

Ленинградский рок-клуб в Санкт-Петербурге: от памяти – к культурному наследию*

Александра Колесник

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»,
Москва, Россия

The Leningrad Rock Club in St Petersburg: From Memory to Cultural Heritage**

Alexandra Kolesnik

HSE University,
Moscow, Russia

Over the last 30 years, the popular musical past has become a subject of interest for researchers in many social sciences and the humanities, from cultural geography and cultural sociology to urban studies and public history. Popular music is regarded not only as a significant part of national and regional cultural history, but also as an important element of the urban cultural heritage. The revision of both the content and the very concept of cultural heritage is associated with large-scale changes in the humanities and social sciences that occurred in the second half of the twentieth century and influenced the transformation of historical politics in many cities, regions, and countries. In Russia, a diverse and rich musical past, related to the history of late Soviet popular and rock music, has only recently begun to be studied and represented in the urban space. The article discusses the ways of authorising the musical heritage associated with the history of the Leningrad Rock Club in contemporary St Petersburg. The research is based on field data collected in 2020–2021: in-depth and spontaneous interviews with musicians participating in the Leningrad Rock Club, rock journalists, employees of the Pushkinskaya, 10 Art Centre and the

* Исследование осуществлено в рамках Программы фундаментальных исследований НИУ ВШЭ в 2023 г.

** Citation: Kolesnik, A. (2023). The Leningrad Rock Club in St Petersburg: From Memory to Cultural Heritage. In *Quaestio Rossica*. Vol. 11, № 4. P. 1338–1354. DOI 10.15826/qr.2023.4.851.

Цитирование: Kolesnik A. The Leningrad Rock Club in St Petersburg: From Memory to Cultural Heritage // *Quaestio Rossica*. 2023. Vol. 11, № 4. P. 1338–1354. DOI 10.15826/qr.2023.4.851 / Колесник А. Ленинградский рок-клуб в Санкт-Петербурге: от памяти – к культурному наследию // *Quaestio Rossica*. 2023. Т. 11, № 4. С. 1338–1354. DOI 10.15826/qr.2023.4.851.

Kamchatka Rock Club-Museum, and field observations during guided tours of rock-related places in St Petersburg and exhibitions dedicated to the history of Leningrad rock. The author proposes to consider the urban musical heritage in St Petersburg *self-authorised*. The examples studied in the article are initiatives of the predominantly St Petersburg rock community of musicians, journalists, and city activists. Its key forms are excursions, installation of memorial plaques and signs, temporary exhibitions, and opening of a museum dedicated to the history of Leningrad rock music based on the Pushkinskaya, 10 Art Centre. Despite the traditional format of representing the memory of the musical past, the organisers do not seek to designate the musical places of modern St Petersburg in terms of “authorised heritage discourse” but gravitate toward a less formal conversation and representation of this past.

Keywords: musical heritage, late Soviet rock music, Leningrad Rock Club, St Petersburg, heritage studies

На протяжении последних 30 лет популярное музыкальное прошлое стало предметом интереса исследователей во многих социальных и гуманитарных дисциплинах. Популярная музыка рассматривается не только как значимая составляющая культурной истории отдельных регионов и стран, но и в качестве важной части городского культурного наследия. В России разнообразное и богатое музыкальное прошлое, имеющее отношение к истории позднесоветской популярной и рок-музыки, стало изучаться и репрезентироваться в городском пространстве лишь недавно. Автором рассмотрены способы авторизации музыкального наследия, связанного с историей Ленинградского рок-клуба, в современном Санкт-Петербурге. Исследование основано на данных полевых материалов – на глубинных и спонтанных интервью с музыкантами – участниками Ленинградского рок-клуба, рок-журналистами, сотрудниками арт-центра «Пушкинская, 10» и рок-клуба-музея «Камчатка», на полевых наблюдениях во время экскурсионных туров по рок-местам в Санкт-Петербурге и на выставках, посвященных истории ленинградского рока. Автор предлагает рассматривать музыкальное наследие города как самоавторизованное. Изученные примеры являются инициативами преимущественно петербургского рок-сообщества музыкантов, журналистов и городских активистов. Его ключевые формы – проведение экскурсий, установка мемориальных табличек и знаков, организация временных выставок, открытие музея, посвященного истории ленинградской рок-музыки, на базе арт-центра «Пушкинская, 10». Несмотря на традиционный формат репрезентации памяти о музыкальном прошлом, организаторы не стремятся обозначать музыкальные места современного Петербурга в терминах «авторизованного дискурса наследия», а тяготеют к меньшей официальности разговора и репрезентации данного прошлого.

Ключевые слова: музыкальное наследие, позднесоветская рок-музыка, Ленинградский рок-клуб, Санкт-Петербург

За последние 30 лет популярная музыка стала важной частью мемориальных процессов и исторической политики во многих городах и странах мира. Музыкантам устанавливают памятники и мемориальные таблички, создаются тематические музеи, проводятся памятные концерты, целые города реконструируются с акцентом на музыкальном прошлом [Колесник]. Так, с 1980-х гг. во многих городах Великобритании, Европы и США обращение к культурной истории в целом и к музыкальной истории в частности стало важным экономическим и символическим ресурсом их возрождения, получившим название «возрождение посредством культуры» (“culture-led regeneration”) [Викери, с. 205]. Главной задачей проектов стало стимулирование городской экономики за счет развития культурного сектора. Создание публичных пространств, кварталов культурных индустрий, открытие новых музеев, развитие туристических маршрутов, проведение тематических мероприятий (фестивалей, ярмарок, концертов) – лишь несколько примеров реализации таких проектов.

В России существуют разные формы работы с музыкальным прошлым и способы его авторизации в городском пространстве. Наряду с вниманием к зарубежным музыкантам значимую роль приобретает прошлое советской рок-музыки, которое становится не только частью памяти разных поколений фанатов, но и предметом бурных общественных дискуссий². В Санкт-Петербурге можно наблюдать сочетание разных форм формирования музыкального наследия.

Исследования музыкального наследия

В данной работе рассмотрены объекты и практики, связанные с подержанием памяти о популярной музыке как культурного наследия на основе подходов к изучению этого наследия, появившихся в начале 1980-х гг., и критических исследований, начавших формироваться в середине 2000-х гг. По замечанию Стива Уотсона и Эммы Уотертон, появление данных исследовательских направлений стало результатом эпистемологического дрейфа от так называемых «теорий внутри наследия», ориентированных на концептуализацию наследия как перечня материальных объектов, имеющих ценность в контексте истории национальных государств, к «теориям о наследии», фокусирующимся на восприятии наследия разными социальными группами и на его роли в социокультурной сфере, и «теориям для наследия», которые подчеркивают важность личного опыта и впечатлений, связанных с ним [Waterton, Watson, p. 546–547]³. Два последних типа теорий предполагают, что наследие в большей степени следует рассматривать как процесс [Колесник, Русанов], в связи с чем отдельно стало изучаться многообразие официальных и неофициальных форм наследия и связанных с ним практик.

² Достаточно вспомнить публичную дискуссию вокруг инициативы по присвоению омскому аэропорту имени Егора Летова, лидера культовой омской рок-группы «Гражданская оборона», которая развернулась в 2018 г. [Омский аэропорт].

³ Здесь и далее перевод терминологии и цитат автора статьи.

Основой современных исследований наследия стали переосмысление концепции культурного наследия и отход от его понимания как перечня объектов, представляющих ценность в контексте национальной истории. Значимыми стали работы американского историка Дэвида Лоуэнталя [Lowenthal], который проблематизировал подвижность круга агентов, включенных в формирование культурного наследия. Это позволило исследователям глубже проследить связь между различными сообществами, включенными в процесс формирования наследия (эксперты, активисты, горожане, представители администрации), обратить внимание на различия их представлений о нем и о практиках его поддержания.

Не менее значимым стал вопрос институционализации и авторизации культурного наследия в разных национальных и локальных контекстах. Особое место в *heritage studies* и *critical heritage studies* заняли работы австралийского историка Лоры Джейн Смит, которая изучает различные способы формирования и использования культурного наследия в разных и постоянно меняющихся социальных, культурных, эмоциональных и темпоральных контекстах. Согласно Л. Смит, культурное наследие – продукт культурной политики, а не некое свойство того или иного памятника [Smith, 2006]. Для описания использования данного понятия Смит предложила термин «авторизованный дискурс наследия» (“authorised heritage discourse” – AHD). Он маркирует механизм, посредством которого обладающий авторитетом эксперт (или круг экспертов), «законный представитель прошлого», идентифицирует (и одновременно с этим конструирует) ценность объектов наследия. AHD формируется международными институтами (в первую очередь ЮНЕСКО) и их риторикой, но различается в зависимости от локальных контекстов.

Культурное наследие стало пониматься как социальное действие, что подразумевает критику монополизации права экспертов, обычно закрепленного на государственном уровне, на определение и признание того или иного объекта частью культурного наследия. В данном контексте разные культурные формы и практики рассматриваются как способы формирования и означивания другого, неофициального, неформального культурного наследия.

Изучение популярной музыки и связанных с ней культурных практик как культурного наследия – новое направление, которое в большей степени фокусируется на британском и североамериканском музыкальном наследии [Sites of Popular Music Heritage; Preserving Popular Music Heritage; The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage; Remembering Popular Music's Past; Popular Music, Cultural Memory, and Heritage; Lashua; Music and Heritage]. Исследователи рассматривают, как в самих музыкальных сообществах понимается и проблематизируется культурное наследие, включается ли в это понятие популярная музыка, считается ли необходимым закрепление памяти о музыке и музыкантах в городском пространстве. Так-

же изучаются практики коммеморации в фанатской культуре – самодельные фанатские мемориалы умершим музыкантам, места памяти музыкальных и фанатских сообществ (клубы, пабы, места встреч), фанатские архивы и коллекции, празднования памятных дат и появление связанных с ними традиций. Помимо этого, исследователи пытаются проследить, как менялись музыкальные места и практики вместе с изменением городского пространства.

Развивая идеи Смит, исследователи Лес Робертс и Сара Коэн выделяют три категории дискурсов и практик, формирующих музыкальное наследие: официально авторизованное (*officially authorised*), самоавторизованное (*self-authorised*) и неавторизованное (*unauthorised*) [Roberts, Cohen]. Первая категория описывает случаи, при которых либо низовые инициативы по означиванию культурного наследия получают поддержку официальных институтов, либо инициаторами авторизации оказываются государственные институты (музеи, фонды, исследовательские центры). Это могут быть различные выставки и отдельные музеи, посвященные истории того или иного музыканта, группы или музыкального жанра. Ярким примером являются мемориальные таблички, установленные на зданиях, связанных с музыкальным прошлым. Вторая категория включает случаи означивания и формирования культурного наследия на уровне низовых проектов, которые не получают официального признания, но при этом не конфликтуют с официальными аналогами. Фанатские мемориалы и частные музеи являются примерами самоавторизованного наследия. Например, музей группы *Ramones* в Берлине, открывшийся в 2005 г., представляет собой одну из крупнейших в Европе фанатских коллекций артефактов, связанных с историей этой американской панк-рок-группы [Ramones Museum]. Различные повседневные практики фанатских сообществ, коммеморации, способы сохранения памяти о музыкантах и музыкальном прошлом определяют неавторизованное музыкальное наследие.

Сосредоточимся вокруг вопросов о конструировании и репрезентации музыкального наследия, связанного с историей популярной рок-музыки, на том, каким образом наследие Ленинградского рок-клуба (далее – ЛРК) репрезентировано в современном Санкт-Петербурге, а также каковы формы авторизации наследия, связанного с ЛРК. Исследование основано на данных полевых материалов, которые включают глубинные интервью с музыкантами – участниками Ленинградского рок-клуба, рок-журналистами, сотрудниками арт-центра «Пушкинская, 10» и рок-клуба-музея «Камчатка», на полевых наблюдениях по время экскурсионных туров по рок-местам в Санкт-Петербурге и на выставках, посвященных истории ленинградского рока. Все материалы были собраны в августе 2020 г., июле, августе и октябре 2021 г. Также проанализированы фанатские мемориалы, городские монументы и мемориальные знаки и доски, посвященные музыкальному прошлому, изобразительные источники.

Ленинградский рок как наследие в Санкт-Петербурге

Рассматривая разные формы «присутствия» и авторизации музыкального прошлого в Санкт-Петербурге, можно констатировать, что Ленинградский рок-клуб – это значимая составляющая музыкальной истории города. Он был открыт 7 марта 1981 г. и стал первой официальной общественной организацией рок-музыкантов в СССР. Появление официального рок-клуба, несмотря на то, что он был формой контроля и цензуры музыкантов, стал способом легализации и популяризации рок-музыки в городе и регионе⁴. Клуб просуществовал до 1990 г., но и после официального закрытия занимался организацией концертов и фестивалей, однако в дальнейшем уже не имел такой значимости из-за появившегося в городе большого количества музыкальных клубов, и вместе с ними – музыкальных сцен [Wickström].

В 2000-е гг. начался процесс мемориализации деятельности ЛРК: проводились юбилейные концерты, фестивали, снимались документальные фильмы, инициаторами которых в основном являлись музыканты-участники клуба и музыкальные журналисты. В 2008 г. была предпринята попытка возрождения клуба, однако эта инициатива не была поддержана музыкантами из-за устаревшего формата организации музыкантов (И2). Примечательно, что память о Ленинградском рок-клубе поддерживается вполне традиционными для рок-музыки способами: это юбилейные концерты, тематические рок-фестивали городского значения, где бывшие члены клуба выступают вместе с молодыми рок-группами и где подчеркивается преемственность рок-поколений; также были изданы официальные биографии рок-групп и рок-энциклопедии ленинградского рока.

Отдельно следует отметить музыкальный клуб «Камчатка». Это бывшая котельная, где с 1986 по 1988 г. работал лидер группы «Кино» Виктор Цой, которая превратилась в фанатский мемориал сразу после гибели музыканта в автокатастрофе в августе 1990 г. В 2006 г. клуб получил статус музея и является, наряду со Стеной Цоя в Москве, одним из ключевых мест поддержания памяти не только о Цое, но и о ЛРК и о ленинградской рок-культуре периода перестройки в целом [Запорожец, Колесник; Zaporozhets, Kolesnik]. Тем не менее, «Камчатка» остается «ауратичным» местом (в терминологии Вальтера Беньямина), связанным с памятью о конкретном человеке, а не о рок-музыке как культурном феномене в целом (И9).

⁴ Среди музыкантов – участников клуба, ставших популярными в Ленинграде и далеко за его пределами, следует отметить рок-группы «Кино», «Аквариум», «ДДТ», «Алиса», «Телевизор», «Поп-механика», «Пикник», «Россияне», «Секрет», «Санкт-Петербург» и др. Об истории ЛРК написано много работ, самой объемной является трехтомник Андрея Бурлаки [Бурлака]. Важным источником по истории ЛРК являются воспоминания американской певицы и музыканта Джоанны Стингрей, которая в 1980-е гг. играла совместно с многими музыкантами из ЛРК и способствовала их популяризации на Западе [Стингрей Д., Стингрей М., 2019а; Стингрей Д., Стингрей М., 2019b].

В 2010-е гг. возник ряд инициатив, связанных с интересом к истории ЛРК и попытками авторизации данного музыкального прошлого как городского наследия. В подавляющем большинстве случаев можно говорить о *самоавторизованном музыкальном наследии*, которое при этом создается разными, но связанными между собой сообществами и которое ориентировано на разные аудитории. Можно выделить несколько форм самоавторизованного музыкального наследия в Санкт-Петербурге.

Экскурсии. Первой такой инициативой стал запуск экскурсий по местам, связанным с историей ЛРК и постсоветской рок-культурой города. В 2011 г. при сотрудничестве с музеем современного искусства «Эрарта» было открыто экскурсионное бюро «Кенгуру» и возникла экскурсионная программа «Ползком по Питеру» [Необычные экскурсии]. Идея экскурсий заключалась в том, чтобы показать непарадный Петербург, который обычно ассоциируется у посетителей с классическим наследием и высоким искусством – архитектурой, живописью, литературой. Организаторы экскурсий делали акцент на современном искусстве, литературе самиздата. Так, одной из первых таких экскурсий был тур по местам, связанным с биографией Сергея Довлатова и ленинградским самиздатом.

В 2013 г. турбюро организовали регулярную экскурсию «Ленинградский рок-н-ролл», в которой предлагалось посещение мест, связанных с историей клуба и ленинградской рок-культурой 1970–1990-х гг.; как работающих в настоящее время, так прекративших свое существование. Экскурсия начинается у здания на ул. Рубинштейна, 13, где раньше базировался ЛРК, далее маршрут строится по ключевым местам, где играли, записывали свои альбомы и устраивали рок-вечеринки музыканты и артисты 1980-х гг.: кафе «Сайгон», где снимались художественные и документальные фильмы о рок-культуре города; площадь «Эльфийский садик», где собирались ленинградские хиппи в 1970-е и рок-музыканты в 1980-е гг.; сквот и арт-центр «Пушкинская, 10»; музыкальный клуб «Фишка»; рок-магазин «Castle Rock» (или «Костыль») и др. На официальной странице в группе «ВКонтакте» представлено описание экскурсии:

Петербург по праву считается столицей русского рока. Здесь родились Виктор Цой, Борис Гребенщиков, Майк Науменко. Зародились такие культовые группы, как «Кино», «Аквариум», «Зоопарк», «Пикник», «Алиса», «Поп-механика» и многие другие, которые уже давно прочно вошли в современную музыкальную культуру. Мы предлагаем вам погрузиться в атмосферу времени русского рока, вы сможете ощутить его бунтарский дух, познакомиться с бытом и реалиями представителей Ленинградского андеграунда 80-х годов, посетите легендарные места. <...> Как ленинградские рок-музыканты перестали быть тунеядцами, а сотрудники КГБ полюбили ходить на рок-концерты? Откуда Цой знал, как извлечь рок-н-ролл из «чужой диафрагмы»? Почему Гребенщиков так боялся «молодой шпаны»? Где любил пить пиво

Кинчев? И что за веселый бардак устроили художники и музыканты под самым носом (да и за спиной тоже) у Пушкина? [Экскурсия].

Среди экскурсоводов – петербуржцы разных поколений: Сергей Владимиров, молодой музыкант группы «Фон Штефаниц», образованной в 2010 г., и Сергей Наконечный, в молодости – завсегдатай мероприятий ЛРК. Туры Наконечного в основном посвящены рассказу о буднях ленинградской рок-культуры позднесоветского периода. Он обращает внимание прежде всего на ее антропологическую составляющую: откуда музыканты брали музыкальные инструменты и сценическую одежду, как они становились членами клуба, как происходило «литование» (проверка и цензурирование текстов песен), какая аудитория приходила на концерты, как концерты в ЛРК освещались в неофициальных изданиях и т. д. В интервью С. Наконечный отмечает:

Вообще все локации в наших турах одинаковы, но рассказы у нас разные. В своих экскурсиях я больше рассказываю о своем опыте, вспоминая, как ходил на концерты клуба, кого сам слушал и встречал в клубе и других рок-местах (И4).

По его словам, экскурсии пользуются большим спросом, прежде всего у знающих туристов, целенаправленно пришедших на них; с каждым годом их количество растет.

Гид Сергей Владимиров стремится показать историю Ленинградского рок-клуба в более широком культурном контексте городской истории, сосредоточив внимание на связях между более традиционным «высоким» искусством (классической музыкой, архитектурой, литературой и т. д.) и маргинальным «низким» искусством (популярной музыкой вообще и рок-музыкой в частности). Он обращает внимание на то, как события музыкальной жизни клуба были связаны с городскими и государственными событиями, как места, связанные с историей ЛРК, существовали в 1990-е гг., как история клуба представлена в разных уголках города сейчас (И5). Те же идеи он излагает в своем путеводителе «Неофициальный путеводитель по музыкальному Петербургу», изданном в 2013 г., где большое место отведено местам, связанным с историей ЛРК. В этом контексте показательно введение к путеводителю:

Петербург – самый музыкальный город России! Все главные музыкальные направления и события за последние несколько веков зарождались именно здесь. Стили и музыкальные движения фантасмагорическим образом перемешивались и переплетались, рождая неповторимые сочетания и легенды. Где еще панки могут работать реставраторами в «Эрмитаже», как это было в случае с «Королем и Шутом»? А в каком еще городе консерваторские музыканты регулярно посещают футбольный стадион, как Дмитрий Шостакович? Или где еще в России джазмены играют в собственной филармонии? [Владимиров, с. 3].

Мемориальные таблички и памятные знаки. На данный момент в Петербурге установлена только одна памятная табличка на здании клуба и музея «Камчатка», посвященная рок-музыканту Виктору Цою. Она была открыта в 2002 г. по инициативе владельцев клуба. Кроме того, несколько памятных знаков о рок-местах и ЛРК было установлено в последние годы. В 2015 г. по инициативе арт-центра «Пушкинская, 10» на территории сквера с неофициальным названием «Эльфийский садик» был установлен памятный столб с указателями направлений до других знаковых рок-мест – кафе «Сайгон», бывшего здания ЛРК, столовой общепита («Гастрит») и др. (ил. 1 на цв. вклейке). В том же сквере одновременно была установлена памятная доска с информацией о том, когда появился «Эльфийский садик» и с какой историей он связан. По словам С. Наконечного, установка заняла почти пять лет из-за бюрократических сложностей (И4). Отсутствие в Петербурге мемориальных табличек, посвященных музыкантам и рок-коллективам, связано с трудностями согласования их установки с жильцами дома.

В начале 2022 г. появилась информация, что с администрацией Санкт-Петербурга согласованы документы на установку мемориальной таблички, посвященной ЛРК, на фасаде здания, где он ранее базировался [Стало известно]. Инициаторами выступили жители Центрального района Санкт-Петербурга при участии арт-центра «Пушкинская, 10». Подготовка заявки заняла более десяти лет. В октябре 2023 г. мемориальная доска, посвященная ЛРК, наконец была установлена на Рубинштейна, 13, став первым памятным знаком о рок-клубе в России [Мемориальная доска]. С таким же предложением об установке мемориальной таблички на здании Центра детско-юношеского творчества «Охта» (ул. Панфиловой 23), где в 1980-е гг. располагалась рок-студия, выступили жители Большой Охты [Петербуржцы]. Студия была примечательна тем, что с 1979 г. там работал известный звукорежиссер Андрей Владимирович Тропилло и записывали свои альбомы такие группы, как «Машина времени», «Аквариум», «Зоопарк», «Кино», «Алиса», «Ноль» и др. Если в случае установки мемориальной таблички ЛРК главной задачей инициаторов является закрепление памяти о рок-клубе в современном Петербурге, то во втором случае жители стремятся маркировать культурную значимость своего района через видимость и узнаваемость знаковых для истории города рок-мест.

Музейные выставки. За последние десять лет в Петербурге было проведено более десятка разных выставок, посвященных истории ЛРК. Это наиболее разнообразная форма работы с музыкальным прошлым. Организованные выставки можно разделить на три типа.

Выставки первого типа посвящены различным аспектам культурной значимости ЛРК. В 2011 г. прошла крупная фотовыставка «Ленинградский рок-клуб 1980-х», организованная фотоцентром

«Яркий мир PRO» [Выставка]. Ее идея – продемонстрировать визуальную эстетику рок-культуры на материале как опубликованных ранее, так и неизвестных фотографий. Автором выставки стал знаменитый балетный фотограф Валентин Барановский. При этом он также документировал выступления рок-групп в Ленинграде и проводил полуофициальные фотосессии музыкантов. В интервью Барановский отмечает:

Тут важно помнить, что все они – люди. Я в свое время работал фотографом в РИА (Российском информационном агентстве. – А. К.) с 60-х по 80-е годы, снимал президентов, даже умудрился снять творческий вечер Михаила Барышникова, который через год «отвалил» из СССР, творческие труппы и так далее. Я понял, что каждый исполнитель посредством своей головы и тела стремится показать и передать свои чувства и эмоции. То же самое – и на рок-концерте. Тот же Гребенщиков или Кинчев отдавали себя целиком на концертах. Это была фантастика, это надо было видеть! [Фотограф].

Следует отметить выставку «Реалии русского рока», организованную в 2013 г. в арт-центре «Пушкинская, 10» [Выставка «Реалии русского рока»]. Ее главной задачей была демонстрация не только малоизвестных фотографий, но и «ауратичных» предметов – музыкальных инструментов, личных вещей, концертных афиш и документов, принадлежавших музыкантам Ленинградского рок-клуба. Организатором выставки выступил музыкант Владимир Рекшан, лидер группы «Санкт-Петербург», экс-участник ЛРК. Изначально было заявлено, что выставка послужит основой для будущего музея клуба, который планировалось создать через год, но который фактически был открыт только в 2019 г.

Выставки второго типа носят исключительно мемориальный характер и являются попытками репрезентации нарратива об истории ЛРК и отдельных музыкантов. В 2021 г., в год 40-летия ЛРК, были организованы две крупные выставки: «40 лет Ленинградскому рок-клубу» [Ленинградский рок-клуб] и «Ленинградский рок-н-ролл. Золотой век» [Открылась фотовыставка]. Обе они проходили в крупных государственных учреждениях, Русском музее и Музее музыки соответственно, а сама история ленинградского рока была представлена в более широком контексте советской истории – музыкальные события были показаны на фоне более масштабных и резонансных политических событий эпохи.

Выставки третьего типа посвящены отдельным рок-музыкантам и различным аспектам музыкально-художественной жизни Ленинграда 1980-х гг. Их яркими примерами являются выставки «Цой. Не кончится лето» [Цой], прошедшая в 2020 г. в частной художественной галерее «K Gallery», и «Новые художники и музыканты. Взгляд Джоанны Стингрей», состоявшаяся в 2021 г. в частной галерее Arts Square Gallery [Новые художники]. Каждая выставка была направлена на осмысление творчества Виктора Цоя и ленинградской рок-культуры как формы

визуального, а не музыкального искусства (И7; И8). На выставках были представлены картины Цоя, а также музыкантов рок-группы «Кино» и их совместные арт-проекты с другими рок-исполнителями. Обращалось внимание непосредственно на художественную технику: с какими материалами работали музыканты, на каких художников ориентировались, как это соотносилось с их музыкой.

Музей рок-музыки. На основе проведенной в 2013 г. выставки «Реалии русского рока» в 2019 г. на территории арт-центра «Пушкинская, 10» был открыт «Первый национальный музей рок-музыки» [Первый]. Музей не зарегистрирован официально, но функционирует как полноценное выставочное пространство. Его основатель – музыкант Владимир Рекшан, лидер рок-группы «Санкт-Петербург». Отвечая на вопрос о причинах открытия музея истории рок-музыки, Рекшан отмечал:

Я уже не играю рок, а по образованию я историк, хотя никогда по профессии и не работал. Поэтому... решил сначала собирать архив, потом сделать выставку, а потом и открыть музей. Коллекция у меня богатая: тут и гитары, и самопальные усилители, и пластинки, которые мы слушали. Также есть много книг. Вот буквально на днях я установил стеллаж для книг и сделаю еще каталог. Мне кажется, что к этой теме есть интерес, все это важно сохранить (И3).

В музее представлены музыкальные инструменты, концертные афиши, пластинки, книги, проекты неустановленных памятников музыкантам в разных городах России (ил. 2 на цв. вклейке). Здесь нет четкого нарратива об истории ЛРК, главным рассказчиком и гидом является сам Рекшан. По словам сотрудников арт-центра «Пушкинская, 10», многие туристы и горожане не знают о существовании музея, поэтому с начала 2021 г. экскурсионные туры «Ленинградский рок-н-ролл» завершаются его посещением и общением с В. Рекшаном (И3). Музей предстает как пространство живой истории, сочетающее в себе личные архивы и устную историю об ЛРК.

Все описанные выше примеры демонстрируют разные способы коммеморации и репрезентации памяти о ЛРК, в основном членами клуба и современниками. В данном контексте это не только попытка саморефлексии различных представителей бывшего ленинградского рок-сообщества о музыкальном прошлом, но и желание представить свою историю как важную часть истории позднесоветской. История ленинградского рока репрезентирована в основном через конкретных персонажей – музыкантов, журналистов, музыкальных продюсеров, которые считаются основными носителями знаний о феномене. Не меньше внимания уделяется быту и различным музыкальным практикам ленинградских рок-музыкантов, экзотизированным и кажущимся радикально отличными от аналогичных современных практик. Тем не менее, означивание истории ЛРК в качестве город-

ского культурного наследия происходит в основном внутри рок-сообщества и не предполагает «внешней» авторизации – признания в городском официальном пространстве.

На данный момент единственным примером официальной авторизации музыкального наследия является установка памятника Виктору Цою в августе 2020 г. [В Петербурге установили]. Событие можно рассматривать как некий компромисс между городской администрацией, музыкальным и фанатским сообществами. На протяжении 2000–2010-х гг. различные проекты памятников Цою не получили одобрения. В итоге памятник был установлен по случаю 30-летия со дня смерти музыканта в месте, удаленном от площадок, связанных с биографией музыканта.

В последние два года официальная авторизация памяти о В. Цое и некоторых других музыкантах ЛРК катализировала иные способы маркирования музыкального наследия. В 2021 г. был предложен проект установки памятника другому популярному ленинградскому рок-музыканту – Александру Башлачеву [В Петербурге поставят]. Проект был поддержан комиссией по культуре, сохранению историко-культурного наследия и туризму Санкт-Петербурга. В октябре 2021 г. Президентский фонд культурных инициатив одобрил проект биографической выставки, посвященной 60-летию В. Цоя [В Москве]. Выставка была проведена в январе – июле 2022 г. в московском Манеже и стала одной из самых масштабных в постсоветское время попыток репрезентации биографии советского рок-музыканта в более широком контексте позднесоветской популярной культуры [Виктор Цой]. Ориентированная на разные поколения посетителей и задействование возможностей современных социальных медиа, выставка не стремилась к исторической точности, а, напротив, закрепляла миф о Цое как советском рок-герое (И6). В какой степени эти явления получают масштабное развитие и закрепятся в дискурсе авторизованного наследия, а не останутся разовыми явлениями, прогнозировать трудно.

* * *

Память о ЛРК безусловно является образцом самоавторизованного музыкального наследия. В то же время музыкальное наследие Санкт-Петербурга довольно противоречиво и спорно. Оно представлено преимущественно в местах, связанных с музыкальными и художественными сообществами. В основном такое наследие ими поддерживается, но предполагает участие музыкантов и художников разных поколений, что делает его более открытым и гибридным. Рок-сообщество не стремится обозначать музыкальные места современного Петербурга в риторике авторизованного дискурса наследия, в первую очередь из-за нежелания оспаривать значимость истории ЛРК как культурного наследия на официальном уровне. В связи с этим ключевыми площадками формирования музыкального наследия остаются места, возник-

шие в позднесоветское время: бывший сквот и нынешний арт-центр «Пушкинская, 10», рок-клуб «Камчатка», площадь «Эльфийский сад». Ключевыми агентами репрезентации памяти ЛРК и формирования музыкального наследия являются очевидцы и бывшие члены клуба: музыканты, журналисты и фотожурналисты, артисты, сотрудничавшие с музыкантами, посетителями клубных концертов и фестивалей. Случай Петербурга показывает, как возможно формирование самоавторизованного музыкального наследия в условиях, когда на уровне авторизованного дискурса наследия прошлое, связанное с историей позднесоветской рок-музыки, остается практически невидимым⁵.

Список информантов

Информант	Имя	Статус	Год рождения	Место и время интервью
И1	Александра	Сотрудница арт-центра «Пушкинская, 10»	Не указан информантом	Арт-центр «Пушкинская, 10», 15.08.2021
И2	Андрей Бурлака	Музыкальный журналист	1955	Онлайн, 10.07.2021
И3	Владимир Рекшан	Музыкант, создатель Музея рок-музыки	1950	Музей рок-музыки, 15.08.2021
И4	Сергей Наконечный	Экскурсовод	Не указан информантом	Ул. Рубинштейна, 13, 08.08.2020
И5	Сергей Владимиров	Экскурсовод, музыкант	Не указан информантом	«Пушкинская, 10», 15.08.2021
И6	Анастасия	Сотрудник Центрального выставочного зала «Манеж»	Не указан информантом	«Манеж», 13.01.2022
И7	Имя скрыто по просьбе информанта	Сотрудник галереи «K Gallery»	Не указан информантом	«K Gallery», 07.08.2020
И8	Имя скрыто по просьбе информанта	Сотрудник галереи «Arts Square Gallery»	Не указан информантом	«Arts Square Gallery», 31.07.2021
И9	Имя скрыто по просьбе информанта	Сотрудник музея-клуба «Камчатка»	Не указан информантом	«Камчатка», 05.08.2021

Библиографические ссылки

Бурлака А. Рок-энциклопедия. Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге. 1965–2005 : в 3 т. М. : Амфора, 2007.

В Москве при поддержке Президентского фонда культурных инициатив пройдет выставка к 60-летию Виктора Цоя // Президентский фонд культурных инициатив : [сайт]. URL: <https://фондкультурныхинициатив.рф/public/news/v-moskve-pri-podderzhke-prezidentskogo-fonda-kul%27turnykh-initsiativ-proydet-vystavka-k-60-letiyu-viktora-tsoya> (дата обращения: 30.11.2022).

⁵ Вместе с тем следует отметить, что в опубликованной в 2022 г. Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева «Энциклопедии нематериального культурного наследия России» есть статья И. О. Сакмарова «Авторская музыка Санкт-Петербурга как объект нематериального культурного наследия: проблемы сохранения, актуализации, популяризации» [Сакмаров].

В Петербурге поставят памятник Александру Башлачеву // Lenta.ru : [сайт]. 2021. 24 авг. URL: <https://lenta.ru/news/2021/08/24/bashpamyat/> (дата обращения: 10.12.2022).

В Петербурге установили памятник Цою // Фонтанка.ру : [сайт]. 2020. 14 авг. URL: <https://www.fontanka.ru/2020/08/14/69422593/> (дата обращения: 10.12.2022).

Викери Д. Возрождение городских пространств посредством культурных проектов – синтез социальной, культурной и городской политики // Визуальная антропология: городские карты памяти / под ред. П. Романова, Е. Ярской-Смирновой М. : ООО «Вариант» : ЦСПГИ, 2009. С. 205–234.

Виктор Цой. Путь героя : [сайт]. URL: <https://tsoyhero.com> (дата обращения: 11.12.2022).

Владимиров С. Неформальный путеводитель по Петербургу. СПб. : Питер, 2013. 157 с.

Выставка «Ленинградский рок клуб 80-х» В. Барановского // Яркий : [сайт]. 2011. 14 марта. URL: <https://www.yarkiy.ru/posts/404-vystavka-leningradski-rok-klub-80-h-v-baranovskogo> (дата обращения: 10.12.2022).

Выставка «Реалии русского рока» может стать основой для будущего музея // РИА «Новости» : [сайт]. 2013. 16 февр. URL: <https://ria.ru/20130216/501684416.html> (дата обращения: 10.12.2022).

Запорожец О. Н., Колесник А. С. Долгая жизнь мест Цоя: география памяти // Laboratorium. Журн. соц. исслед. 2019. Т. 11, № 2. С. 70–102. DOI 10.25285/2078–1938–2019–11–2–70–102.

Колесник А. С. Музыкальное наследие в Северной Англии: примеры Шеффилда, Манчестера и Ливерпуля // Labyrinth. Теории и практики культуры. 2022. № 3. С. 35–47. DOI 10.54347/Lab.2022.3.4.

Колесник А. С., Русанов А. В. Наследие-как-процесс: дискуссии о концепте культурного наследия в современных социальных и гуманитарных науках // Вестн. Перм. ун-та. Сер.: История. 2022. Т. 58, № 3. С. 58–69. DOI 10.17072/2219–3111–2022–3–58–69.

Ленинградский рок-клуб в фотографиях. К 40-летию юбилею // Русский музей : [сайт]. URL: <https://rusmuseum.ru/stroganov-palace/exhibitions/leningradskiy-rok-klub-v-fotografiyakh-k-40-letnemu-yubileyu-/> (дата обращения: 08.12.2022).

Мемориальная доска о Ленинградском рок-клубе появилась в Петербурге // Интерфакс-Россия : [сайт]. 2023. 03 окт. URL: <https://www.interfax-russia.ru/northwest/news/memorialnaya-doska-o-leningradskom-rok-klube-poyavilas-v-peterburge> (дата обращения: 20.11.2023).

Необычные экскурсии – Ползком по Питеру // ВКонтакте : [сайт]. URL: https://vk.com/polzkom_spb (дата обращения: 05.12.2022).

Новые художники и музыканты. Взгляд Джоанны Стингрей // Arts Square Gallery : [сайт]. URL: <https://artssquaregallery.ru/nerve2021> (дата обращения: 05.12.2022).

Омский аэропорт предложили дополнить именем Егора Летова // Lenta.ru : [сайт]. 2018. 15 окт. URL: <https://lenta.ru/news/2018/10/15/letovomsk/> (дата обращения: 30.11.2022).

Открылась фотовыставка Валентина Барановского «Ленинградский рок-н-ролл. Золотой век» // Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства : [сайт]. URL: https://theatremuseum.ru/news/rock_n_roll_2021 (дата обращения: 07.12.2022).

Первый национальный музей рок-музыки // ВКонтакте : [сайт]. URL: <https://vk.com/club150546226> (дата обращения: 06.12.2022).

Петербургцы предложили установить памятную табличку о бывшей знаменитой рок-студии на Большой Охте // Петерб. вестн. : [сайт]. 2022. 18 февр. URL: <https://spbvestnik.ru/post/peterburzhczy-predlozhili-ustanovit-pamyatnuyu-tablichku-obyvshej-znamenitoj-rok-studii-na-bolshoj-ohthe/> (дата обращения: 05.12.2022).

Сакмаров И. О. Авторская музыка Санкт-Петербурга как объект нематериального культурного наследия: проблемы сохранения, актуализации, популяризации // Энциклопедия нематериального культурного наследия России : посв. Году культурного наследия народов России. М. : Ин-т наследия, 2022. С. 552–560.

Стало известно, как будет выглядеть памятная табличка Ленинградского рок-клуба // Петерб. вестн. : [сайт]. 2022. 09 марта. URL: <https://spbvestnik.ru/post/stalo-izvestno-kak-budet-vyglyadet-pamyatnaya-tablichka-leningradskogo-rok-kluba/> (дата обращения: 03.12.2022).

Стингрей Д., Стингрей М. Стингрей в Зазеркалье / пер. А. Кан. М. : АСТ, 2019а. 288 с.

Стингрей Д., Стингрей М. Стингрей в Стране Чудес / пер. А. Кан. М. : АСТ, 2019b. 368 с.

Фотограф Валентин Барановский сравнил Кинчева и Гребенщикова с танцорами балета // Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства : [сайт]. URL: https://theatremuseum.ru/smi/fotograf_vb (дата обращения: 05.12.2022).

Цой. Не кончится лето. Живопись. Графика. Полароиды // K Gallery : [сайт]. URL: <http://www.kgallery.ru/new/162.html> (дата обращения: 05.12.2022).

Экскурсия «Ленинградский Рок-н-ролл» // ВКонтакте : [сайт]. URL: https://vk.com/rock_i_piter (дата обращения: 30.11.2022).

Lashua B. Popular Music, Popular Myth and Cultural Heritage in Cleveland: The Moondog, the Buzzard and the Battle for the Rock and Roll Hall of Fame. Bingley : Emerald Group Publ., 2019. 145 p.

Lowenthal D. The Past is a Foreign Country. Cambridge, UK : Cambridge Univ. Press, 2015. 680 p.

Music and Heritage: New Perspectives on Place-Making and Sonic Identity / ed. by L. Maloney, J. Schofield. L. ; N. Y. : Routledge, 2021. 241 p.

Popular Music, Cultural Memory, and Heritage / ed. by A. Bennett, S. Janssen. L. ; N. Y. : Routledge, 2019. 140 p.

Preserving Popular Music Heritage: Do-it-Yourself, Do-it-Together / ed. by S. Baker. L. ; N. Y. : Routledge, 2015. 282 p.

Ramones Museum : [website]. URL: <https://www.ramonesmuseum.com> (accessed: 11.12.2022).

Remembering Popular Music's Past: Memory-Heritage-History / ed. by L. Istvandy, S. Baker, Z. Cantillon. L. : Anthem Press, 2019. 244 p.

Roberts L., Cohen S. Unauthorising Popular Music Heritage: Outline of a Critical Framework // Intern. Journ. of Heritage Studies. 2014. Vol. 20, № 3. P. 241–261. DOI 10.1080/13527258.2012.750619.

Sites of Popular Music Heritage: Memories, Histories, Places / ed. by S. Cohen, R. Knifton, M. Leonard, L. Roberts. L. ; N. Y. : Routledge, 2014. 274 p.

Smith L. The Uses of Heritage. L. ; N. Y. : Routledge, 2006. 368 p.

The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage / ed. by S. Baker, C. Strong, L. Istvandy, Z. Cantillon. L. ; N. Y. : Routledge, 2018. 432 p.

Waterton E., Watson S. Framing Theory: Towards a Critical Imagination in Heritage Studies // Intern. J. of Heritage Studies. 2013. Vol. 19, № 6. P. 546–561. DOI 10.1080/13527258.2013.779295.

Wickström D.-E. “Okna otkroi!” – “Open the Windows!” Transcultural Flows and Identity Politics in the St Petersburg Popular Music Scene. Stuttgart : Ibidem-Verlag, 2011. 340 p.

Zaporozhets O., Kolesnik A. Music Geography in Russia: Non-Auratic Places and Institutionalization “in Becoming” // J. of Cultural Geography. 2020. Vol. 37, № 1. P. 1–25. DOI 10.1080/08873631.2019.1703450.

References

Baker, S. (Ed.). (2015). *Preserving Popular Music Heritage: Do-it-Yourself, Do-it-Together*. L., N. Y., Routledge. 282 p.

Baker, S., Strong, C., Istvandy, L., Cantillon, Z. (Eds.). (2018). *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. L., N. Y., Routledge. 432 p.

Bennett, A., Janssen, S. (Eds.). (2019) *Popular Music, Cultural Memory, and Heritage*. L., N. Y., Routledge. 140 p.

Burlaka, A. (2007). *Rok-entsiklopediya. Populyarnaya muzyka v Leningrad-Peterburge. 1965–2005 v 3 t.* [Rock Encyclopedia. Popular Music in Leningrad-Petersburg. 1965–2005. 3 Vols.]. Moscow, Amfora.

Cohen, S., Knifton, R., Leonard, M., Roberts, L. (Eds.). (2014). *Sites of Popular Music Heritage: Memories, Histories, Places*. L., N. Y., Routledge. 274 p.

Экскурсия “Ленинградский Рок-н-Ролл” [Leningrad Rock and Roll Tour]. In *Vkontakte* [website]. URL: https://vk.com/rock_i_piter (accessed: 30.11.2022).

Fotograf Valentin Baranovskii sravnil Kincheva i Grebenshchikova s tantsorami baleta [Photographer Valentin Baranovsky Compared Kinchev and Grebenshchikov with

Ballet Dancers]. (N. d.). In *Sankt-Peterburgskii gosudarstvennyi muzei teatral'nogo i muzykal'nogo iskusstva* [website]. URL: https://theatremuseum.ru/smi/fotograf_vb (accessed: 05.12.2022).

Istvandity, L., Baker, S., Cantillon, Z. (Eds.). (2019). *Remembering Popular Music's Past: Memory-Heritage-History*. L., Anthem Press. 244 p.

Kolesnik, A. S. (2022) Muzykal'noe nasledie v Severnoi Anglii: primery Sheffilda, Manchester i Liverpulya [Musical Heritage in Northern England: The Examples of Sheffield, Manchester, and Liverpool]. In *Labyrinth. Teorii i praktiki kul'tury*. No. 3, pp. 35–47. DOI 10.54347/Lab.2022.3.4.

Kolesnik, A. S., Rusanov, A. V. (2022) Nasledie-kak-protsess: diskussii o kontsepte kul'turnogo naslediya v sovremennykh sotsial'nykh i humanitarnykh naukakh [Heritage as a Process: Discussions about the Concept of Cultural Heritage in Modern Social Sciences and the Humanities]. In *Vestnik Permskogo universiteta. Seriya: Istoriya*. Vol. 58. No. 3, pp. 58–69. DOI 10.17072/2219–3111–2022–3–58–69.

Lashua, B. (2019). *Popular Music, Popular Myth and Cultural Heritage in Cleveland: The Moondog, the Buzzard and the Battle for the Rock and Roll Hall of Fame*. Bingley, Emerald Group Publ. 145 p.

Leningradskii rok-klub v fotografiiakh. K 40-letnemu yubileyu [Leningrad Rock Club in Photographs. For the 40th Anniversary]. (N. d.). In *Russkii muzei* [website]. URL: <https://rusmuseum.ru/stroganov-palace/exhibitions/leningradskiy-rok-klub-v-fotografiyakh-k-40-letnemu-yubileyu/> (accessed: 08.12.2022).

Lowenthal, D. (2015). *The Past is a Foreign Country*. Cambridge, UK, Cambridge Univ. Press. 680 p.

Maloney, L., Schofield, J. (Eds.). (2021). *Music and Heritage: New Perspectives on Place-Making and Sonic Identity*. L., N. Y., Routledge. 241 p.

Memorial'naya doska o Leningradskom rok-klube poyavilas' v Peterburge [A Memorial Plaque to the Leningrad Rock Club Installed in St Petersburg]. In *Interfaks-Rossiya* [website]. Oct. 3. URL: <https://www.interfax-russia.ru/northwest/news/memorialnaya-doska-o-leningradskom-rok-klube-poyavilas-v-peterburge> (accessed: 20.11.2023).

Neobychnye ekskursii – Polzkom po Piteru [Unusual Excursions – Crawling around St Petersburg]. (N. d.). In *Vkontakte* [website]. URL: https://vk.com/polzkom_spb (accessed: 05.12.2022).

Novye khudozhniki i muzykanty. Vzgl'yad Dzhoanny Stingrei [New Artists and Musicians. View of Joanna Stingray]. (N. d.). In *Arts Square Gallery* [website]. URL: <https://artssquaregallery.ru/nerve2021> (accessed: 05.12.2022).

Omskii aeroport predlozhili dopolnit' imenem Egora Letova [Omsk Airport Proposed to Be Named after Yegor Letov]. (2018). In *Lenta.ru* [website]. Oct. 15. URL: <https://lenta.ru/news/2018/10/15/letovomsk/> (accessed: 30.11.2022).

Otkrylas' fotovystavka Valentina Baranovskogo “Leningradskii rok-n-roll. Zolotoi vek” [Leningrad Rock-n-Roll. Golden Age, a Photography Exhibition by Valentin Baranovsky]. (N. d.). In *Sankt-Peterburgskii gosudarstvennyi muzei teatral'nogo i muzykal'nogo iskusstva* [website]. URL: https://theatremuseum.ru/news/rock_n_roll_2021 (accessed: 07.12.2022).

Pervyi natsional'nyi muzei rok-muzyki [The First National Museum of Rock Music]. (N. d.). In *Vkontakte* [website]. URL: <https://vk.com/club150546226> (accessed: 06.12.2022).

Peterburzhtsy predlozhili ustanovit' pamyatnuyu tablichku o byvshei znamenitoy rok-studii na Bol'shoi Okhte [Petersburgers Propose to Commission a Commemorative Plaque for the Former Famous Rock Studio on Bolshaya Okhta]. (2022). In *Peterburgskii vestnik* [website]. Feb. 18. URL: <https://spbvestnik.ru/post/peterburzhtsy-predlozhili-ustanovit-pamyatnuyu-tablichku-o-byvshej-znamenitoy-rok-studii-na-bolshoj-okhte/> (accessed: 05.12.2022).

Ramones Museum [website]. URL: <https://www.ramonesmuseum.com> (accessed: 11.12.2022).

Roberts, L., Cohen, S. (2014). Unauthorising Popular Music Heritage: Outline of a Critical Framework. In *Intern. J. of Heritage Studies*. Vol. 20. No. 3, pp. 241–261. DOI 10.1080/13527258.2012.750619.

Sakmarov, I. O. (2022). Avtorskaya muzyka Sankt-Peterburga kak ob'ektnematerial'nogo kul'turnogo naslediya: problemy sokhraneniya, aktualizatsii, populyarizatsii [Author's Music of St Petersburg as an Object of Intangible Cultural Heritage: Issues of Preservation, Actualisation, and Popularisation]. In *Entsiklopediya nematerial'nogo kul'turnogo*

naslediya Rossii. Posvyashchaetsya Godu kul'turnogo naslediya narodov Rossii. Moscow, Institut naslediya, pp. 552–560.

Smith, L. (2006). *The Uses of Heritage*. L., N. Y., Routledge. 368 p.

Stalo izvestno, kak budet vyglyadet' pamyatnaya tablichka Leningradskogo rok-kluba [The Design of the Commemorative Plaque of the Leningrad Rock Club Revealed]. (2022). In *Peterburgskii vestnik* [website]. March 9. URL: <https://spbvestnik.ru/post/stalo-izvestno-kak-budet-vyglyadet-pamyatnaya-tablichka-leningradskogo-rok-kluba/> (accessed: 03.12.2022).

Stingray, J., Stingray, M. (2019a). *Stingrei v Zazerkal'e* [Stingray through the Looking Glass]. Moscow, AST. 288 p.

Stingray, J., Stingray, M. (2019b). *Stingrei v Strane Chudes* [Stingray in Wonderland]. Moscow, AST. 368 p.

Tsoi. Ne konchitsya leto. Zhivopis'. Grafika. Polaroidy [Tsoi. Summer Won't End. Painting. Graphic Arts. Polaroids]. (N. d.). In *K Gallery* [website]. URL: <http://www.kgallery.ru/new/162.html> (accessed: 05.12.2022).

V Moskve pri podderzhke Prezidentskogo fonda kul'turnykh initsiativ proidet vystavka k 60-letiyu Viktora Tsoya [An Exhibition Dedicated to the 60th Anniversary of Viktor Tsoi to Be Held in Moscow with the Support of the Presidential Fund for Cultural Initiatives]. (N. d.). In *Prezidentskii fond kul'turnykh initsiativ* [website]. URL: <https://fondkul'turnyhiniciativ.rf/public/news/v-moskve-pri-podderzhke-prezidentskogo-fonda-kul'turnykh-initsiativ-proidet-vystavka-k-60-letiyu-viktora-tsoya> (accessed: 30.11.2022).

V Peterburge postavlyat pamyatnik Aleksandru Bashlachevu [A Monument to Alexander Bashlachev to Be Erected in St Petersburg]. (2021). In *Lenta.ru* [website]. Aug. 24. URL: <https://lenta.ru/news/2021/08/24/bashpamyat/> (accessed: 10.12.2022).

V Peterburge ustanovili pamyatnik Tsoyu [A Monument to Tsoi Erected in St Petersburg]. (2020). In *Fontanka.ru* [website]. Aug. 14. URL: <https://www.fontanka.ru/2020/08/14/69422593/> (accessed: 10.12.2022).

Vikeri, D. (2009) Vozrozhdenie gorodskih prostranstv posredstvom kul'turnykh proektov – sintez sotsial'noi, kul'turnoi i gorodskoi politiki [The Revival of Urban Spaces through Cultural Projects – a Synthesis of Social, Cultural, and Urban Policy]. In Romanov, P., Yarskaya-Smirnova, E. (Eds.). *Vizual'naya antropologiya: gorodskie karty pamyati*. Moscow, Variant, Tsentr sotsial'noi politiki i gendernykh issledovaniy, pp. 205–234.

Viktor Tsoi. Put' geroya [Viktor Tsoi. The Hero's Path] [website]. (N. d.). URL: <https://tsoyhero.com> (accessed: 11.12.2022).

Vladimirov, S. (2013). *Neformal'nyi putevoditel' po Peterburgu* [An Informal Guide to St Petersburg]. St Petersburg, Piter. 157 p.

Vystavka “Leningradskiu rok klub 80-kh” V. Baranovskogo [The *Leningrad Rock Club of the 80s* Exhibition by V. Baranovsky]. (2011). In *Yarkii* [website]. March 14. URL: <https://www.yarkiy.ru/posts/404-vystavka-leningradski-rok-klub-80-h-v-baranovskogo> (accessed: 10.12.2022).

Vystavka “Realii russkogo roka” mozhet stat' osnovoi dlya budushchego muzeya [The *Realities of Russian Rock* Exhibition Can Become the Basis for a Future Museum]. (2013). In *RIA “Novosti”* [website]. Feb. 16. URL: <https://ria.ru/20130216/501684416.html> (accessed: 10.12.2022).

Waterton, E., Watson, S. (2013). Framing Theory: Towards a Critical Imagination in Heritage Studies. In *Intern. J. of Heritage Studies*. Vol. 19. No. 6, pp. 546–561. DOI 10.1080/13527258.2013.779295.

Wickström, D.-E. (2011). “Okna otkroi!” – “Open the Windows!” *Transcultural Flows and Identity Politics in the St Petersburg Popular Music Scene*. Stuttgart, Ibidem-Verlag. 340 p.

Zaporozhets, O. N., Kolesnik, A. S. (2019). Dolgaya zhizn' mest Tsoya: geografiya pamyati [Long Life of Tsoi Places: Geography of Memory]. In *Laboratorium: Russian Review of Social Research*. Vol. 11. No. 2, pp. 70–102. DOI 10.25285/2078–1938–2019–11–2–70–102.

Zaporozhets, O., Kolesnik, A. (2020). Music Geography in Russia: Non-Auratic Places and Institutionalization “in Becoming”. In *J. of Cultural Geography*. Vol. 37. No. 1, pp. 1–25. DOI 10.1080/08873631.2019.1703450.

The article was submitted on 11.12.2022

Иллюстрации к статье: Александра Колесник. Ленинградский рок-клуб
в Санкт-Петербурге: от памяти – к культурному наследию
Illustration for the article: *Alexandra Kolesnik. A Leningrad Rock Club*
in St Petersburg: From Memory to Cultural Heritage



Памятный столб в сквере «Эльфийский садик» с указателями направлений
до других знаковых рок-мест. Август 2020 г. Фото автора статьи
A commemorative pillar in the Elf Garden Park with directions to other iconic rock places.
August 2020. Photograph by the author of the article



Первый национальный музей рок-музыки. Арт-центр «Пушкинская, 10».
Август 2021 г. Фото автора статьи
First National Museum of Rock Music. Pushkinskaya, 10 Art Centre.
Aug., 2021. Photograph by the author of the article