

ТРАДИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ НА ТЕРРИТОРИИ УРАЛЬСКОГО РЕГИОНА

М. В. Аксёнова

Аннотация. В статье проанализирована деятельность ряда образовательных учреждений при поддержке Русской Православной церкви на территории уральского региона, в которых действуют программы художественного образования.

Ключевые слова: художественное образование, культурные традиции, Русская Православная церковь, Уральский регион.

TRADITIONS OF ART EDUCATION IN THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH IN THE URAL REGION

Aksenova M. V.

Abstract. the article analyzes the activities of a number of educational institutions with the support of the Russian Orthodox Church on the territory of the Ural region, in which art education programs operate.

Keywords: art education, cultural traditions, Russian Orthodox Church, Ural region.

Введение

Художественное образование в России, состоящее из трех взаимосвязанных ступеней, складывалось десятилетиями и является незаменимым наследием русской культуры XIX–XX вв. В современной социокультурной ситуации отсутствие единой мировоззренческой системы делает миссию художественного образования как никогда актуальной. Его стратегической целью является воспитание духовно-нравственных граждан.

Отечественная система художественного образования как огромный институт формирования духовной жизни общества традиционно выполняла две важнейшие функции – воспитание кадров в сфере культуры и подготовка будущих зрителей и слушателей. При этом не так важно, какую профессию в дальнейшем выберет человек. Важно другое – креативность, которая начинает высоко цениться в современном мире и становится движущей силой культурной и экономической жизни регионов [1].

Практически всю историю человечества религия и образование составляли и до сих пор составляют основной пласт культуры. Образование играет ведущую роль в формировании личности и в общественном развитии. Религия же включает в себя ценностно-мировоззренческую основу культуры, положения нравственности и социальных устоев.

В течение многих столетий наше национальное бытие формировалось и развивалось под влиянием православного религиозного начала. При этом существенную роль играла Русская Православная церковь. Наибольшее влияние православие оказало на образовательную сферу. При участии церкви создавались на Руси первые школы, развивалось летописание, осуществлялась обширная переводческая деятельность, церковь стояла у истоков книгоиздательства. После появления системы светского образования церковь активно взаимодействовала с ней. И до сих пор образование неизменно является одним из приоритетных направлений церковной деятельности.

Результаты исследования

Под образованием церковь понимает единый целостный процесс воспитания и обучения человека, направленный на наиболее полное раскрытие его способностей, приобщение к достижениям человечества в области наук, культуры, искусств, ремесел и иных [2, с. 3].

Н. Ю. Налётова в своей работе «Генезис православного образования в контексте культурно-исторического развития России» выделяет четыре периода в развитии российского православного образования:

- доинституционализированный период (X–XVII вв.);
- период светских и духовных образовательных институтов (XVIII – начало XX вв.);
- период духовных образовательных институтов (1917–1991);
- период светских и духовных образовательных институтов (1991 г. – начало XXI в.) [3, с. 9–10].

В январе 2015 года после обсуждения на пленуме Межсоборного присутствия профильной комиссией Присутствия под руководством митрополита Ростовского и Новочеркасского Меркурия, а также специальной группой под руководством митрополита Волоколамского Илариона, была доработана Образовательная концепция Русской Православной церкви, с которой мы и работали в ходе данного исследования.

Основными целями деятельности русской православной церкви в сфере образования являются сохранение и передача православного наследия, наставление в христианской вере и нравственности, а также приобщение к ценностям православия как внутри церкви, так и за ее пределами – в культурном и общественном пространстве разных стран и народов [2, с. 3; 5–6]. В настоящее время одним из приоритетных направлений образовательной деятельности церкви является развитие сети православных дошкольных образовательных организаций, таких как ясли, детские сады, дошкольные группы в центрах непрерывного образования.

Для программ православного дошкольного образования существуют определенные церковные образовательные стандарты, которые разрабатывает профильный синодальный отдел. Согласно законодательству, родители могут выразить желание использовать данные документы для разработки программ духовно-нравственного развития детей, а также при организации православных групп

в государственных, муниципальных и иных дошкольных образовательных организациях [2, с. 21]. Но образовательные задачи церкви не ограничиваются только воспитанием православных верующих для участия их в литургической жизни. Кроме развития христианской нравственности, церковь поддерживает в человеке желание приобщаться к сокровищнице национальной и мировой культуры. Это предполагает изучение художественных наук и некоторых искусств.

Поэтому в образовании, предоставляемом русской Православной церковью, помимо теологических направлений, существуют также художественные направления. Например, иконопись, регентское дело, церковное шитье и другие.

Самыми яркими примерами учебных заведений при русской православной церкви уральского региона, предоставляющих художественное образование, являются:

Екатеринбургская духовная семинария. Она готовит профессиональных руководителей (регентов) церковных хоров, а также преподавателей церковного пения, музыкально-теоретических дисциплин в церковно-приходских школах и структурах дошкольного и внешкольного образования в рамках комплексной программы специального богословского и общемузыкального образования (хорового дирижирования). Певческие курсы при Регентском отделении Екатеринбургской духовной семинарии реализуют программу специального богословского и общего музыкального образования и готовят певчих церковных хоров [4].

Тобольская Православная духовная семинария является высшим духовным учебным заведением Русской Православной церкви. Она призвана готовить священнослужителей, церковнослужителей и специалистов в области православного богословия. Также при тобольской семинарии действуют регентская и иконописная школы [5].

Челябинский духовный центр подготовки церковных специалистов в области катехизической, миссионерской, молодежной и социальной деятельности образован решением Священного Синода 15 июля 2016 г. вместо Челябинского духовного училища. Он готовит катехизаторов, преподавателей воскресных школ и других приходских специалистов [6].

Православная гимназия во имя святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца города Челябинска – учебное заведение, где преподавание имеет православную основу, а в учебный план помимо стандартных входят такие предметы, как духовное пение, основы православного мировоззрения, церковно-славянский язык [7].

Особое место в развитии институтов православного образования занимает дополнительное образование, которое представляет собой гибкую систему, позволяющую эффективно решать не только образовательные задачи, но и задачи просвещения и воспитания. Центрами православного общего дополнительного образования являются организации для детей и взрослых, имеющие соответствующий юридический статус, учрежденные Русской Православной церковью или при ее участии [2, с. 21].

Приведем несколько примеров организаций, реализующих дополнительное православное и художественное образование в уральском регионе:

– негосударственное частное учреждение – образовательная организация высшего образования «Миссионерский институт» (г. Екатеринбург). Помимо осуществления подготовки студентов по направлению 48.03.01 «Теология», квалификация «Бакалавр», профиль подготовки – «Православная теология», институт предоставляет ряд различных программ повышения квалификации, одной из которых является «Психолого-педагогические основы художественного образования» [8];

– золотошвейная мастерская при Богоявленском кафедральном соборе (г. Миасс) является одной из мастерских возрождающих золотное шитье. Мастерскими кропотливо создана практически вся церковная утварь;

– православный театр «Ковчег» на базе храма Покрова Пресвятой Богородицы (г. Копейск). В театре ставятся спектакли, рассказывающие о таких духовно-нравственных ценностях, как милосердие, человеколюбие, благодарность, доброта, щедрость, понимание, сострадание. Занятия проходят по следующим направлениям: православная культура, хореография, вокал, актерское мастерство, сценическая речь [9];

– социальный отдел храма во имя святителя Василия Великого (г. Челябинск). При отделе ведется активная деятельность по пошиву традиционных костюмов, не только русских, но также татарских и башкирских;

– воскресная школа при Свято-Симеоновском соборе (г. Челябинск). На базе данной воскресной школы, помимо Закона Божия, ведутся различные творческие предметы: хор, шитье, народное творчество, кукольный театр, игра на гитаре.

Выводы

Рассмотрев все представленные примеры, можно заметить, что основными традиционными направлениями художественного образования в деятельности Русской Православной церкви на территории Уральского региона являются иконопись, золотошвейное шитье, регентское дело. Хотелось бы отметить, что выше представленные примеры православного художественного образования составляют его основу, однако можно было бы добавить к этому перечню монументальное искусство и реставрацию, что встречается в других регионах.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что не только светские образовательные учреждения, но и религиозные реализуют образовательную деятельность во всех формах государственного и общественного устройства. Образование и духовно-нравственное просвещение – это неотъемлемая составляющая церковной миссии.

Литература

1. Филиппова Е. А. Модернизация художественного образования с учетом традиций и инноваций // *Международ. журнал эксперимент. образования*. 2009. № 5. С. 57–60.
2. Образовательная концепция русской православной церкви. М.: Образоват. концепция, 2016. 28 с.

3. *Налётова Н. Ю.* Генезис православного образования в контексте культурно-исторического развития России : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Смоленск, 2014.

4. Екатеринбургская духовная семинария : [сайт]. URL: <https://epds.ru/> (дата обращения: 07.02.2023).

5. Тобольская духовная семинария : [сайт]. URL: <https://tobds.ru/> (дата обращения: 08.02.2023).

6. Челябинская митрополия Русской Православной церкви : [сайт]. URL: <https://mitropolia74.ru/obrazovanie/CPCS/> (дата обращения: 07.02.2023).

7. ЧОУ «Челябинская православная гимназия» Челябинская область : [сайт]. URL: <https://pravogimn.ru/item/986432> (дата обращения: 08.02.2023).

8. Миссионерский институт Екатеринбургской епархии. URL: <https://uralsky-missioner.ru/> (дата обращения: 08.02.2023).

9. Храм Покрова Пресвятой Богородицы – приход Русской Православной церкви : [сайт]. URL: <http://pokrovkop.cerkov.ru/pravoslavnyj-teatr-kovcheg/> (дата обращения: 08.02.2023).

УДК 374.71

СОВЕТСКАЯ УЛИЧНАЯ КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА В ГОРОДЕ КАМЕНСКЕ-УРАЛЬСКОМ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ

И. А. Бушланов

Аннотация. Статья посвящена изучению советской уличной круглой скульптуры Каменска-Уральского как памятника историко-культурного наследия, с целью определения характерных особенностей и трансформаций в контексте культурологических и архитектурных изменений города с 1921 по 1991 г.

Ключевые слова: скульптура, монумент, памятник, идеология, тиражное производство, садово-парковая скульптура, соцреализм, историко-культурное наследие.

SOVIET STREET CIRCULAR SCULPTURE IN KAMENSK-URALSKY AS AN OBJECT OF STUDY

Bushlanov I. A.

Abstract. The article is devoted to the study of the Soviet street circular sculpture of Kamensk-Uralsky, in order to determine the characteristic features and transformations in the context of cultural and architectural changes of the city from 1921 to 1991.

Keywords: sculpture, monument, monument, ideology, mass production, landscape sculpture, social realism, historical and cultural heritage.

Введение

Со времен зарождения цивилизации скульптура способна впитывать в себя сакральные и идеологические смыслы, выступая в роли ретранслятора идей для общества. Еще в античных Риме и Греции особо популярным видом скульптуры