011.

2. *Закиров О.А.* Экран и история: Методические проблемы использования киноvideозаписей в школьном историческом образовании. Исторический фильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский» // Преподавание истории в школе. – 2014. – № 3. – С. 5–17.

3. *Злотникова Т.С.* Культурный проект «Советский человек» // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2021. – № 1 (46). – С. 36–45.

4. *Кислов А.Г., Кропанева Е.М., Москаленко М.Р.* Достойное существование человека как этическая проблема // Человек в мире культуры. – 2012. – № 4. – С. 90–97.

5. *Молотов К.С.* Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. – 2012. – № 6. – С. 96–100.

6. *Федоров А.В.* Герменевтический анализ советских военно-утопических фильмов второй половины 1930-х годов на медиаобразовательных занятиях в студенческой аудитории // Медиаобразование. – 2011. – № 4. – С. 51–68.

7. *Чельшева И.В.* Анализ отечественных художественных фильмов военно-патриотической тематики советского и постсоветского периода // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. – 2021. – № 4. – С. 194–206.

**M.R. Moskalenko,  
E.S. Kargapolova,  
E.G. Leonenko**

### MILITARY HISTORICAL FILMS IN SOVIET ART AS A FACTOR OF PATRIOTIC PROPAGANDA: QUESTIONS OF STUDYING WITH STUDENTS OF SCHOOLS AND UNIVERSITIES

**Annotation.** Students must know history, have a sense of citizenship and patriotism. One of the means of educating these personality traits is military-historical films. Soviet war films played an important educational and propaganda

role, creating in people the image of a patriot, defender of the motherland. They contributed to rallying people around significant social ideals. The study of the best examples of Soviet military cinema with students and schoolchildren contributes to the achievement of both educational goals and the development of patriotic consciousness among students.

**Keywords:** Soviet military-historical films, propaganda, patriotic education of students

УДК 94(470) «1967/2020»

**А.Д. Полугодин**

## **ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗА СТАРОСТЫ-КОЛЛАБОРАЦИОНИСТА В СОВЕТСКОМ И СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Аннотация.** В статье, с точки зрения художественного и научного анализа, проводится оценка образа старосты-коллорациониста, представленного в кинематографе советского и постсоветского времени. Автор ставит перед собой задачу исследовать рассматриваемый образ на предмет его соответствия исторической объективности, привлекая для сравнения данные различных региональных архивов и научной литературы. Исследователь разбирает применяемые авторами сценария и режиссерами картин подходы к олицетворению старост на экране, выявляет тенденции, в дальнейшем определившие смену динамики к иллюстрации изучаемых фигур, анализирует причины таких изменений.

**Ключевые слова:** староста, кинематограф, патриотизм, коллаборационист, оккупанты, советский.

Событиям и явлениям Великой Отечественной войны в кинематографе советского и современного времени уделено особое внимание. Зачастую акцентирование сводилось и сводится к различным героическим страницам войны: батальным эпизодам истории, партизанскому и подпольному движению, действиям советских военачальников и подвигам отдельных героев. Однако в контексте общего освещения героических образов находилось и место освещению деятельности различных пособников гитлеровцев. Примером такого антагонизма, представленного в кинематографе, может являться