

лекционный и обеденный залы с прозрачными крышами в виде пирамид. Также добавилось несколько новых классов [9, с. 294–295].

Выводы

Комплекс зданий на проспекте Ленина, 33, несет в себе историю Екатеринбурга на протяжении более полутора столетий. Он, несколько раз сменив владельцев, до сих пор используется для народного просвещения. Жители и гости города могут оценить очарование этого объекта культурного наследия России, в том числе посетив и расположенный здесь Музей истории гимназии. Здесь есть и фотографии комплекса зданий в различные периоды времени.

Литература

1. *Старков В. К.* Мой город Екатеринбург (Екатеринбург в памятниках истории и культуры). Екатеринбург, 2005. 201 с.
2. *Пятницкий А. Н.* Сто лет горнотехнической школы на Урале. Свердловск: ОГИС, 1948. 248 с.
3. *Коротков Е. Н.* Материалы к истории Уральского горного училища. Екатеринбург, 1913. 96 с.
4. *Черноухов Э. А.* Социальная инфраструктура горнозаводских округов Урала в XIX в.: казенный и частный типы : дис. ... докт. ист. наук. Екатеринбург, 2017. 535 с.
5. *Будрин В. И.* Пятидесятилетие существования Екатеринбургской мужской гимназии: 1861–1911. Краткий исторический очерк. Екатеринбург, 1911. 152 с.
6. *Микитюк В. П.* Екатеринбургская мужская гимназия в 1900–1919 годах. Екатеринбург, 2002. 130 с.
7. *Ильющенко Т. Н.* «Школьный дневник» // Архивы Урала. 2008. № 12. С. 170–194.
8. От гимназии к гимназии 1861–2011 гг. Екатеринбург: [б.и.], 2011. 135 с.
9. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Екатеринбург: Сократ, 2007. 536 с.

УДК 778.5

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО КАК ЗЕРКАЛО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ НА УРАЛЕ В ПЕРИОД «ОТТЕПЕЛИ» И «ЗАСТОЯ»

А. Э. Жамеева

Аннотация. Статья посвящена анализу советского хроникально-документального кинематографа как средству отражения социокультурных процессов на Урале. Рассматриваются кинодокументы Свердловской киностудии, выпущенные в период «оттепели» и «застоя». Основным методом исследования в статье является историко-сравнительный подход.

Ключевые слова: кинохроника, хроникально-документальное кино, Свердловск, «Советский Урал», оттепель, застой.

© Жамеева А. Э., 2023

CHRONICLE-DOCUMENTARY CINEMA AS A MIRROR OF SOCIO-CULTURAL PROCESSES IN THE URALS DURING THE «THAW» AND «STAGNATION»

Zhameeva A. E.

Abstract. The article is devoted to the disclosure of Soviet documentary cinema as a reflection of socio-cultural processes in the Urals. The film documents of the Sverdlovsk Film Studio released during the “thaw” and “stagnation” periods are considered. The main method of research in the article is the historical-comparative approach.

Keywords: newsreel, chronicle-documentary films, Sverdlovsk, «The Soviet Urals», «Thaw», «Stagnation».

Введение

Период с 1953 по 1964 год вошел в историю страны как «хрущевская оттепель». И. Н. Вельможко пишет: «Руководство страны во главе с первым секретарем партии Н. С. Хрущевым осуществило поворот к социальным программам, пытаясь перенести центр тяжести экономической политики с сформированной индустриализации на те сферы производства, которые обеспечивают рост народного благосостояния (легкая промышленность, сельское хозяйство, жилищное строительство)» [1].

Однако «хрущевская оттепель» в конце 1964 года сменилась периодом «брежневского застоя», продолжающегося около 30 лет. Л. И. Брежнев, «стремясь сохранить стабильность системы», свернул многие реформы, начатые Хрущевым [2]. Данный процесс «развенчивания» и «завинчивания» не мог не отразиться на развитии отечественной культуры, хотя некоторые исследователи определяют этот период как «духовную зрелость общества» [Там же].

Советский кинематограф, как и другие виды искусства, отразил многие политические и экономические процессы, происходящие в стране [3]. В этой связи хроникально-документальные фильмы Свердловской киностудии представляют собой ценный источник информации о советском Урале и его социокультурный потенциал. Исходя из сказанного, цель данного исследования – на основе анализа киножурналов, документальных и научно-учебных фильмов Свердловской киностудии выявить особенности отражения в кинематографе социокультурного пространства Урала в период оттепели и застоя.

Результаты исследования

Важное место в кинопроизводстве Свердловской студии в период 1953–1964 годов занимают выпуски киножурнала «Советский Урал» [4, с. 23]. Основанные на кинопериодике тех лет и репортажах, они касались всех сфер жизни уральцев, от труда до досуга.

Киножурналы эпохи оттепели обозревали самые актуальные темы времени. К примеру, в 1954 году в центре внимания всей страны находилась

программа освоения целины [5]. В киновыпуске № 10 (реж. Б. Дуберштейн, 1954) рассказывается об участии уральской молодежи в этом эпохальном событии. Демонстрируются хроникальные кадры отправления поезда в Казахстан с сотнями уральских юношей и девушек. «Партия сказала: надо! Комсомол ответил: есть!» – звучит лозунг в фильме, который отражает верность советской молодежи идеям партии. Молодые люди Советского Союза «были привлечены для реализации ряда, говоря современным языком, масштабных “национальных проектов”» [6]. В группу этих инициатив входило освоение целинных и залежных земель в Казахстане, Поволжье, Урале, Сибири и на Дальнем Востоке в период с 1954 по 1960 год [7]. Данный сюжет создавался для того, чтобы мобилизовать молодежь, пробудить энтузиазм у молодых людей к выполнению важных для страны задач, и, надо сказать, что комсомольцы со всех уголков страны, и Урала в том числе, откликнулись на призывы правительства и партии. Фильмы показывают общий настрой и романтику советской молодежи, решимость и желание преодолевать трудности. Нельзя забывать, что молодежь 1950-х годов – это «дети войны». Именно поэтому большая часть из них воспринимала такие программы как новую открывающуюся страницу своей жизни под мирным небом и верило в свой успех и правильность курса преобразований.

Но не только трудовые будни были отражением кинохроники периода «оттепели». Так выпуск № 27 (реж. В. Борисов, 1956) полностью посвящен досугу молодежи Урала. В Уральском регионе летом 1956 года проводились масштабные фестивали, соревнования и карнавалы с участием молодежи и для нее. Сюжеты рассказывают о том, как проходил праздник «Юность, мир и дружба». Кроме того, из киножурнала можно узнать о разнообразии спортивной жизни уральцев. Только в Свердловске летом 1956 года прошло несколько соревнований: первенство по волейболу, легкоатлетический кросс, гонка по гребле, водная эстафета и велогонки. «Золотая эпоха советских спортсменов начинается в 1952 году, когда СССР впервые в истории принял участие в Олимпийских играх, – пишет И. А. Красников. – Впоследствии, вплоть до 1988 года, СССР никогда не опускался ниже второго места в общем зачете, а количество золотых медалей было принято считать десятками» [8]. Советское руководство отводило важное место спорту в вопросах социальной политики. В формировании здорового образа жизни, воспитании здоровой нации мощным инструментом становится документальное спортивное обозрение, когда на экране красивые и физически сильные молодые ребята и девушки демонстрируют свои спортивные достижения и рекорды [9].

Разные выпуски киножурнала «Советский Урал» отражали повседневность первых десятилетий после Великой Отечественной войны, в которой осознание единства советских людей и долга перед Отечеством, независимо от национальностей, привело к победе. Яркими сюжетами проходит в кинохронике и документальном кино и стремление сохранять национальную идентичность, прививая молодежи национальные ценности и уникальность своей культуры.

В конце 1950-х годов важной для кинематографа становится тема освоения Советским Союзом космического пространства [10]. Каждый советский чело-

век с восторгом и гордостью слушал в новостях о запуске первых спутников на орбиту, хотел быть сопричастным к этим эпохальным событиям. В выпуске № 39 (реж. Е. Гальпер, 1957) сюжет под названием «Искусственный спутник продолжает полет...» повествует о том, как на радиостанции города Челябинска получают «сигналы из космоса», посылаемые «Спутником-1» – первым в мире искусственным спутником Земли, выведенным на орбиту 4 октября 1957 года [11]. Свердловская киностудия незамедлительно отреагировала на эту сенсацию, верно оценив историческое значение запуска спутника и одновременно с этим объяснив его важность советскому народу. Слова комментатора выпуска «Советского Урала» позволяют сделать вывод о надеждах советского человека на возможность существования жизни на других планетах, что свидетельствует как о простом любопытстве, так и о желании познать неведомое [12].

Не такой яркой страницей, как освоение космоса, но не менее важной в развитии культуры уральцев стало освещение в киножурналах деятельности Свердловского книжного издательства. К примеру, к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции издательством были опубликованы сборники воспоминаний 30 коммунистов – участников Великой Октябрьской революции и Гражданской войны на Урале, такие как: «В борьбе за власть Советов», «Рассказы уральцев о старой и новой жизни» и др. В выпуске № 39 киножурнала «Советский Урал» авторы сюжета делятся впечатлениями о книге А. И. Медведева «По долинам и по взгорьям», посвященной событиям Гражданской войны на Урале. Но не только политическую литературу выпускало издательство, киносюжеты не раз обращали внимание зрителей на издание книг нашего земляка П. П. Бажова, повествовали о малоизвестных фактах его творчества, напоминали о том, что уральский писатель создавал не только сказы, но и произведения о Гражданской войне [4, с. 38].

В брежневский период (1964–1982) количество неигровых фильмов, снятых на Свердловской киностудии возросло, изменилось и их содержание. Большое место в кинопроизводстве стали занимать научно-популярные и учебные фильмы. Так, учебные ленты были адресованы школьникам и студентам средних и высших учебных заведений. Тематика научно-популярных лент была разнообразной, от правил дорожного движения и техники безопасности до биографий советских ученых и последних открытий науки. Обратимся к некоторым научно-популярным и документальным фильмам Свердловской киностудии периода с 1965 по 1982 год.

Фильм «Что там, под нами?» (реж. Р. Куркин, 1968) затрагивает тему природы происхождения землетрясений и извержений вулканов, происходящих на поверхности Земли, и о важности изучения внутренних недр планеты. Авторы фильма используют понятные обычному человеку сравнения и метафоры, облегчающие понимание сложных научных понятий. «Нам нужна теория происхождения полезных ископаемых. Теория, которая позволила бы предвидеть, где, какие полезные ископаемые мы могли бы найти», – так в фильме советский ученый В. В. Белоусов объясняет необходимость изучения строения Земли. А кому как ни уральцам понять необходимость новых месторождений полез-

ных ископаемых? Урал – один из крупнейших промышленных центров страны и в настоящем, и в прошлом. Известный уральский историк Б. В. Личман писал о том, что «в 1970–1980-е годы на Урале, как и по всей стране, идет снижение темпов экономического развития. В значительной мере истощились природные ресурсы» [13]. Именно поэтому нужно было информировать уральцев о важности изучения недр нашей планеты и их рационального использования.

Фильм «Городские заботы» (реж. Л. Козырев, 1973) посвящен теме экологии. Сюжет рассказывает о действиях, предпринятых для решения проблемы загрязнения окружающей среды в Нижнем Тагиле. Из фильма мы узнаем, что фильтры и очистительные сооружения были установлены сразу на нескольких заводах города. Создатели фильма подчеркивают, что, хотя проблема загрязнения городов до сих пор не решена, попытки все же предпринимаются. Поднятая экологическая проблема была связана с тем, что «по официальным данным, в промышленных центрах Советского Союза был критический уровень загрязнения атмосферы не только пылью, но и тысячами тонн химически активных веществ» [14].

Документальный фильм «Наш метод» (реж. И. Резников, 1977) поднимает и такую злободневную социальную проблему советского общества, а не только уральцев, как алкоголизм [15, с. 344]. На примере эксперимента уральских наркологов показано пагубное влияние алкоголя на личность человека. Инструментом морального давления на человека, страдающего алкоголизмом, в эксперименте стала киноплёнка, на которой записано поведение гражданина под воздействием алкоголя. Диссонанс между состоянием трезвости и алкогольным опьянением одного и того же человека вызывает резко негативное отношение общества к употреблению алкоголя. «Самое главное в борьбе с алкоголизмом – это гласность», – делают вывод организаторы эксперимента. Таким образом, авторы фильма призывают не только свердловские, но и все советские общественные организации, профсоюзы и молодежь к борьбе за здоровое поколение, прибегая к различным методам, в том числе и к производству фильмов, демонстрирующих вред алкоголя.

Важно отметить, что в период «застоя» в документальных сюжетах фильмов Свердловской киностудии продолжают поднимать темы спорта и национальной идентичности народов Урала. Например, в фильме «И сила, и красота?» (реж. Л. Ашкинази, 1966) аспиранты Центрального института физической культуры доказывают, что духовное богатство человека должно дополняться физическим совершенством. А национальные ценности башкир раскрываются в фильме Свердловской киностудии «Я-Башкирия» (реж. К. Дерябин, 1969). В фильме можно услышать башкирские песни, башкирскую речь, увидеть башкирские танцы и национальные музыкальные инструменты, погрузиться в уникальную культуру народов населяющих Урал.

Экран продолжал и популяризацию творчества писателей Урала. В документально-художественном фильме «Сказы уральских гор» (реж. О. Воронцов, оператор Б. Шапиро, 1968) не только актуализируется информация о П. П. Бажове, творчество которого было любимо уральцами, но и художественно интерпретируется история Данилы-мастера и его встреча с Хозяйкой Медной

горы. А научно-популярный фильм «Д. Н. Мамин-Сибиряк. 26 октября 1912» (реж. Л. Козырева, 1970) знакомит зрителей с реакцией русской общественности на уход великого уральского писателя, взяв за основу некролог о нем.

Выводы

Подводя итоги отметим, что в период «оттепели» в номерах киножурналов «Советский Урал» широко представлена не только тема Великой Отечественной войны, но и обычная повседневная жизнь уральцев. То есть фильмы Свердловской студии выполняли «позитивные функции советской пропаганды»: информационную, воспитательную, креативную. А в период с 1964 по 1982 год расширяется не только объем производства хроникально-документальных фильмов, но и их тематика. Известно, что в архивах хранится в оцифрованном виде 63 фильма, снятых за период «оттепели», а за период «застоя» – 917.

Для советского общества обоих периодов была важна идеология, поддерживающая многонациональный характер советского общества, его гуманизм, патриотизм и веру в будущее.

Литература

1. *Вельможко И. Н.* Социальные трансформации в период «хрущевской оттепели» // Вестн. Удмурт. ун-та. Серия: История и филология. 2016. Т. 26, № 4. С. 93–100.
2. *Андреева О. В.* Советская культура второй пол. 1960-х – первой половине 1980-х гг.: «застой» или духовная зрелость общества? // National culture sin social space and time: materials of the VI international scientific conference on March 1–2, 2019. Prague: Vědeckovydatelskécentrum “Sociosféra-CZ”, 2019. С. 8–17.
3. *Лубашова Н. И.* «Кинематография» как категория теории и истории культуры // Аналитика культурологии. 2013. № 25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinematografiya-kak-kategoriya-teorii-i-istorii-kultury> (дата обращения: 26.01.2023).
4. *Кириллова Н. Б.* Уральское кино: время, судьбы, фильмы. Екатеринбург, 2016. 432 с.
5. *Вишинченко В. Г.* Освоение целины – грандиозный социально-экономический проект XX в. // Вестн. Тамбов. ун-та. Серия Политические науки и право. 2016. Т. 2, № 3(7). С. 10–18.
6. *Медведев И. А.* Молодежная политика в СССР: достижения и просчеты (социально-философский анализ) // Гуманитар. вестн. 2019. № 4. С. 1–12.
7. *Мотревич В. П.* Целинная эпопея на Урале (к 60-летию начала массового освоения целинных и залежных земель в СССР) // Аграр. вестн. Урала. 2014. № 2(120). С. 52–55.
8. *Красников И. А.* Спорт в СССР как составляющая социалистического общества // Международ. науч.-техн. конф. молодых ученых БГТУ им. В. Г. Шухова, Белгород, 01–20 мая 2017 года. Белгород: Белгород. гос. технол. ун-т им. В. Г. Шухова, 2017. С. 7191–7194.
9. *Дубовер Н. Д.* Эволюция концептуальных подходов к пропаганде здорового образа жизни в отечественных СМИ XX – начала XXI веков // Север.-кавказ. псих. вестн. 2009. Т. 7, № 2. С. 61–65.
10. *Грицай Л. А.* Тема освоения космоса в советской и североамериканской культурах как глобальный медиатекст // Вестн. Томск. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2013. № 4(12). С. 13–20.

11. Чекалина Л. А., Аджиева А. А. «Спутник-1»- прорыв в космической гонке // Новые технологии в учебном процессе и производстве : материалы XIX Междунар. науч.-техн. конф. Рязань, 14–16 апр. 2021 г. Рязань: Жуков В. Ю., 2021. С. 219–220.
12. Почему человек стремится в космос / А. С. Орлова, Л. А. Черяпина, Н. А. Чанышева и др. // Актуал. проблемы авиации и космонавтики. 2011. Т. 2, № 7. С. 393–394.
13. Личман Б. В. Развитие индустрии на Урале (1946–1985 гг.) // Вестн. Урал. ин-та экономики, управления и права. 2009. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-industrii-na-urale-1946-1985-gg> (дата обращения: 26.01.2023).
14. Затравкин С. Н., Вишленкова Е. А. Ухудшение здоровья советских людей в эпоху застоя // Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины. 2021. Т. 29, № 2. С. 359–368.
15. Советская социальная политика 1920–1930-х годов: идеология и повседневность / под ред. П. В. Романова и Е. Р. Ярской-Смирновой. М. : ООО «Вариант»: ЦСП-ГИ, 2007. 430 с.

УДК 374.71

ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ ПЕРВОЙ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

А. А. Камалова

Аннотация. Объект исследования в статье – первая женская гимназия, созданная в 1870 г. на базе Екатеринбургского женского училища второго разряда, открытого 31 июля 1860 г. Проанализировано строительство и совершенствование комплекса ее зданий во второй половине XIX – начале XX вв. Автором также определены основные изменения в архитектурном комплексе, проведенные в советский период.

Ключевые слова: Екатеринбург, первая женская гимназия, культурно-исторический памятник, архитектурный комплекс зданий, декоративные мотивы, учебный корпус.

PRE – REVOLUTIONARY COMPLEX OF BUILDINGS OF THE YEKATERINBURG FIRST WOMEN’S GYMNASIUM AS AN OBJECT OF SCIENTIFIC RESEARCH

Kamalova A. A.

Abstract. The object of research in the article is the first women’s gymnasium, established in 1870 on the basis of the Yekaterinburg Women’s College of the second category, opened on July 31, 1860. The construction and improvement of the complex of its buildings in the second half of the XIX – early XX centuries are analyzed. The author also identified the main changes in the architectural complex carried out after 1917.

Keywords: Yekaterinburg, first women’s gymnasium, cultural and historical monument, architectural complex of buildings, decorative motifs, academic building.

© Камалова А. А., 2023