

Выводы

Исследование регионального видеоарта 1990–2000-х годов позволило не только определить актуальные проблемы времени, но и зафиксировать, как видеоискусство стало неотъемлемой частью культурного ландшафта Урала.

Литература

1. В. Махотин: спасибо, до свидания! / сост. С. Абакумова. Екатеринбург : К. Патрушев, Е. Ройзман, ИПЦ «Издательство УрГУ», 2006. 367 с.
2. Галеева Т. А. Современное искусство Екатеринбурга : учеб.-метод. пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. 76 с.
3. Искусство Екатеринбурга в 1990-е годы // Приручая Пустоту. 50 лет современного искусства Урала : каталог выставки. 2017. URL: <http://uralart50.tilda.ws/page10154545.html> (дата обращения: 23.02.2023).
4. Видеодокументация перформанса Олега Блябляса (Лысцова) «887788» // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QZFPASjEV0Y> (дата обращения: 25.02.2023).
5. «Борьба Ихтиандра»: Спецпроект «Телевизионного Агентства Урала» (ТАУ) // YouTube URL: https://www.youtube.com/watch?v=_L-8XEQA4Fk&t=511s (дата обращения: 25.02.2023).
6. «Нерест Ихтиандра»: Спецпроект «Телевизионного Агентства Урала» (ТАУ) // YouTube URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Iu6zH5Vt7A8&t=653s> (дата обращения: 25.02.2023).
7. «Судьба Ихтиандра»: Спецпроект «Телевизионного Агентства Урала» (ТАУ) // YouTube URL: https://www.youtube.com/watch?v=uKV4_g4phLs (дата обращения: 25.02.2023).
8. Коллекция уральского видео-арта. Выпуск 1. Екатеринбург, 2006. Из коллекции ГЦСИ, ТДФ (Телевизионный документальный фестиваль). DVD-диск.
9. Искусство Екатеринбурга в 2000-е годы // Приручая Пустоту. 50 лет современного искусства Урала : каталог выставки. 2017. URL: <http://uralart50.tilda.ws/page10169700.html> (дата обращения: 23.02.2023).
10. Видеоработа Елены Шаровой «Год зайца». 1999 // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kIkM8uytHdQ> (дата обращения: 25.02.2023).
11. Видеоработа нижнетагильской арт-группы Sistra (2003–2006) «Любимый?» (2004) // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DirclwlOYHQ> (дата обращения: 25.02.2023).

УДК 303.446.2

ПРОБЛЕМЫ АТТРИБУЦИИ КУСТАРНОЙ МЕБЕЛИ УРАЛА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В. В. Устиненко

Аннотация. В статье рассмотрена актуальная проблема атрибуции уральской кустарной мебели на рубеже XIX–XX веков. Вводится в научный оборот преискурант кустарного склада Пермской губернии. Автор отмечает необходимость исследования кустарной мебели как фактора сохранения культурного наследия и раскрывает основные сложности, возникающие при изучении этого материала.

Ключевые слова: атрибуция, мебель, кустарное производство, мебельно-столярный промысел, культурное наследие Урала.

© Устиненко В. В., 2023

PROBLEMS OF ATTRIBUTION OF HANDICRAFT FURNITURE OF THE URALS OF THE TURN OF THE XIX–XX CENTURIES IN THE CONTEXT OF PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE

Ustinenko V. V.

Abstract. The article considers the actual problem of attribution handicraft furniture of Ural at the turn of the XIX–XX centuries. Enter into scientific circulation the price list of the handicraft warehouse of the Perm province. The author notes the need for research of artisanal furniture and reveals the main difficulties, arising from the study of this material.

Keywords: attribution, furniture, furniture and carpentry industry, cultural heritage of Ural.

Введение

Мебель как категория вещей может дать представление об особенностях образа жизни, стилистических и художественных предпочтениях людей. Коллекции мебели в музеях являются ценными памятниками культуры и истории искусства. В настоящее время лишь формируется интерес к кустарной мебели, при исследовании раскрывается исторический, культурный и научно-информационный потенциал мебельного предмета, составляется источниковая база и собирается визуальный материал.

В региональных музеях России находится место для экспонирования кустарной мебели, часто она может быть использована при формировании экспозиций и интерьеров. Парадные залы и апартаменты не всегда совпадают по времени создания с обстановкой, нарушается аутентичность, но в совокупности создается законченный художественный образ.

Результаты исследования

Кустарные промыслы – это исторически сложившийся вид крестьянской деятельности, продуктами которой были изделия, произведенные из простых материалов и при помощи несложных инструментов. Мебельно-столярный промысел занимал значимое место в экономике Урала в конце XIX – начале XX вв.

В музейных коллекциях Пермского края, Свердловской области и Западной Сибири хранится добротная кустарная мебель, произведенная в уральских мастерских. Немногочисленные, но характерные для своего времени предметы не лишены художественного наполнения, сочетают в высокий уровень исполнения, эстетические и практические функции, но характеризуется тиражностью мебельных форм, за исключением авторских образов. Несмотря на это, уральский мебельно-столярный промысел до сих пор не стал объектом изучения и исследования. Выявлением, изучением и атрибуцией мебели изготовленной кустирами занимаются сотрудники музеев.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью уточнения информации и предоставления более точного и полного материала для описания мебели кустарного производства. Интерес современных исследователей сосредоточен на мебельных собраниях крупных столичных музеев, дворцовых интерьерах и мебели произведенной именитыми мебельщиками. Между тем региональные мебельные коллекции требуют внимания и содержат не менее ценную информацию для исследователей, которая может быть включена в тексты по истории развития русской мебели.

Атрибуция предметов мебели предполагает использование широкого ряда искусствоведческих, общегуманитарных и междисциплинарных методов. Для написания статьи применялся историографический метод и был выполнен поиск визуального материала. Главная проблема при работе с кустарной мебелью заключается в отсутствии подробной стилистической и конструктивной атрибуции, в отсутствии анализа техники обработки древесины, в исследовании фурнитуры и в выявлении взаимосвязей с другими художественными явлениями. Перечисленные аспекты крайне важны при определении датировки, авторства, места создания тех или иных мебельных предметов.

Проблемы развития крестьянских промыслов затронуты в публикациях Е. Н. Андреева [1], А. К. Корсака [2], А. А. Рыбникова [3], в своих трудах авторы дают характеристику условиям развития и становление кустарного предпринимательства русского крестьянства, рассматривают место и роль кустарных промыслов в экономике страны. Изучение кустарных промыслов Урала началось во второй половине XIX века, земские статистики и краеведы собрали материал об экономике, культуре, истории. Участие кустарей в региональных и всероссийских выставках отмечено в трудах Е. И. Красноперова [4]. Технические особенности мебельного кустарного производства рассмотрены в работах А. Р. Храмцова [5]. В настоящее время исследованием кустарных промыслов Урала занимается Ю. А. Кашаева [6].

Атрибуция уральской кустарной мебели затруднительна, провенанс не содержит исчерпывающей информации. Мебель не имеет клейм и других отличительных черт, редки случаи, когда у мебельного предмета известен мастер и имя бывшего владельца. Кроме того, при проведении исследований может потребоваться проведение технологической экспертизы, экспертизы химического состава дерева и лакокрасочных материалов. Проведение технологической экспертизы в региональных музеях часто невозможно или ограничено в связи со сложностями в финансировании и отсутствии специализированного оборудования.

Уральский мебельно-столярный промысел был наиболее развитым среди деревообрабатывающих промыслов региона. Столяры занимались изготовлением мебели, сундуков, шкапулок, музыкальных инструментов, экипажей, оконных рам и других предметов. Особенностью промысла стало открытие мастерских в последней четверти XIX века, рядом с крупными городами, заводами и приисками. В «1845–55 гг. в Пермском уезде функционировала 1 мастерская; в 1880–85 гг. 11; в 1890 г. – 40; к 1913 году зарегистрировано 225 мастерских, с числом рабочих 446 человек» [7, с. 6]. Благоприятным фактором для развития

кустарного мебельного промысла стала возможность сбыта произведенной продукции на рынках Сибири, так как Урал уже был связан с отдаленными территориями железнодорожными и водными путями.

Кустарная мебель пользовалась высоким спросом у городского населения. Владельцы магазинов Перми и Екатеринбурга, в частности «Демидова и Яблокова», Захо, Логинова, Белоносова, Янина и «купцы Ворожцовы, Ложниковы и контора братьев Крестовниковых» [8, с. 135], скупали и перепродавали произведенную кустарями мебель с наценкой.

Главным рынком сбыта кустарной мебели был городской базар, в большом количестве мебель поставляли для продажи на ярмарки в Кунгур, Красноуфимск, Арти, Екатеринбург. На ярмарках и базарах распространяли ярмарочные листы с указанием цен, описанием и небольшими изображениями изделий. При содействии Пермского земства с 1903 года стали издавать и распространять иллюстрированные брошюры.

Одним из основных источников информации стали заметки с текстовым описанием уральской кустарной мебели в каталогах и указателях, которые выпускали после проведения промышленных выставок в России во второй половине XIX века.

Столяров-кустарей активно поддерживало земское начальство, на «очередной сессии было решено учредить не просто склад, или музей кустарных изделий, но и склад комиссионный, принимавший за известный процент изделия кустарей на продажу» [9, с. 83]. Первый кустарный склад на Урале, или «Выставка кустарных изделий Пермского уездного земства» был открыт в Перми в октябре 1888 года. Пермский кустарный склад располагал достаточным количеством средств для выкупа кустарной мебели, принимал заказы на производство от частных лиц, фирм и государственных структур. Требования на мебель поступали из Перми, Томска, Омска, Екатеринбурга, Семипалатинска, Уфимской губернии. Уральская кустарная мебель была востребована благодаря высокой стоимости и хорошему качеству.

В целях популяризации кустарной мебели Пермской губернии земство вывешивало плакаты в вагонах поездов и на станциях Сибирской железной дороги. Через транспортные и пароходные конторы распространяли небольшие иллюстрированные брошюры. Мебель рекламировалась в периодических изданиях. В 1899 году земство выпустило первый иллюстрированный каталог-прейскурант «отпечатанный литографским способом в небольшом количестве» [10, с. 11]. Впоследствии преЙскуранты кустарной мебели выпускались в 1900, 1910, 1911 [11] и 1917 годах.

Поскольку пермская кустарная мебель не является предметом копирования, то задача отличить копию от подлинника не стоит. Основная деятельность заключена в аутентификации памятника и необходимости изучения конструктивных и стилистических особенностей. Прейскурант мебели кустарного склада Пермского уездного земства – это иллюстрированный каталог, в котором на 61 листе представлена разнообразная деревянная мебель. Согласно преЙскуранту Пермского кустарного склада, самыми распространенными видами мебели были:

- 1) мебель для сидения: стулья, табуреты, кресла, диваны;
- 2) столы: письменный, ломберный, обеденный, преддиванный, угловой;
- 3) шкафы: шкаф-буфет, шкаф-горка, гардероб, шифоньерка;
- 4) консоли, комоды, кровати, тумбочки;
- 5) полки, ширмы, экраны, вешалки, этажерки.

Исходя из обзора прейскуранта, можно выделить некоторые особенности производства кустарной мебели второй половины XIX века до 1910 года, когда происходит угасание таких стилей, как неоклассицизм, эклектика, модерн. В этих условиях уральские кустари обобщили опыт создания мебели XIX столетия.

Анализ представленных в прейскуранте предметов позволяет выявить предметы с проявлением черт классицизма, в основном это посудные горки, шифоньеры, комоды, книжные шкафы, письменные столы, гостиные, стулья и тумбы. Для них характерно горизонтальное и вертикальное членение конструктивных элементов. Акцентная орнаментация, декорирование небольшими резными и металлическими элементами.

Отдельную группу составляет мебель с характерными чертами модерна: плавность, текучесть, растительный орнамент мягкие переходы между элементами. Использовали такой декор при производстве буфетов, дамских письменных столов, туалетных столиков, кресел.

Широко представлена гнутая мебель, уральские мастера производили ее из местного материала – ильма. Подобная мебель была востребована и получила широкое распространение в интерьерах городских и деревенских домов.

Можно отметить, что хоть уральские кустари не сформировали собственного художественного языка, многие конструктивные и декоративные элементы были заимствованы, но мебельные формы характеризуются большим разнообразием, функциональностью и соответствуют развитию стилевых направлений времени.

Кустарный мебельно-столярный промысел имел большое значение в развитии художественной промышленности уральского региона. В настоящее время кустарная мебель требует к себе особого внимания, так как конструкция, лакокрасочное покрытие и декоративные элементы быстро деструктурируются.

Выводы

Основные сложности при проведении атрибуции кустарной мебели связаны с отсутствием художественно-стилистического анализа, пространностью датировок и не установленным авторством. Прейскурант кустарного склада может помочь в обосновании атрибуции на основе сравнительно-стилистического анализа, в изучении конструктивных и декоративных элементов мебельных предметов исследуемого периода и способствовать пополнению данных о музейных коллекциях деревянной мебели Урала и Западной Сибири.

Литература

1. Андреев Е. Н. Обзор исследований кустарной промышленности в России // Труды Комиссии по исследованию кустарной промышленности в России. СПб., 1880. Вып. 4. С. 106.

2. Корсак А. К. О формах промышленности вообще и о значении домашнего производства (кустарной и домашней промышленности) в Западной Европе и России. М.: Типорг. Гречнева и Ко, 1861. 311 с.
3. Рыбников А. А. Очерки организации сельского кустарно-ремесленного хозяйства. М.: Всесоюзпромсоюз, 1926. 122 с.
4. Красноперов Е. И. Очерк кустарной промышленности в Пермской губернии. Пермь: Тип. Губ. Зем. Упр., 1886. 136 с.
5. Храмов А. Р. Практическое руководство-атлас по столярно-мебельному мастерству с множеством рисунков и чертежей в тексте и на отдельных листах с ясно исполненными деталями для наглядного самообучения. Изд. Перм. губ. и уезда. Пермь : Типо-литогр. Губ. правления, 1912. 66 с.
6. Кашаева Ю. А. Кустарные промыслы Пермской губернии: конец 1880-х-1914 г. : дис. ... канд. ист. наук. Пермь : Перм. гос. ун-т. 2007. 283 с.
7. Очерк кустарных промыслов Пермского уезда, Пермской губ. / Оценоч.-статист. бюро Перм. губ. земства. Пермь : Электро-тип. губ. земства, 1913. 167 с.
8. Красноперов Е. И. Очерк кустарной промышленности в Пермской губернии. Пермь: Тип. Губ. Зем. Упр., 1886. 136 с.
9. Маноцков В. И. 25-летие Пермского уездного земства (10 мая 1870–10 мая 1895 г.). Пермь : Типо-лит. Губ. прав., 1895. 128 с.
10. Демидов В. Н. Очерк деятельности Пермского уездного земства Пермской губернии по развитию и усовершенствованию мебельно-кустарного производства с 1888 по 1908 год: экспонаты мебельно-кустарного промысла и некоторых других кустарных промыслов Пермского уезда на Казанской международной выставке 1909 г. Пермь: Электро-тип. В. А. Чердынцева, 1909. 35 с.
11. Прейскурант мебели Кустарного склада Пермского уездного земства. Пермь, 1911. 61 с.

УДК 398

УРАЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ТВОРЧЕСТВЕ РОССИЙСКИХ ЭТНОЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАНТОВ

Д. Р. Шафикова

Аннотация. Статья посвящена проблеме переосмысления народных традиций в контексте массовой культуры. На примере композиций Zventa Sventana, Settlers, Hodila Izba рассматривается синтез среднеуральского песенного фольклора и электронной музыки как один из приемов обновления фольклорного наследия. Делается вывод о важности взаимодействия технологий и традиционной музыки в контексте информационной эпохи.

Ключевые слова: электроника, уральский музыкальный фольклор, региональные традиции, традиционная культура, массовая музыка.

URAL MUSICAL FOLKLORE IN THE WORKS OF RUSSIAN ETHNO-ELECTRONIC MUSICIANS

Shafikova D. R.

Abstract. The article is devoted to the problem of rethinking folk traditions in the context of mass culture. Using the example of works by Sventa Sventana, Hodila Izba, Settlers, the synthesis of Middle Urals song folklore and electronic music is considered as one of the methods of updating the folklore
© Шафикова Д. Р., 2023