

ЕКАТЕРИНБУРГ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ: ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА И КУЛЬТУРНО-БЫТОВОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ²

Аннотация. Статья посвящена анализу изменений в организации городского пространства Екатеринбурга. Это был период значительных перемен в образе жизни горожан, связанных с усвоением ценностей буржуазного общества. В соответствии с их запросами перестраивалась культурно-бытовая инфраструктура города. Благоустраивалась его территория, начали целенаправленно формироваться площадки для проведения различных видов досуга. Одновременно развивалась сфера бытового обслуживания, сеть просветительских и развлекательных учреждений, что давало возможность жителям и гостям города проводить свободное время с «интересом» и «пользой».

Ключевые слова: городское пространство, культурно-бытовая инфраструктура, городской образ жизни, благоустройство.

Екатеринбург на рубеже XIX–XX вв. являлся одним из быстрорастущих городов Российской империи. Бурное развитие и стремительное увеличение населения способствовало превращению Екатеринбурга в крупный административный, транспортный узел, торгово-промышленный и образовательный центр региона. Одновременно в составе горожан росла доля т. н. среднего класса, связанного с формирующимся капиталистическим укладом хозяйствования и разделявшего ценности буржуазного образа жизни. Это предъявляло новые требования к социальной инфраструктуре города и непосредственно отражалось на организации пространства и культурно-бытовой инфраструктура, которые обеспечивали городу выполнение всех его функций. Менялся облик города, строились новые здания промышленных и торговых заведений, банков, ресторанов. Кроме этого, шло строительство новых зданий гостиничного двора, железнодорожного вокзала, театра, 2-й женской гимна-

1 Яхно Ольга Николаевна, канд. ист. наук, старший научный сотрудник ФГБУН Институт истории и археологии УрО РАН, г. Екатеринбург;
e-mail: mrsyakhno@mail.ru.

2 Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-49-660002.

зии, нескольких начальных училищ и пр. Идет строительство сооружений, учреждений, специальных территорий, предназначенных для удовлетворения запросов горожан, не связанных с производственной деятельностью. Помимо культовых зданий в городе активно появляются разнообразные светские учреждения для проведения свободного времени.

Вопросы благоустройства города в этот период были одними из самых актуальных и обсуждаемых горожанами, т.к. наблюдались и обустройство города, и его разрушение. Несмотря на финансовые трудности и промахи органов самоуправления, город продолжал развиваться. Немало усилий было положено на мощение и выпрямление улиц, сооружение новых мостов и других строительных работ. Некоторым жителям, однако, не нравилось, что при мощении не позаботились об отдельных дорожках для велосипедистов и призывали «уделить внимание группе городских плательщиков, едущих на стальных конях» [1]. Таким образом, увлечение горожан различными видами спорта способствовало возникновению ряда спортивных обществ, возведению отдельных спортивных объектов, проведению спортивных мероприятий. Общество велосипедистов и любителей физического развития прилагало усилия по развитию конькобежного и лыжного спорта. С конца XIX века комитет общества заливал каток с беговой дорожкой. Помимо катания на коньках на нем время от времени устраивались конькобежные соревнования, хоккейные матчи, иногда увеселительные мероприятия. В 1910 был построен специальный павильон на берегу городского пруда. Три обширные комнаты нижнего этажа предназначались катающимися. Имелись несколько комнат для сохранения верхней одежды, ящики для хранения коньков.

Все это способствовало расширению необходимой инфраструктуры не только в центре города, но в нее стали включаться пригородные районы (например, для велопрогулок, катания на лыжах и т.п.). Отчасти к объектам занятий спортом можно отнести цирк, который в основном располагался на Дровяной площади в восточной части города. Там нередко проводились соревнования по борьбе, а с 1911 по 1912 год был устроен скейтинг ринг [2].

Аналогичную картину включения природных объектов в культурно-бытовую инфраструктуру города можно наблюдать и при использовании и обустройстве мест для прогулок, массовых гуляний, отдыха. Благоустройство города включало и порядок в сфере уличной рекламы, организации озеленения улиц и многое другое.

Круглые рекламные тумбы и доски объявлений регулярно бывали испорчены либо заклеены объявлениями горожан. Органы самоуправления пытались изменить ситуацию с помощью современной световой рекламы «на американский манер». Городская дума поручила управе проработать вопрос о трех рекламных пунктах на Главном и Покровском проспектах, но это реализовано не было.

Большое внимание уделялось вопросу озеленения центра города, обустройству садов, скверов и бульваров для гуляния. В этом смысле Екатеринбург ориентировался на столичные и центральные города. Желание озеленить города, особенно промышленные центры, были общей тенденцией. В основном же с 1890-х годов горожане гуляли в двух садах: Клубном и Харитоновском. Регулярно в местных газетах появлялись заметки, что, несмотря на электрическое освещение, хороший буфет и оркестр, тем не менее публике очень скучно. Все лето Харитоновский сад был открыт для гуляющей публики. Правда, частенько репертуар выступавших на сцене Харитоновского сада артистов подвергался резкой критике. Поэтому возник проект учреждения «Общества народных развлечений», которое и должно было взять на себя работу рационального устройства народных развлечений по широкой программе, включая спектакли, просветительные чтения, научные лекции, дешевый буфет и кинематограф со здоровым репертуаром» [3]. Конечно, состоятельные горожане предпочитали отдыхать на дачах и в садах своих усадеб и клубных садах. В Екатеринбурге при многих усадьбах имелись чудные сады, служащие прекрасным местом отдыха для хозяев и гостей. Лучшие сады находились вблизи Исети и других водоемов. Особенно славились сады Симановых, Нуровых, Казанцевых. Благодаря усилиям владельцев они превращались в прекрасные зеленые уголки города. Берега городского пруда и рек, протекающих непосредственно в городской черте, использовались горожанами для прогулок и пикников.

Горожане с удовольствием использовали пруд и некоторые городские реки не только для катаний на лодках. Некоторые состоятельные люди оборудовали по берегам в черте города общественные и частные купальни. За порядком на набережных городского пруда следили полицмейстер и приставы, поскольку «купальщики разоблачаются и лезут в воду, где попало, на виду у массы публики...» [4]. У Царского моста в 1903 г. мещанин Усачов (бывший городской) устроил купальни с отделениями для мужчин, женщин и детей» [5]. Таким образом, появляется еще одна возможность неплохо провести время, а для некоторых еще и заработать.

Горожане охотно отмечали рождественские и новогодние праздники. Если состоятельные горожане отдавали предпочтение домашним празднествам и торжествам в клубах, то менее зажиточная часть екатеринбуржцев в это время собиралась на льду городского пруда, где их ожидали ледяные горы, балаганы и карусели.

Общественные развлечения в основном были сосредоточены в клубах, театрах, концертных залах. Публика посещала выступления профессиональных артистов и любителей, а также различного рода благотворительные мероприятия. Распространению любительских объединений способствовало появление двух новых концертных и театральных помещений: концертного зала И.З. Маклецкого и Верх-Исетского Народного дома. Если сооружение концертного зала было заслугой частного лица, то честь создания Народного дома принадлежала Екатеринбургскому уездному Комитету попечительства о народной трезвости, созданному по решению министерства финансов и призванный бороться с пьянством. Устраиваемые спектакли «охотно посещались “народом”, серой массой и вообще недостаточной публикой» [6].

Пять кинотеатров города располагались в центре. Они представляли программы незатейливых документальных и игровых фильмов. Наследники Маклецкого также стали проводить киносеансы в своем зале.

Увеличивалось число увеселительных учреждений, ресторанов с номерами, оркестрами и т.п. Построенный напротив нового городского театра «Немецкий ресторан» предоставлял публике возможность поужинать после окончания спектакля. Помимо новинок в кухне содержатели кафе и ресторанов пытались привлечь клиентов за счет различных развлечений. Весьма популярным в ресторанах становится бильярд и кегельбан. Помимо немецкого ресторана объявления об этом давали рестораны «Европейский», «Русский трактир» [7] по Покровскому проспекту, «Венеция» и «Звезда» [8]. Частыми были выступления артистов. Ресторан «Прогресс» в декабре 1908 представлял публике «дивертисмент лучших артистов и интересной капеллы» [9]. Аналогичные возможности для музыкантов давали и другие заведения. «Ресторан «Венеция» Успенская ул. № 5. Ежедневно во время обедов с 2 до 4 дня и вечером с 7 до 2 ночи играет виртуоз на хроматической гармонии под аккомпанемент пианино» [10]. Выступления могли быть не только музыкальные. «Ресторан «Пале-Рояль» грандиозный дивертисмент литературной группы «Декаданс» под управлением И.Е. Пекаренкова» [11]. Открывшийся

9 окт. 1911 г. «роскошно обставленный концертный зал и ресторан Россия. Пушкинская ул. № 3» можно назвать неким аналогом ночного клуба. Ежедневно с 9 часов вечера гостям предлагались программы, «боевые номера в которых специально шли после окончания театра. И даже во время обедов играл дамский оркестр [10].

Изменения, касавшиеся профессиональной занятости населения, образования, ритма жизни, приводили к изменениям во всех сферах жизни людей в городе. Само его пространство также менялось с течением времени. Начинали формироваться специализированные территории и площадки для различных видов досуга и отдыха. Реки и пруды на территории Екатеринбурга также играли в этом значительную роль. Постепенно не только центр, но и окраины города были включены в сферу культурного использования. Так Екатеринбург начал постепенно превращаться в современный городской центр с его широкими потенциальными возможностями комфортного проживания, интересного и полезного проведения свободного времени, личного развития горожан.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Уральская жизнь [Текст] : газ. полит., обществ., лит. и экон. / ред. А.В. Комаров. — 1912. — 5 июня.
2. Уральский край [Текст] : полит., обществ. и лит. газ. / ред. Ф.Н. Лебедев. — 1909. — 15 дек.
3. Зауральский край [Текст] : полит., обществ., лит. и экон. газ. — 1915. — 30 марта.
4. Рудокон [Текст] : техно-пром., обществ., полит. и лит. газ. / Изд.-ред. П.П. Баснин. — 1898. — 21 июня.
5. Урал [Текст] : еженед. газ. — 1903. — 20 июня.
6. Уральская жизнь [Текст] : газ. полит., обществ., лит. и экон. / ред. А.В. Комаров. — 1900. — 8 окт.
7. Уральский край [Текст] : полит., обществ. и лит. газ. / ред. Ф.Н. Лебедев. — 1908. — 1–2 июля.
8. Зауральский край [Текст] : полит., обществ., лит. и экон. газ. — 1914. — 5–29 янв.
9. Уральский край [Текст] : полит., обществ. и лит. газ. / ред. Ф.Н. Лебедев. — 1908. — 14 дек.
10. Уральский край [Текст] : полит., обществ. и лит. газ. / ред. Ф.Н. Лебедев. — 1911. — 9 окт.
11. Уральский край [Текст] : полит., обществ. и лит. газ. / ред. Ф.Н. Лебедев. — 1908. — 24 дек.

Olga N. Yakhno

Ekaterinburg at the turn of the XIX–XX centuries: the organization of Urban space and cultural Infrastructure

Olga N. Yakhno, Candidate of Sciences in History, Institute of History and Archaeology, Ural Branch of Russian Academy of Sciences, Ekaterinburg; e-mail: mrsyakhno@mail.ru.

Abstract. *The article is devoted to the analysis of changes in the organization of urban space in Ekaterinburg. This was a period of significant changes in the lifestyle of citizens associated with the assimilation of the values of bourgeois society. In accordance with their requests, the cultural and social infrastructure of the city was rebuilt. Its territory was being improved, platforms for conducting various types of leisure activities began to be purposefully formed. At the same time, the sphere of consumer services, a network of educational and entertainment institutions was developed. It made possible for residents and visitors to spend their free time with “interest” and “benefit”.*

Keywords: *urban space, cultural infrastructure, urban lifestyle, beautification.*