

5. Е Тунфэн (叶同丰). 试论彼得一世改革的性质 (О характере реформ Петра I) // 福建师范大学学报: 哲学社会科学版 (Журнал Фуцзяньского педагогического университета: Философия и социальные науки). 1987. № 03. С. 41–47.

6. 哈尔滨工业大学访苏代表团 (Визит делегации Харбинского технологического института в Советский Союз) 苏联高等教育见闻 (Информация о высшем образовании в Советском Союзе) // 中国高等教育 (Китайское высшее образование). 1990. № 01. С. 43–44.

7. 末代沙皇死亡之谜 (Тайна смерти последнего царя) // 语文世界 (Китайский мир). 1996. № 06. С. 14.

8. Шэнь Ин, У Ган (沈影, 吴刚). 俄罗斯区域媒体中的中国形象 (Образ Китая в российских региональных СМИ) // 俄罗斯东欧中亚研究 (Российские, восточноевропейские и центральноазиатские исследования). 2013. № 190(01). С. 17–22.

УДК 374.71

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КРАСНОТУРЬИНСКЕ КАК КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ СЕВЕРНОГО УРАЛА

Б. М. Фролов

Аннотация. Статья посвящена художественному образованию в городе Краснотурьинске Свердловской области. Рассматриваются основные этапы его становления и развития с последней четверти XX до начала XXI века. Анализируется также современная деятельность художественных учебных заведений Краснотурьинска.

Ключевые слова: Урал, Краснотурьинск, художественное образование, Краснотурьинское художественное училище, Краснотурьинский колледж искусств.

HISTORY OF THE ART EDUCATION AT THE CITY OF KRASNOTURINSK AS A CULTURAL CENTER OF THE NORTHERN URALS

Frolov B. M.

Abstract. The article is devoted to art education in the city of Krasnoturinsk (Sverdlovsk region). Examines the main stages of its formation and development from the last quarter of XX to the beginning of XXI century. The article also deals with the present-day activity of art institutions of Krasnoturinsk.

Keywords: Ural, Krasnoturinsk, art education, Krasnoturinsk Art School, Krasnoturinsk College of Arts.

Введение

Краснотурьинск – город, возникший как спутник алюминиевого завода в годы Великой Отечественной войны, является культурным центром Северного Урала. Тем не менее история художественного образования в городе не привле-

кала внимание местных краеведов и историков. С одной стороны, творческие учебные заведения города были основаны относительно недавно, и многие работы по истории края вышли или до [1] ли незадолго после их открытия [2]. С другой стороны, и самые свежие очерки известного краеведа Г. М. Каеты практически не освежают историю художественных учебных заведений города [3]. Скучна информация и в работах исследователей художественного образования на Урале [4, с. 74]. Данный пробел призвана заполнить представленная статья.

Результаты исследования

Начало художественному образованию Краснотурьинска было положено с открытием детской художественной школы № 1 2 сентября 1972 года решением № 131 исполкома Краснотурьинского городского совета депутатов трудящихся от 17.04.1972 г. Первым ее директором стал Владимир Иванович Таранжин, выпускник художественно-графического факультета Нижнетагильского государственного педагогического института (НТГПИ) [5]. По состоянию на 2022 год в школе обучалось 310 учеников и работало 10 преподавателей. В обучении действуют три направления: профессионально-ориентировочное (академическое), общеэстетическое (развивающее) и декоративно-прикладное. ДХШ № 1 – это учебное заведение начальной ступени, которое призвано прежде всего готовить учащихся к поступлению в художественное училище.

Краснотурьинское художественное училище (КХУ) было основано в 1975 году приказом Министерства культуры РСФСР. Инициатива принадлежала заводу культуры города Л. К. Калугиной при поддержке первого секретаря горкома партии Н. М. Тишкина [6]. Однако у нового училища не было своего учебного здания, необходимого оборудования; поначалу училище разместили в здании школы рабочей молодежи, заняв там три класса. На единственном отделении (художественно-оформительском) работало всего три педагога, включая директора, которым стал Владилен Федотович Микушин (1939–2023) [7, с. 196]. Помимо В. Ф. Микушина, у истоков училища стояли Владимир Васильевич Лопатин, выпускник художественно-графического факультета и Жигалов Александр Иванович из Дальневосточного института искусств, пришедшие в училище по направлению. В 1976 году к коллективу преподавателей присоединился Мозырев Леонид Васильевич (р. 1948), а в 1977 году – Мозырева Наталья Витальевна (р. 1951), также выпускники НТГПИ.

В 1978 году в городе только что открылся выставочный зал. Педагоги училища, объединив силы с самодеятельными художниками приняли участие в художественной выставке [7, с. 196]. Сотрудничество педагогов училища и выставочного зала, ставшего впоследствии частью краеведческого музея, продолжается и по сей день. В выставочном зале студенты первых выпусков защищали дипломные работы.

В 1979 году в училище открылось новое отделение – живописно-педагогическое. В том же году состоялся первый выпуск. К тому времени училище располагалось в ветхом деревянном здании школы № 6 по ул. Жукова в ста-

рой части города [6]. В 1981 году художественному училищу передали учебное здание бывшего СПТУ № 41 по ул. Чернышевского, 11. В новом здании появилась возможность оборудовать мастерские рисунка, живописи и композиции, что положительно повлияло на учебный процесс [6]. Переезд был организован стараниями преподавателя Л. В. Мозырева.

В первое десятилетие работы училища одному преподавателю часто приходилось работать полностью на группе, преподавая рисунок, живопись, композицию и руководя искусствоведческой практикой в Москве и Ленинграде. Набор для маленького города был большой – всего с 1975 по 2005 год училище выпустило свыше 400 специалистов, успешно решив задачу подготовки художников-оформителей для развивающегося города – дипломные работы студентов украшают многие общественные здания, например витражи в детской поликлинике и живописное панно в здании заводоуправления [6, с. 196].

В. Ф. Микушин руководил училищем до 1988 года, ненадолго перейдя в бюро технической эстетики при Богословском алюминиевом заводе. Училище тогда возглавил недавно приехавший в Краснотурьинск Владимир Петрович Тукмаков (р. 1954), выпускник Дальневосточного института искусств. Вскоре вернувшись в училище как преподаватель, Микушин воспитал многих талантливых учеников, бережно сохранял и передавал традиции реалистической живописи, унаследованные им от преподавателей Нижнетагильской школы, прежде всего от Владимира Маркина и Василия Караваева. Талант преподавателя и организатора, особая роль в деле становления художественного образования на Северном Урале позволяют ставить имя Владилены Микушиной в ряд важнейших имен в истории уральского искусства XX века [8, с. 128]. Впоследствии В. П. Тукмаков перешел на должность заместителя директора, а директорский пост занял преподаватель русского языка и литературы Игорь Владимирович Катаев, руководивший училищем с 1989 по 1999 год.

Как и во многих художественных учебных заведениях Урала в 1990-е годы, в КХУ началась подготовка художников-прикладников и дизайнеров. Отделение дизайна было преобразовано из художественно-оформительского, а отделение декоративно-прикладного искусства открыто с нуля в 1992 году усилиями выпускника Нижнетагильского пединститута Романова Сергея Александровича, который принес в училище обучение резьбе по дереву, и Чумовицкой Ольги Анатольевны, которая начала обучение росписи по дереву. Таким образом в училище сложились три отделения – живописи, дизайна и декоративно-прикладного искусства, где к началу 2000-х студенты обучались по специальностям «Станковая живопись», «Дизайн среды» и «Художественная роспись по дереву» [6].

В первые десятилетия работы училище поддерживало тесную связь с художественно-графическим факультетом Нижнетагильского педагогического института, выпускниками которого являются многие преподаватели. В 2003–2007 годах на базе училища работало представительство «худграфа» [6, с. 196].

1 октября 2005 года Краснотурьинское художественное училище было слито с Краснотурьинским музыкальным училищем, образовав Краснотурьинский колледж искусств (ККИ) [9]. Ольга Ивановна Мананникова, на тот момент ди-

ректор художественного училища (с 1999 года), возглавила объединенное учебное заведение и руководила им до 2022 года. В 2011 году колледж искусств переехал в здание бывшего политехникума, единое для двух отделений – музыкального и художественного.

С конца 1990-х годов до настоящего времени под руководством Н. В. Мозыревой на базе колледжа существует территориальное методическое объединение, куда входят 13 художественных школ Северного округа. При колледже действует факультет повышения квалификации для учителей художественных школ. Занятия проводит Л. В. Мозырев, один из первых преподавателей художественного училища, член Союза художников России. В ККИ также продолжают преподавать члены Союза Алексеев Юрий Эрикович (р. 1951) и Корьякин Сергей Иванович (р. 1958).

В настоящее время художественное отделение ККИ ведет обучение по трем специальностям: «Живопись (по видам)», «Дизайн (по отраслям)», «Декоративно-прикладное искусство» (по видам: роспись по дереву, роспись по ткани). Помимо квалификаций «живописец», «дизайнер», «художник-мастер» выпускникам присваивается также квалификация «преподаватель». Студенты-дизайнеры в рамках производственной практики и дипломного проектирования оформляют общественные пространства и учебные заведения Северного округа. Обучение студентов-живописцев продолжает строиться на основе традиций академического рисунка и русской реалистической школы живописи, ежегодно более половины выпускников продолжают учебу в высших учебных заведениях культуры и искусства [10, с. 113]. Помимо обновления материально-технической части, остро стоит проблема обновления педагогического коллектива, которая в последние годы стала решаться за счет выпускников, вернувшихся преподавать на художественное отделение колледжа после получения высшего образования в Москве и Петербурге.

Выводы

За относительно короткий период начиная со второй половины 1970-х в Краснотурьинске сложились и продолжают функционировать учебные заведения начального и среднего профессионального художественного образования в рамках трехуровневой системы. При всех проблемах, связанных с географической удаленностью, местная школа позволяет значительной части выпускников продолжать высшее художественное образование в ведущих академических вузах страны.

Автор благодарит Владимира Петровича Тукмакова, Наталью Витальевну Мозыреву и Наталью Борисовну Зарубу за помощь в подготовке статьи

Литература

1. Воронов Г. И. Краснотурьинск. Свердловск : Сред.-Урал. книж. изд-во, 1978. 111 с.
2. Наследники Икара: Культурно-исторические очерки / Н. Буйносова и др. Екатеринбург: ИД «Сократ», 2003. 416 с.

3. *Каёта Г. М.* Красный град на Турье: очерки истории возникновения и развития Красноту-рынска. Екатеринбург: Уральский рабочий, 2019. 519 с.
4. *Максяшин А. С.* Художественное образование на Урале : учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2003. 109 с.
5. Краснотурынская детская художественная школа // Культура. РФ. URL: <https://www.culture.ru/institutes/86355/krasnoturinskaya-detskaya-khudozhestvennaya-shkola> (дата обращения: 03.03.2023).
6. Краснотурынскому колледжу искусств – 50 лет! // Заря Урала URL: <https://smizu.ru/krasnoturinskomu-kolledzhu-iskusstv-50/> (дата обращения: 13.03.2023).
7. Краснотурынск : малая краевед. энциклопедия / ред.-сост. И. П. Степанова. Екатеринбу-бург : Реал-Медиа, 2004. 271 с.
8. Екатеринбургская галерея современного искусства, Микушин Владилен Федотович : [художник-живописец. 1939-] // Екатеринбург. галерея совр. искусства / сост. Т. А. Пумпянская, Б. И. Салахов, Е. А. Хотина. Екатеринбург, 2012. С. 128–129.
9. История колледжа // Краснотурынский колледж искусств. URL: <https://www.art-kki.ru/about/istoriya/> (дата обращения: 11.02.2023).
10. Краснотурынское областное училище искусств // Художественное образование Среднего Урала. Екатеринбург, 2006. С. 112–117.