Выводы

Подводя итоги, следует отметить, что перечисленные кинофестивали преследуют сходные цели, и прежде всего формирование социокультурного имиджа Екатеринбурга, равно как и всего региона как центра экранной культуры. Следует отметить патриотическую направленность всех фестивалей, которые стремятся не просто продвигать свои фильмы, но и отдают дань киноиндустриальным традициям Урала.

Следует отметить также вариативность мероприятий, которые происходят в рамках кинофестивалей. В них заметна тенденция на увеличение количества образовательного контента в программах фестивалей, а также их ориентация на обмен мнениями в целях наиболее полного освещения проблемных моментов. Уральские кинофестивали прежде всего ориентированы на зрительскую аудиторию, предлагая различные механизмы взаимодействия с ней. Все это свидетельствует о бренде Екатеринбурга как кинематографического центра.

Литература

1. Историческая культурология / под ред. Э. А. Шулеповой. М.: Академ. проект; Альма Матер, 2015. 795 с.
2. Андреев Т. Порошина М. В Екатеринбурге открылся XXXII фестиваль документального кино «Россия» // «Рос. газета» от 16.10.2021 г. URL: <https://rg.ru/2021/10/16/reg-urfo/v-ekaterinburge-otkrylsia-xxxii-festival-dokumentalnogo-kino-rossiia.html> (дата обращения: 05.04.2023).
3. Кириллова Н. Б. Уральское кино: время, судьбы, фильмы. Екатеринбург: Изд-во Урал ун-та, 2016. 432 с.
4. Немченко Л. М. Опять «клякса»! Что такое «Кинопроба»? // Культура. Медиа. Образование : науч.-публ. альманах / под ред. Н. Б. Кирилловой. Екатеринбург: Урал. рабочий, 2014. С. 270–271.
5. Дальше – край! Фестиваль уральского кино «Ойка» : [сайт]. URL: <https://vk.com/oykafest> (дата обращения: 04.04.2023).
6. Гураускайте Ю. Как прошел первый Международный фестиваль дебютных фильмов евразийского континента «Одна шестая» // UMagazine. URL: <https://umagazine.ru/lifestyle/goroskop-nanedelyu-s-22-po-28-avgusta-dlya-vsekh-znakov-zodiaka/> (дата обращения: 04.04.2023).

УДК 7.091.4

ПРАКТИКИ ГИК-ФЕСТИВАЛЕЙ КАК РАЗНОВИДНОСТИ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА НА УРАЛЕ

В. А. Култышева

Аннотация. В этой статье анализируются существующие, а также на данный момент неактивные фестивали и конвенты, посвященные разным молодежным субкультурам. Объединенные под общим названием «гик», они проводятся в крупных городах Уральского федерального округа и в его столице – Екатеринбурге.

Ключевые слова: фестиваль, гик-культура, субкультуры, Уральский федеральный округ, культурно-досуговая деятельность.

PRACTICES OF GEEK FESTIVALS AS A KIND OF EVENT TOURISM IN THE URALS

Kultysheva V. A.

Abstract. This article will present the existing, as well as currently inactive festivals and conventions dedicated to various youth subcultures, united under the common name “geeks”, of large cities of the Ural Federal District, in particular its capital – Yekaterinburg.

Keywords: festivals, geek culture, Ural, subcultures.

Введение

Социокультурные мероприятия как один из видов досуговой деятельности в последние десятилетия стремительно развиваются и приобретают все большее разнообразие. Особенно стали популярны молодежные конвенты и фестивали, призванные поддерживать и продвигать современные субкультуры, а также способствующие социализации подрастающего поколения в быстро меняющихся условиях жизни.

Начиная с середины прошлого века, а в России – с начала XXI века, в мире появились и начали активно распространяться движения людей, увлеченных какими-либо хобби. На данный момент некоторые направления достигают отметки в десятки миллионов поклонников по всему миру, будь то литературные произведения, кино и анимация, игры или интерес к технике – людей, обладающих обширными знаниями в этих областях, объединяют под одним общим названием «гик».

Фестивали гик-культуры стали поистине настоящим феноменом. Мероприятия такого рода могут объединять в себе показ новинок кино, комиксов и гейминдустрии, общение с кумирами, дискуссии, мастер-классы шоу и многое другое, ради чего поклонники фандомов готовы ехать в другие города и страны [1].

Результаты исследования

Самыми распространенными демонстративными формами гик-культуры являются киберспорт, косплей и k-pop. И если первый из списка с недавнего времени перерос в самостоятельный и официальный спорт в Российской Федерации [2], то остальные две субкультуры все еще являются неформальными и нередко могут порочиться обществом.

Изначально понятие «гик» использовалось для обозначения изгоя в школе, разбирающегося в информационных технологиях, преимущественно компьютерах. Такого подростка можно ошибочно принять за «ботана», потому что он также обычно носит очки, однако, в отличие от всесторонних знаний, его увлечение было однонаправленно. Сейчас «гиками» зовут людей, чрезвычайно интересующихся виртуальными и вымышленными мирами. Гик-культура прочно занимает место в медиаландшафте и повсеместно проникает в практику современной индустрии развлечений.

На фоне развития сферы современных технологий и компьютерных игр одними из главных разновидностей мероприятий гик-культуры являются всевозможные киберарены и кибертурниры для геймеров и поклонников видеоигр. Данные конвенты включают в себя в первую очередь соревнования команд или отдельных игроков, презентации или премьеры новых игр, мастер-классы от профессионалов, свободную игровую зону для всех посетителей, различные питчинги, обзоры, иногда могут сопровождаться выступлениями косплееров.

Превалирующее большинство таких конвентов проводятся в Москве и Санкт-Петербурге, в этих столицах самые крупные мероприятия по киберспорту имеют призовой фонд в более чем 10 000 000 рублей. На Урале подобные фестивали уступают столичным как в масштабе, так и объеме выигрыша главного приза, однако все также привлекают молодежь со всей России (табл. 1).

1. Tyumen Cyber Fest 2021 (Тюмень). На данный момент приостановил свою деятельность из-за обострения пандемии COVID-19, однако организатор Федерация компьютерного спорта Тюменской области продолжает анонсировать серии турниров, а также в феврале 2023 года объявила о старте Тюменского регионального этапа Всероссийской киберспортивной студенческой лиги – 2023.

2. Киберфест 2022 (Екатеринбург). Проводится ежегодно с 2017 года в день «Ночи музеев», анонса на 2023 год еще не было.

Таблица 1

Сравнительная характеристика киберфестивалей Урала

Характеристика	Tyumen Cyber Fest	Киберфест
Ядро мероприятия	Кибертурнир по 5 дисциплинам с призовым фондом в 1 000 000 рублей	Турниры по ретро и около современным играм
Информационная программа	–	Выставка приставок. Лекторий о видеоиграх, которые не будут официально представлены в России, будущее индустрии софта, железа и игр. Фотозоны андеграунд в подземельях первого дома чекистов
Free Play Zone	4 интерактивных площадки: CyberStrike, Drone racing, Just Dance и Хромакей arena. Геймерская зона от COLIZEUM	Более 70 игровых мест
Косплей	7 номинаций с призовым фондом в 200 000 рублей	3 номинации
Количество посетителей	Более 3000	Более 2000

Косплей-фестивали, пожалуй, самый часто организуемый и проводимый вид гик-культуры, в котором основную программу составляют демонстрации различных костюмов и отыгрывание характеров фантастических персонажей. Помимо этого, нередко сам косплей становится частью других разновидностей гик-фестивалей.

Список всех подобных мероприятий очень обширный, но среди них можно выделить особо крупные (табл. 2), такие как **МОСop** (Челябинск), «**АзияБриз**» (Екатеринбург), **KANICO** (Уфа), **PANICOMIX** (Пермь) и **Kitsune-con** (Тюмень). Многие из этих фестивалей проходят дважды в год и каждый раз меняют свою тематику, подстраивая ее под определенный праздник, игру или понятие азиатской или западной культуры.

Таблица 2

Сравнительная характеристика косплей-фестивалей Урала

Характеристика	МОСop	«АзияБриз»
Ядро мероприятия	Конкурсная программа, состоящая из косплея, k-pop cover dance и вокала	Конкурсная программа, состоящая из косплея, k-pop cover dance и вокала
Информационная программа	1 фотоугол 1 тематический стенд	3 фотоугола 7 тематических стендов 10 постановок VJD
Ретроспектива	–	Меняется каждые полгода
Место проведения	Дворец культуры железнодорожников (Челябинск)	Уральский центр народного искусства имени Е. П. Родыгина (Екатеринбург)
Жюри	9 (3 на косплей, 3 на танец, 3 на вокал), у каждого стаж в своей области – более 5 лет	Большая сцена: 10 (3 на танец, 2 на вокал и 4 на косплей). Малая сцена: 4 (2 на танец, 2 на косплей)
Косплей	5 номинаций одиночного дефиле по 1 месту + лучшее. 2 тематические номинации по 2 места. 3 места в малом групповом дефиле. По 1 месту в групповом и антикосплей дефиле. 5 спец-призов + лучший пошив и крафт. ГранПри	Большая сцена: 3 места одиночное дефиле; 3 места малое командное; 1 место большое командное; 3 места шоу-дефиле; 1 место лоукост-дефиле; 1 место инсценировки; лучший пошив и крафт; спецприз жюри + выбор зрителей + гран-при. Малая сцена: 3 места одиночное дефиле 2 места групповое дефиле
K-pop cover dance	2 номинации (BOYS и GIRLS) по 3 места в каждой + BEST SHOW	Большая сцена: 1 номинация на 3 места. Малая сцена: 4 номинации (Solo Begginer и Profi, Duet, Group Cover) по 3 места
Вокал	1 номинация на 3 места + спецприз	1 номинация на 2 места
Ярмарка	52 места. Аллея мастеров на 10 мест	32 места. Аллея авторов на 16 мест
Точки общепита	Кофейня и кафе	Кофейня и кафе
Количество подписчиков	9442	13184

K-pop Cover Dance Festival – общее название для достаточно нового вида фестиваля гик-культуры как отдельного самостоятельного мероприятия. Изначально появившийся в 2011 году как международный любительский танцевальный конкурс в Южной Корее, фестивали «кавера» со временем приобрели масштабную аудиторию, а k-pop стал новым социальным течением с миллионами поклонников во всем мире.

Сегодня cover dance фестивали – это конкурс участников в соревновании по исполнению каверов (в популярной музыке – новое исполнение существующей песни кем-то другим [3]) танцевальных номеров корейских поп-исполнителей. На Урале эту субкультуру организуют следующие мероприятия: **K-Star** (Челябинск), **SHORT COVER FEST** (Екатеринбург) (табл. 3), **HANADAE** (Тюмень).

Таблица 3

Сравнительная характеристика k-pop cover dance фестивалей Урала

Характеристика	K-Star	SCF
Ядро мероприятия	Танцевальная конкурсная программа	Танцевальная конкурсная программа
Номинации	Girls and Boys: Beginners (до 1 года), Juniors (от 1 года до 4 лет), Profi (более 4 лет) Stage Battle Old-STAR Solo Dance Battle. Итого: 9	Teens (участники возрастом до 14 лет включительно) Start Profi Old Каждая разделяется на Solo, Duet и Team (до 4 человек). Итого: 12
Дополнительно	Принимаются номера, ранее не учествовавшие в какой-либо программе. Ярмарка. Выкладывают бланки жюри в общий доступ, чтобы участники могли сделать работу над ошибками	Участники – трейни клубов ICE CREAM и K-POP HOUSE. Все выступления продолжительностью не более 2 минут
Количество посетителей	Более 2000	Более 500

Выводы

В результате проведенного исследования можно сказать, что все разновидности фестивалей гик-культуры очень разнятся между собой интересами и количеством публики. Однако подобные мероприятия ставят своей целью объединить представителей молодежных субкультур, в связи с чем их популярность и распространение растет из года в год. Гик-фестивали – это не просто яркое и зрелищное соревнование, но и возможность симбиоза для посетителей и их участников.

Литература

1. Верна В. В., Родина Д. А. Гик-фестивали как направление событийного туризма в условиях цифровых трансформаций: мировой опыт и перспективы развития в Российской Федерации // Приоритетные направления и проблемы развития внутреннего и международного туризма. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2022. С. 316–318.

2. Киберспорт // «Википедия». URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82> (дата обращения: 13.03.2023).

3. К-pop Cover Dance Festival // «Википедия». URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%80-%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F> (дата обращения: 17.03.2023).

УДК 7.091.4

ДЕТСКИЙ ЦИРКОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ В ДОСУГОВОЙ СФЕРЕ ЕКАТЕРИНБУРГА

О. А. Марчевская

Аннотация. В статье рассматривается детский цирковой фестиваль в структуре досуговой сферы города Екатеринбурга. Определены функции детских цирковых фестивалей и фестивальной деятельности как формы досуга. Охарактеризовано влияние цирковых фестивалей на культурную и досуговую среду Екатеринбурга.

Ключевые слова: фестиваль, цирк, досуг, детский фестиваль, цирковое искусство.

CHILDREN'S CIRCUS FESTIVAL IN THE LEISURE SPHERE OF YEKATERINBURG

Marchevskaya O. A.

Abstract. The article discusses the children's circus festival in the structure of the leisure sphere of the city of Yekaterinburg. The functions of children's circus festivals and festival activities as active and passive forms of leisure are defined. The influence of circus festivals in the context of the cultural and leisure environment of the city of Yekaterinburg is characterized.

Keywords: festival, circus, leisure, children's festival, circus art.

Введение

В городе Екатеринбурге реализуются множество проектов, имеющих социально-культурный характер, направленных на решение целого ряда проблем, удовлетворяющих разные культурные и досуговые запросы. Согласно стратегической программе «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства», одним из основных критериев оценки привлекательности и конкурентоспособности города с точки зрения качества жизни, динамичности и устойчивости социально-экономического развития является уровень развития культуры и искусства, интеллектуально-культурной среды [1]. Для реализации данной прог-

© Марчевская О. А., 2023