

21. Филатов В.В. Тематико-экспозиционный план выставки «250 лет золото-платиновой промышленности Урала» // Научный архив МИКЮИ. Оп. 1-р. Д. 17. 33 лл.
22. Бычья голова и заячьи уши. Из истории некоторых российских золотых самородков // Кладоискатель. – 2012. – Март. // http://clubklad.ru/upload/newspaper/klad_03_p03.pdf – Дата обращения 08.12.2020.
23. Золотые самородки – удивительный «Божий дар» // Сайт Музея геологии Средней Сибири <http://museum.krasfond.ru/library/interesnye-fakty/89-zolotyie-samorodki-udivitelnyj-bozhij-dar.html> – Дата обращения 11.12.2020
24. Золотой самородок «Лосиное ухо» // <http://semantic.uraic.ru/post/postbrowse.aspx?f=r&o1=3359&q=true> (сайт «Информация о Свердловской области и Урале») – Дата обращения 07.12.2020
25. Орлов В.Н., Таищева И.Б. Уральские самородки золота XX века в Алмазном фонде России указан точный вес «Самородка золотого похода им. М.И. Калинина» // – Дата обращения 16.11.2020.
26. УР. – 1936. – 16 марта (№ 062).

УДК 94(470.5):351.853

С.П. Постников*

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА СВЕРДЛОВСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ИНСТИТУТА (УРГАХУ) «КАМЕННЫЙ ПОЯС» КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ УРАЛА

Ключевые слова. *История, архитектура, историко-культурное наследие Урала, Свердловский архитектурный институт.*

Аннотация. *В докладе представлена история уникальной программы «Каменный пояс» Свердловского архитектурного института – Уральского государственного архитектурно-художественного университета с момента ее возникновения до завершения. Сделан вывод, что данная программа способствовала сохранению многих объектов историко-культурного наследия Урала.*

* **Постников Сергей Павлович**, главный научный сотрудник, Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алферова, главный научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН, доктор исторических наук, профессор (Екатеринбург, Россия); e-mail: spostnikov@mail.ru.

S.P. Postnikov**

THE INTEGRATED PROGRAMME OF SVERDLOVSK ARCHITECTURAL INSTITUTE (USUAA) "THE STONE BELT" AS A FACTOR OF URAL HISTORICAL CULTURAL HERITAGE CONSERVATION

Keywords. *History, architecture, historical cultural heritage of the Urals, Sverdlovsk Architectural Institute.*

Abstract. *The report reviews the history of the unique programme «The Stone Belt» of Sverdlovsk Architectural Institute (now the Ural State University of Architecture and Art) since its origin to completion. It is concluded that the programme contributed to the preservation of many an object of the Ural historical cultural heritage.*

Комплексная программа «Каменный пояс» была уникальным явлением в истории высшего образования Урала и всей России. К сожалению, ее история не нашла должного освещения в историографии. Часть работ была написана «по горячим следам» ее участниками [1]. Другая часть публикаций основана главным образом на личных воспоминаниях организаторов [2]. «Субъективный фактор» не исключен и в других изданиях [3; 4].

Между тем большое количество материалов о программе «Каменный пояс» содержится в государственных архивах Свердловской области, которые значительно углубляют и дополняют наши представления о данном уникальном явлении в истории высшего образования Урала.

По вопросу возникновения программы «Каменный пояс» в литературе имеются некоторые разногласия, которые не имеют, на наш взгляд, принципиального значения. По мнению А.А. Старикова, одного из организаторов и активных участников программы, «Каменный пояс» начал осуществляться в 1971 г., когда под руководством Н.С. Алферова состоялась первая экспедиция в Нижнюю Сиянчиху для выявления памятников истории и культуры края. По некоторым архивным данным, программа «Каменный пояс» стала

** **Postnikov Sergey Pavlovich**, Chief Researcher, Ural State University of Architecture and Art named after N.S. Alferov, Chief Researcher of the Institute of History and Archeology of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, Doctor of Historical Sciences, Professor (Ekaterinburg, Russia); e-mail: spostnikov@mail.ru.

воплощаться в институте с 1973 г. [5]. Но здесь нет противоречия, т.к. экспедиции предпринимались раньше, чем программа была официально оформлена. С тех пор эта программа органического соединения научно-исследовательской деятельности студентов с учебно-воспитательным процессом стала генеральным направлением в повышении качества знаний студентов, их академической активности, насыщения учебного цикла социальным содержанием.

Вскоре программа «Каменный пояс» была одобрена Свердловским областным комитетом КПСС. А 27 октября 1977 г. опыт Свердловского архитектурного института по реализации данной программы обсуждался на Коллегии Минвуза СССР, получил одобрение и был рекомендован для использования другими высшими учебными заведениями. В 1980 г. специальная комиссия Министерства еще раз глубоко проанализировала и положительно оценила деятельность САИ по программе «Каменный пояс» [6]. В инструктивном письме Минвуза РСФСР от 15 марта 1978 г. отмечалась «широта научных исследований программы «Каменный пояс» предусматривает возможность привлечения к ее осуществлению других вузов Урала. Аналогичные программы по соединению учебно-воспитательной и научной деятельности могут быть разработаны и другими вузами Министерства с учетом специфики районов и профиля подготовки специалистов» [7].

Реализовывалась программа при финансовой поддержке Министерства культуры РСФСР, республиканских и областных отделов культуры Башкирской АССР, Удмуртской АССР, Свердловской, Курганской, Челябинской областей. Только за 1981–1985 гг. силами студенческих экспедиций было обследовано более 500 памятников истории и культуры с общим охватом 1500 городов и других населенных пунктов [8]. Ежегодно в экспедициях студентов и преподавателей САИ принимали участие от 200 до 300 человек [9].

В докладе секретаря партбюро Г.С. Заикина, также одного из организаторов программы, на партсобрании 19 февраля 1981 г. отмечалось, что программа «Каменный пояс» является конкретной формой соединения учебно-научно-воспитательного процесса с решением практических вопросов экономического и социального развития страны. Он также подчеркнул роль программы в дальнейшем развитии научных исследований института и ее благотворное влияние на научно-творческий климат в коллективе [10].

Всего, по данным А.А. Старикова, в ходе реализации программы «Каменный пояс» было выявлено свыше 5 тысяч объектов культурного наследия, поставлено на госохрану более 1 тысячи памятников истории и культуры [11]. Кроме того, на материалах научных экспедиций «Каменный пояс» в 1975 г. был создан Музей архитектуры и промышленной техники Урала [12]. Результаты исследований по программе были изложены в ряде научно-технических отчетов, использованы в сотнях научных статей, курсовых и дипломных проектов, а также при подготовке 19 кандидатских и одной докторской диссертации. Многие объекты культурного наследия Урала были реставрированы по проектам студентов и преподавателей УрГАХУ.

За большую и плодотворную работу по изучению и сохранению историко-культурного наследия Урала руководители программы «Каменный пояс» А.Э. Коротковский был награжден Орденом Трудового Красного Знамени, Г.С. Заикин и А.А. Стариков – орденом «Знак Почета» [13].

К сожалению, программа «Каменный пояс» в 1991 г. была приостановлена в связи с прекращением финансирования субъектами Российской Федерации. Однако ее материалы продолжили широко использоваться учеными САИ–УрГАХУ в материалах исследований. Это работы В.Е. Звагельской, А.В. Долгова, А.Ю. Каптикова, Е.К. Золотова, А. А. Старикова, Л.П. Холодовой, Р.М. Логаревой и других [14].

Библиографический список:

1. Стариков А. Каменный пояс России // Уральский следопыт. 1989. – С. 2–3.
2. Коротковский А.Э., Заикин Г.С., Стариков А.А. Единая программа творческой деятельности // Вестник высшей школы. – 1980. – № 10. – С. 39–41.
3. Стариков А.А. Каменный пояс // Уральский государственный архитектурно-художественный университет: энциклопедический словарь / гл. ред. В.А. Блинов. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – С. 124.
4. Творческий путь градостроителя Ольги Усовой /организатор, редактор и составитель А.М. Ликин. – Пермь: ООО «Пермское книжное издательство, 2019. – 244 с.; илл.
5. Центр документации общественных организаций Свердловской области (далее ЦДООСО). Ф. 690. Оп. 1. Д. 26. Л. 20.
6. Там же.
7. ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 98. Д. 26. Л. 24.

8. Там же. Л. 28.
9. ЦДООСО. Ф. 2321. Оп. 1. Д. 11. Л. 23.
10. ЦДООСО. Ф. 690. Оп. 1. Д. 24. Л. 12.
11. Стариков А.А. Каменный пояс / А.А. Стариков // Уральский государственный архитектурно-художественный университет: энциклопедический словарь / гл. ред. В.А. Блинов. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – С. 124.
12. Штубова Е.В. Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ Уральский государственный архитектурно-художественный университет: энциклопедический словарь / гл. ред. В.А. Блинов. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – С. 220–223.
13. Стариков А.А. К 50-летию программы «Каменный пояс»: Итоги и перспективы // Диалоги о защите культурных ценностей: Материалы I Международной научно-практической конференции, 14 мая 2021 г. / под ред. Е.Ю. Витюк, Ю.В. Кондаковой, Е.В. Штифановой. – Екатеринбург: УрГАХУ. – С. 38–41.

УДК 008:94(47).084

О.Н. Просникова*

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МОНЕТНЫЙ ДВОР – ИСТОРИЧЕСКИЙ БРЕНД ЕКАТЕРИНБУРГА

Ключевые слова. *Екатеринбург, Исторический сквер, Музей Екатеринбургского монетного двора, исторический бренд, город русской медной монеты.*

Аннотация. *Автор отслеживает причинно-следственные связи основания Екатеринбургa Петром Великим ради меди как монетного металла и актуальность возрождения памяти о Екатеринбургском монетном дворе как историческом бренде Екатеринбургa.*

О.Н. Prosnyakova**

EKATERINBURG MINT – HISTORICAL BRAND OF EKATERINBURG

Keywords. *Ekaterinburg, Historical Square, Museum of the Ekaterinburg Mint, historical brand, city of the Russian copper coin.*

* **Просникова Ольга Николаевна**, заведующая информационно-образовательным отделом Музея архитектуры и дизайна, Уральский архитектурно-художественный университет им Н.С. Алферова (Екатеринбург, Россия); e-mail: prosnikova@gmail.com.

** **Prosnyakova Olga Nikolayevna**, Head of the Information and Education Department of the Museum of Architecture and Design, Ural University of Architecture and Art named after N.S. Alferov (Ekaterinburg, Russia); e-mail: prosnikova@gmail.com.