25. Проекты фонда поддержки и сохранения культурных инициатив «Собрание». URL: <http://fundsobranie.ru/projects> (дата обращения: 14.03.2023).

26. Проекты фонда «Формула хороших дел». URL: <https://www.formula-hd.ru/projects/culture/> (дата обращения: 14.03.2023).

27. Премии RUSSIA CREATIVE AWARDS : [сайт.] URL: <https://www.rc-awards.ru/awards2021> (дата обращения: 14.03.2023).

УДК 069.4

ОБРАЗ ЮЖНОГО УРАЛА В ВОСПОМИНАНИЯХ Ю.Н. ЛИБЕДИНСКОГО «ВОСПИТАНИЕ ДУШИ» КАК ОСНОВА ЭКСПОЗИЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ

А. А. Евграфова

Аннотация. Статья посвящена осмыслению метода сторителлинга в контексте нахождения новаторского материала для заполнения пространства литературного музея. Опираясь на автобиографическое произведение Ю. Н. Либединского «Воспитание души», исследуется понимание данного подхода, которое состоит в эмоциональности, соотношении, взаимном дополнении биографического, художественного и историко-культурного контекста территории Южного Урала. В материале представленного исследования показывается основание, на котором может выстраиваться новая форма потенциальной экспозиции для литературного музея.

Ключевые слова: сторителлинг, контекст, культура города, образ Урала, автобиография.

THE IMAGE OF THE SOUTHERN URALS IN THE MEMOIRS OF Y. N. LIBEDINSKY “EDUCATION OF THE SOUL” AS THE BASIS OF THE EXPOSITION OF THE LITERARY MUSEUM

Evgrafova A. A.

Abstract. The article is devoted to understanding the method of “storytelling” in the context of finding innovative material to fill the space of a literary museum. Based on the autobiographical work of Y. N. Libedinsky “Education of the Soul”, the understanding of this approach is investigated, which consists in emotionality, correlation, complementarity of the biographical, artistic and historical-cultural context of the territory of the Southern Urals. The material of the presented research shows the basis on which a new form of potential exposition for a literary museum can be built.

Keywords: storytelling, context, city culture, image of the Urals, autobiography.

Введение

Основопологающей проблемой представления музейных экспонатов является поиск новаторского подхода в сборе и подаче выбранного материала. В данной статье нами будет представлен малоизученный метод, заключающийся-

© Евграфова А. А., 2023

ся в приеме сторителлинга – выборе и фиксации определенных жизненных явлений через рассмотрение конкретной биографии, запечатленной в данном случае в форме художественного произведения, которой будет характерно иметь эмоциональное наполнение вместе с ощущением реальности происходящего. Применение такого подхода интересует нас под углом культурологического и исторического изыскания о определенной территории.

Потребность метода сторителлинга состоит в поиске вариативности представления материала для пространства литературного музея. Актуальность выбранного приема исходит от известной проблемы, состоящей в утрате культуры литературоцентризма в России, при которой передача знаний лишь о биографии отдельного автора становится недостаточно полноценной для выработки интереса целевой аудитории музея. Синтез, систематизация информации о творчестве, биографии писателя и его литературного, биографического присутствия на историко-культурологическом уровне конкретной территории, на которой базируется музей, позволит разнообразить экспозицию, выработать эмоциональную вовлеченность посетителя в творческую, культурную жизнь отдельного края.

Так, для характеристики одной местности Южного Урала начала XX века нами была выбрана биографическая повесть Ю. Н. Либединского «Воспитание души», опубликованная в 1964 году. Данное произведение основано на воспоминаниях писателя, расположенных в линейном порядке, с начала его жизненного пути до вступления в партийную организацию в 1920 году.

Далее в качестве результатов исследования представим примеры, на основе которых может формироваться потенциальная экспозиция нового типа для литературного музея.

1. Городской и природный пейзаж

В наш научный интерес входит художественное описание отдельного города Челябинской области – Миасса, значимое внимание которому уделяется в первой части произведения. Функция городского пейзажа как той среды, в которую попадает главный герой, становится основополагающей в контексте формирования мировоззрения маленького Юры, недавно приехавшего вместе с семьей из далекой Одессы.

В начале повести автор прибегает к характеристике местности через разнообразные приемы. Так, прибывая в новый для себя город, герой Юра фокусируется на сопоставлении двух противоположных местностей – Одессы и Миасса. Сознание мальчика, вбирающее свежие воспоминания о шумном морском городе, воссоздает резкое противопоставление с нынешним окружающим миром новой, малоизвестной территории: «Моя память сохранила уличный шум Одессы, как в морских раковинах, что лежали у мамы на столике, возле зеркала, будто бы сохранялся шум моря... Да, здесь все было другое. Здесь повсюду знакомая тишина» [1, с. 9].

Примечательно, что главным героем дополнительно воспроизводится сравнение путем выстраивания ассоциативного ряда. Он стремится через группу отдельных звуков создать ассоциативный ряд, определяющий его чувственное восприятие двух регионов: «На Урал я привез смутные воспоминания об иной,

прожженной солнцем песчаной земле, где города назывались как-то по-иному, по-южному, по-солнечному: Одесса и Херсон, Мелитополь, Никополь, Севастополь, Симферополь. Мне казалось, что от самих этих названий веет сухим зноем и песком. Здесь названия звучали совсем по-другому, травянисто-влажно, словно горное эхо слышалось мне в словах: Сыростан, Миасс, Иссык-Куль, Кисягач, Тургояк...» [1, с. 20].

Для коренного населения Миасса также будет интересно запечатлеть положение городского пейзажа в пределах книжного пространства. Подобное дополнение к характеристике местности способно частично сформировать взгляд на системную обусловленность, специфичность расположения построек в далекую для нынешнего читателя эпоху: «Белое двухэтажное здание больницы с примыкающим к нему тоже белым жилым домом, в котором мы живем, расположено в некотором отдалении от самого завода. На Урале “заводом” называются не собственно цехи, а разросшиеся вокруг цехов поселки. Таким поселком, и довольно бойким, с несколькими городскими магазинами, с каменными двухэтажными домами, был Миасский завод» [1, с. 9]. Информация, определяющая локализацию городского пространства начала двадцатого столетия, может быть новаторски воспринята ввиду того, что представленная местность начала активно видоизменяться и застраиваться после революционных событий – в Миассе начали сооружаться новые микрорайоны со своими развивающимися центрами.

Едва ли не самым распространенным мотивом в произведении является определение образа природы Урала. Автор прибегает к некоторым приемам для раскрытия характера окружающего мира уральской местности. Так, помимо вышепоказанного описания территории через сопоставительный анализ двух городов, в повести акцентируется внимание на особенности природы «тихого, равнодушного» Урала, выражаемой приемом антропоморфизма: «Из-за сада видно безмолвное зарево восхода, деревья, как всегда, живут по-своему, не по-комнатному, они или качаются под ветром, или молчат в неподвижности. <...> Все неподвижно, тихо: и снег, и деревья, и сад, и темно-зеленая полоса хвойного бора...» [1, с. 10]. «Уральская природа <...> невыразимо прекрасная и – лучше Пушкина не скажешь! – равнодушная. <...> Тут, наверное, впервые почувствовал я это равнодушие природы, и мне стало грустно» [1, с. 41].

2. География местности

Немаловажным элементом в произведении является также географическое определение территории через взгляд главного героя. Благодаря такому элементу повести появляется возможность образно выстроить, восстановить примерный пространственный маршрут: «...А наша “компанейская”. Как называли больницу, находилась за казармами, за последними городскими домами, по Верхне-Уральскому тракту» [1, с. 9].

В произведении также представлено объяснение абстрактного направления дороги от Миасса до поселка Тургояк, которое в нынешнее время не является актуальным: «Для того чтобы попасть на озеро Тургояк, нужно неподалеку от станции Миасс проехать под полосатым шлагбаумом, через железную дорогу. <...> Запряженная парой долгуша катилась по широкой долине, с правой

стороны ограниченной стеной Ильменского хребта, то заросшего лесом, то открытого. <...> Мы проезжали мимо леса, и одна сосенка, с круглой, как шар, вершиной одиноко стояла в поле. <...> Слева тоже горы. <...> Они сходились и расходились. <...> Потом лес раздвинулся, показались огоньки изб, запахло навозом, молоком, огородами» [1, с. 40–41].

3. Культура и история города

В процессе прочтения произведения нами также выявляются отдельные культурно-исторические факты, воспроизводящие основные процессы в уральском регионе. Один из таких примечательных – добыча золота. Героем выделяется динамика золотопромышленного района, влияющая на вид окружающей среды описываемой территории, также так неожиданно влияющей на прерывание безусловной тишины Урала: «Но память меня не обманывает: вокруг Миасса преобладали замутненные песком или глиной ручьи, потому что в верховьях этих ручьев расположены и были прииски, где мыли золото. <...> Я, словно сейчас, вижу перед собой прииск, с его то глинистыми, то галечными срезами горы и долиной, по которой повсюду текут желтые ручьи. Но всей этой картине придают жизнь и движение фигуры рабочих, появляющиеся и наверху, у головного сооружения шлюза, и повсюду, где течет вода. Все это так не похоже на тихую жизнь природы, что я стою как зачарованный и оглядываюсь» [1, с. 13].

Нельзя не упомянуть значение и раскрытие исторической памяти, распространенной на территории выбранного региона. Героем Юры фиксируется знание о прошлом, события которого имели непосредственное отношение к Южному Уралу: «Пугачев был в моем детстве первым достоверным историческим именем. Хотя нянька называла царей по именам, но я их путал, этих Александров и Николаев, первых, вторых и третьих... Они помещались где-то далеко, в Санкт-Петербурге, окруженные сенаторами и генералами. А в Миасском заводе прямо показывали на Верхне-Уральский тракт, по которому пришел сюда Пугачев с казаками и приисковыми. Не знаю, верно ли это исторически, но так утверждали жители Миасского завода» [1, с. 19].

Далее из рассуждений героя мы понимаем, что такие факторы способны актуализировать значимость региона в контексте его участия в «громких», имеющих особое историко-культурологическое значение событиях прошлых веков. В повести приводятся некоторые примеры того, как восстание под предводительством Емельяна Пугачева смогло сформировать фольклорную почву для Миасса, заключенную в создании отдельных поверий, игр, исходящих от культурологической памяти народа описываемой местности: «Мы в детстве играли в пугачевцев и солдат. Игра состояла в том, чтобы поймать Пугачева, не дать ему выбежать из сада, а если он выбежал, значит, выиграл. <...> Над озером Тургояк высилась Пугачевская сопка, а в колдовское топкое озеро Яныш-куль Пугачев, будто бы, спасаясь от царских войск, бросил мешок со своей казной. Солдаты вырыли канаву, чтобы спустить Яныш-куль в Тургояк, но поперек этой канавы сама по себе встала каменная запруда, вода из Яныш-куля сквозь течет, но не уменьшается. Все это я видел своими глазами» [1, с. 19–20].

Выводы

Подводя итоги исследования, отметим, что благодаря применению литературного, биографического контекста, в который вмещается информация о историко-культурных событиях выбранной территории, нам доступны дополнительные сведения, помогающие сформировать новую подачу синтезируемого материала описываемой местности и отдельной личности внутри нее.

Литература

1. *Либединский Ю. Н.* Воспитание души. М. : Сов. писатель, 1969. 672 с.

УДК 304.2

МУЗЕИ РЕВДЫ КАК ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

А. Н. Крылова

Аннотация. В статье рассмотрена деятельность музеев города Ревды, благодаря которой сохраняется историческая память. Отражены тематические экспозиции музеев, экспонаты, сделан акцент на формах работы с посетителями. На основании результатов исследования сделан вывод о том, что через историю малой родины раскрываются основные вехи истории России, тем самым сохраняется историческая память.

Ключевые слова: музеи, культурная политика, историческая память, Ревда, краеведение, Средний Урал.

MUSEUMS OF REVDA AS KEEPERS OF HISTORICAL MEMORY

Krylova A. N.

Abstract. The article examines the museums of the city of Revda, thanks to the activities of which historical memory is preserved. The directions of activity and thematic expositions of museums are reflected, it is told about halls, exhibits and exhibitions. Based on the results of the study, it is concluded that through the history of the small motherland, the main milestones of the history of Russia are revealed, thereby preserving historical memory.

Keywords: museums, cultural politic, historical memory, Revda, local history, the Middle Urals.

Введение

В современном мире очень важно сохранять историческую память. На это направлена культурная политика нашего государства. Об этом свидетельствуют многие документы. Еще в 1990-е гг. был принят ряд законов, указов и поста-