

7. Комсомольская правда. Толпы на Uma2rman и нападение на МакСим: как прошла «Ночь музыки»-2022 в Екатеринбурге : [новостной портал]. URL: <https://www.ural.kp.ru/daily/27410.5/4607949/> (дата обращения: 27.03.2022).

8. Типичный Екатеринбург: офиц. новостная группа о Екатеринбурге в социальной сети «ВКонтакте». URL: https://vk.com/wall-32182751_6877839 (дата обращения: 25.02.2023).

9. Фестиваль Ural Music Night: официальная группа фестиваля Ural Music Night в социальной сети «ВКонтакте». URL: https://vk.com/topic-92011882_48745804 (дата обращения: 01.03.2023).

10. Типичный Екатеринбург: офиц. новостная группа о Екатеринбурге в социальной сети «ВКонтакте». URL: https://vk.com/wall-32182751_6877946 (дата обращения: 27.02.2023).

11. Центр культуры и искусств «Верх-Исетский»: офиц. страница Центра культуры и искусств «Верх-Исетский» в социальной сети «ВКонтакте». URL: https://vk.com/wall-23732467_4408 (дата обращения: 27.02.2023).

12. Дизайнеры Недели моды в Екатеринбурге приняли участие в Ural Music Night: новостной портал. URL: <https://freetime-ekb.ru/dizaynery-nedeli-mody-v-ekaterinburg-2/> (дата обращения: 28.03.2022).

13. Фестиваль Ural Music Night: официальная группа фестиваля Ural Music Night в социальной сети «ВКонтакте». URL: https://vk.com/video/@uralmusicnight?z=video-92011882_456239672%2Fclub92011882_%2Fpl_-92011882_-2 (дата обращения: 01.03.2023).

14. Фестиваль Ural Music Night станет доступным для людей с особыми потребностями: [новостной портал]. URL.: <https://www.uralweb.ru/news/society/541270-festival-ural-music-night-stanet-dostupnym-dlya-lyudey-s-osobennymi-potrebnostyami.html> (дата обращения: 01.03.2022).

УДК 7.091.4

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ УРАЛЬСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

В. Д. Епишина

Аннотация. В данной статье исследуется процесс становления и развития хореографической фестивальной культуры на Урале. Автор упоминает момент зарождения танцевального фестиваля, в продолжение раскрывает особенности фестивалей хореографического искусства в период каждого десятилетия отечественной истории, обращается к примерам проведения фестивалей в уральских регионах, рассматривается статус современного хореографического фестиваля, выявляются его особенности и характерные черты.

Ключевые слова: хореографический фестиваль, танец, конкурс, коллектив, художественная самодеятельность.

FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE DEVELOPMENT OF THE URAL CHOREOGRAPHIC FESTIVAL

Epishina V. D.

Abstract. This article examines the process of formation and development of choreographic festival culture in the Urals. In the text, the author mentions the moment of the

origin of the dance festival, continues to reveal the features of the festivals of choreographic art during each decade of national history, refers to examples of festivals in the Ural regions. In the conclusion of the work, the status of the modern choreographic festival is considered, its features and characteristic features are revealed.

Keywords: choreographic festival, dance, competition, collective, amateur performance.

Введение

Хореографический фестиваль является значимым фактором в развитии танцевального искусства в мире. Фестивальное движение играет роль своеобразной площадки для обмена профессиональным опытом как руководителей, так и самих танцоров. Кроме того, он дает возможность его участникам продемонстрировать свой талант и мастерство перед глазами широкой аудитории. На наш взгляд, изучение истории становления и развития хореографического фестиваля играет важную роль в гуманитарной науке, так как танец имеет особое значение в культуре Урала.

Некоторые аспекты данной темы уже были изучены кругом исследователей. Теоретико-методологическая основа исследования хореографических фестивалей была затронута в работах Н. Н. Юрковой, Г. Ю. Тихомировой и П. В. Николаевой. Историю танцевального конкурса изучали такие исследователи, как Г. М. Бонгард-Левин, Б. А. Базунов, М. В. Васильева-Рождественская, А. Н. Беликова. Несмотря на высокую степень изученности данной темы, в исследовании остается открытым вопрос истории хореографического фестиваля в уральском регионе.

Результаты исследования

Изначально причиной появления фестивалей в мире стал кризис мировоззрения, который привел к поиску новых форм во всех областях культуры. «В праздничной сфере такой новой формой стал фестиваль» [1, с. 144]. В России же полем для возникновения и развития фестивалей стала советская культура, остро нуждавшаяся в современных формах и идеалах, которые бы отличали ее от дореволюционной культуры. Главной целью СССР было объединение народа после Гражданской войны и создание объединяющего начала для нового советского государства. На фоне этого начали развиваться всевозможные виды художественной самодеятельности, стремительная активность которых и спровоцировала появление большого разнообразия форм праздничной культуры [1, с. 144].

Определенной точки отсчета проведения хореографических фестивалей и конкурсов наукой не выявлено, однако в журнальном издании «Театральная Москва» № 35 1922 года есть упоминание о проведении первой «Хореографической олимпиады». Но, по мнению Т. В. Прутовой, хореографические фестивали и конкурсы берут свое начало из «системы слетов, фестивалей художественной самодеятельности и олимпиад, проходивших по партийной установке» [2, с. 41].

Именно такие мероприятия становились площадкой взаимодействия профессиональных хореографов и любительских танцовщиков.

На Урале, как и в любом другом регионе, хореографические фестивали появились и первое время проходили в рамках фестивалей художественной самодеятельности. Данная форма являлась «управляемой социально-педагогической системой, которая имеет регламентированную организационно-творческую структуру, функционирующую в условиях свободного времени и служащую просвещению трудящихся» [3, с. 146]. Нужно отметить, что танцевальное искусство было популярным в XX веке и занимало третье место среди всех видов художественной самодеятельности. Данные мероприятия проводились не только в масштабах республик и областей, но и на территории всей страны. У подобных мероприятий были свои особенности: во-первых, любая красная дата советской истории автоматически становилась поводом для проведения смотров, фестивалей художественной самодеятельности; во-вторых, к участию в смотре допускались лишь те коллективы, репертуар которых был насыщен ярким агитационным характером [3, с. 146]. Главными участниками коллективов хореографической самодеятельности являлись взрослые, детское танцевальное искусство начинает формироваться в 1920-х годах и основывается на гимнастических упражнениях и методах ритмического обучения.

В 1930-е годы во всех регионах России прослеживается тенденция на многостороннее формирование личности, на сохранение классических основ народного творчества, на предоставление каждому человеку права на творческую самореализацию. Именно в эти годы складывается система дополнительного образования, открываются культурно-досуговые центры и творческие образовательные учреждения.

В 1940-х годах хореографическое творчество становится самым масштабным по численности видом художественной самодеятельности. Стремительно появляются новые танцевальные кружки, ансамбли и студии, возрастает уровень исполнительского мастерства.

В военное время на Урале происходит сильное сокращение числа коллективов художественной самодеятельности, остальное количество организует свою деятельность на работе в агитбригадах. В это время в репертуаре коллективов преобладают произведения патриотической направленности, увеличивается количество концертов в тылу. К началу 1950-х годов художественная самодеятельность, как и все остальные отрасли после войны, переживает восстановительный период. В это время на помощь танцевальным коллективам приезжают известные столичные хореографы и балетмейстеры, которые выводят любительские танцевальные коллективы на новый уровень исполнения [4, с. 210].

1960–1970-е годы принято считать расцветом художественной самодеятельности в СССР. В это время появляются смотры и конкурсы, которые отдаленно начинают напоминать фестивали современного времени. Одним из подобных являлся Всероссийский смотр художественной самодеятельности, проходящий в 1963–1965-х годах во всех областях Советского Союза. Так, например,

в Оренбургской области на смотре самодеятельных коллективов выступили 1448 человек из всех районов области. Одним из победителей, получившим самую высокую оценку на зональном смотре, стал танцевальный коллектив совхоза «Ленинский» Первомайского района. По итогам данного мероприятия в Оренбургском районе добавилось около 62 кружков художественной самодеятельности, 11 из которых – танцевальные коллективы [3, с. 146].

Позднее, в 1966–1967-х годах проходил «Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства», посвященный 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Данное мероприятие внесло весомый вклад не только в развитие народного творчества, но и фестивального движения в России в целом. Так, в Свердловской области после Всесоюзного фестиваля количество участников художественной самодеятельности увеличилось на 25 %. Именно в этот момент можно было увидеть специфику хореографии Свердловской области, которая заключалась в том, что в данной области базировались коллективы нестандартных жанров, таких как эстрадные танцы, джазовые танцы, цирковые танцы, танцы в стиле брейк и пантомимы [3, с. 147].

В 1972–1973-х годах проходил Всесоюзный смотр художественной самодеятельности, посвященный 50-летию образования СССР. В Удмуртской Республике в смотре приняло участие 1064 коллектива, среди которых звание лауреата смотра получил Марийский танцевальный коллектив сельского клуба Граховского района, а в заключительном этапе приняло участие 74 танцевальных коллектива. В этом же мероприятии в Челябинской области приняло участие 511 сельских клубов и 566 районных и сельских домов культуры. Особую признательность получили такие танцевальные коллективы, как «Латвийский танец» клуба совхоза Красноармейского района, хоровод по сказам Бажова «Малахитовая шкатулка» Октябрьского района дома культуры [3, с. 149]. Так, за период расцвета хореографических фестивалей и конкурсов на Урале значительно возросла численность коллективов художественной самодеятельности, а также повысился уровень техники и мастерства участников.

С началом 1980-х количество хореографических фестивалей и конкурсов резко снижается. Причиной этого явления стало постановление ЦК «О дальнейшем развитии самодеятельного художественного творчества», после которого во всех регионах страны, в том числе и на Урале, ужесточаются репертуарные рамки для творческих коллективов, в связи с чем хореографические фестивали переживают период стагнации [4, с. 211]. Несмотря на это, в 1980-х происходит активное изучение и развитие детских хореографических фестивалей, специализирующихся на одном танцевальном направлении (например, хореографические фестивали народных танцев, хореографические фестивали балльных танцев и др.). Впоследствии эта область станет катализатором развития взрослых танцевальных фестивалей.

После распада СССР снизились финансовые возможности региона, уменьшились ценностные ориентиры общества, что привело к масштабному сокращению хореографического творчества в целом, следовательно и к спаду про-

ведения танцевальных конкурсов и фестивалей. Тем не менее в связи с появлением демократических свобод, расширяются рамки культурной международной связи и развиваются современные направления хореографии (например, contemporary dance, бальные танцы и др.), усиливается уровень репертуара коллективов [4, с. 211].

С начала 2000-х танцевальное творчество вновь набирает обороты, снова возрастает число танцевальных групп, увеличивается количество участников. С каждым годом хореографический фестиваль приближается к стандарту современного мероприятия, которое привык видеть зритель XXI века.

Современный фестиваль кардинально отличается от смотров XX века. Программа фестивалей стала насыщеннее и разнообразнее за счет того, что добавилась не только развлекательная, но и образовательная часть. Помимо конкурсного блока, фестиваль XXI века включает различные мастер классы, лекции, развлекательные мероприятия для участников и многое другое. Во-вторых, в программе новых хореографических фестивалей появились круглые столы для преподавателей танцевальных коллективов, благодаря чему появилась возможность построить диалог между экспертами и руководителями. Именно на круглых столах постановщик может услышать обратную связь по поводу своей работы и получить дальнейшие профессиональные рекомендации. И последней отличительной чертой современного хореографического фестиваля является многогранная система конкурсных номинаций, которая в разы увеличилась в масштабах танцевальных направлений. В свою очередь конкурсы, специализирующиеся на одном танцевальном жанре, все больше теряют свою актуальность.

Выводы

Подводя итог данного исследования, можно отметить, что причиной зарождения хореографических фестивалей на Урале стала советская культура, которая нуждалась в новых формах и идеалах. С момента появления танцевальные фестивали видоизменялись и находили новые точки развития, которые всегда ориентировались на запросы и проблемы культурного времени. Во многом именно хореографические фестивали и конкурсы стали поводом для развития и активности хореографических коллективов на Урале.

Литература

1. Николаева П. В. Фестиваль как этап эволюции праздничной культуры // Культурная жизнь Юга России. 2008. № 2(27). С. 144–146.
2. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы). – М.: ГРДНТ, 2006. 167 с.
3. Заельская С. А. Влияние фестивалей и смотров народного творчества на развитие художественной самодеятельности Урала в 1960–1970-е годы // Изв. Самар. науч. центра РАН. 2013. № 5. С. 146–150.
4. Сибирякова Л. В. Становление и развитие самодеятельного хореографического творчества в России в советский период // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 4. С. 209–212.