

3. Большой биографический словарь 2009 года URL:<http://biografiiviv.ru/doc/encyclopedia/biography/fc/slovar-206-9.htm#zag-99737>.
4. Российский медицинский список, изданный Медицинским Департаментом Министерства внутренних дел на 1892 год, С.-Петербург URL: <https://vivaldi.nlr.ru/bv000020166/view/?#page=188>.

УДК 736+679.8

С.Е. Винокуров*

**«КУКУРУЗНАЯ ЛИХОРАДКА» В КАМНЕ:
ЧАСТНЫЙ ЭПИЗОД ТВОРЧЕСТВА УРАЛЬСКИХ
КАМНЕРЕЗОВ 1950–1960-х гг.¹**

Ключевые слова. *Камнерезное искусство, Свердловский завод «Русские самоцветы», кукурузная кампания, художественная промышленность.*

Аннотация. *В статье, базирующейся на материалах архивного фонда свердловского завода «Русские самоцветы», а также произведениях из музейных коллекций, автор поднимает вопрос о влиянии масштабных проектов советского государства на творчество уральских камнерезов и, шире, деятельность художественно-промышленных предприятий СССР.*

S. Ye. Vinokurov**

**“CORN FEVER” IN STONECARVING ART:
A PRIVATE EPISODE OF CREATIVITY
OF THE URAL STONECARVERS OF THE 1950s–1960s**

Keywords. *Stone carving art, art industry, Sverdlovsk Factory “Russkiye Samotsvety”, corn experiment, art industry.*

* **Винокуров Сергей Евгеньевич**, кандидат искусствоведения, заведующий отделом декоративно-прикладного искусства, Екатеринбургский музей изобразительных искусств; старший преподаватель кафедры истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет (Екатеринбург, Россия); e-mail: serg.vinokuroff@gmail.com.

** **Vinokurov Sergey Yevgenyevich**, Ph.D (Art History), Head of Decorative Arts Department, Ekaterinbur Museum of Fine Arts; Senior Lecturer, Department of History of Art, Ural Federal University (Ekaterinburg, Russia); e-mail: serg.vinokuroff@gmail.com.

¹ *Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 23-28-00467).*

Abstract. *The article, based on materials from the archival fund of the Sverdlovsk factory “Russkiye Samotsveti”, as well as works from museum collections, raises the question of the impact of large-scale projects of the Soviet state on the work of the Ural stonecarvers and, more broadly, the activity of art industrial factories of the USSR.*

Одним из ярких проявлений экономического волюнтаризма Н.С. Хрущева стала небезызвестная «Кукурузная кампания» 1950–1960-х гг. Как и практически все глобальные проекты и большие начинания СССР, попытка массового внедрения кукурузы в сельском хозяйстве нашла свое отражение в советском искусстве и массовой культуре. Не ставя перед собой цель оценивания как самой кампании, так и тех произведений, которые были созданы на почве этой масштабной истории, в статье будет представлен частный и отчасти курьезный эпизод деятельности свердловских камнерезов конца 1950–1960-х гг., выявленных в архивном фонде завода «Русские самоцветы» в Государственном архиве Свердловской области. Представляется, что этот эпизод является яркой иллюстрацией степени влияния на художественную промышленность СССР происходящих в государстве событий, в частности на творчество мастеров во многом консервативного в силу своей специфики камнерезного искусства.

*Кукурузная кампания в художественной промышленности
и массовой культуре 1950–1960-х гг.*

Прежде чем обратиться непосредственно к творчеству уральских камнерезов представляется важным провести обзор использования образа кукурузы в рассматриваемый период. Нельзя не отметить, что кукурузный паттерн встречается в советском текстиле несколькими десятилетиями ранее в контексте развития агитационной тематики. Так, на выставке «Ситцевая Россия» [1], проходившей в 2010 году в Всероссийском музее декоративного искусства (Москва) в разделе текстиля 1930-х годов был представлен стенд с образцами ситца, главным декоративным элементом которого наряду с тракторами и «лампочкой Ильича» был паттерн кукурузы. Однако, в данном случае мы можем говорить о кукурузе в художественной промышленности лишь в общем контексте агитационного производства.

Ситуация значительно изменяется в 1950–1960-е годы в связи с предпринятым Н.С. Хрущевым массовым внедрением в сельском хозяйстве. Так, в это время образ кукурузы согласно, с одной стороны, государственному заказу, а впоследствии в качестве момента критики всецело проникает в художественную промышленность и, шире, массовую культуру. Так, нельзя обойти вниманием расцветшее в очередной раз искусство плаката. Сотни вариантов агитационных плакатов, листовок, наклеек на спичечные коробки наполнили советское государство. Благодаря такой активной по своей сути рекламной кампании и по сей день не забыты знаменитые афоризмы, появившиеся в это время: «Кукуруза – источник изобилия», «Каждой тёлке по кукурузе» и т. п.

Отдельно отметим рисованный мультфильм А.В. Иванова, выпущенный «Союзмультфильмом» в 1957 году [2, с. 26, 282]. Широко известный в момент выхода, сегодня этот мультфильм при просмотре требует предварительных пояснений откуда у автора возникло такое внимание к кукурузе, а главное – в чем смысл вызова главного героя в одну из деревень северных широт. Этот яркий и небесспорный с точки зрения отношения автора к самому явлению мультфильм тем не менее был создан согласно устоявшимся уже традициям агитплаката. Спустя два года по его мотивам издательство «Изобразительное искусство» выпустило набор открыток тиражом 125 тысяч экземпляров.

Ярко кукурузный мотив проявился и в деятельности предприятий фарфоровой и стекольной промышленности. Не имея возможности перечислить все проекты фарфористов и стекольщиков этого времени, связанные со знаменитым знаком, отметим любопытный эпизод из современной нам деятельности художников. Так, на выставке «Декоративный минимализм. «Оттепель» в советском фарфоре», проходившей в 2020–2021 году в Государственном Эрмитаже. В экспозиции, наряду с предметами собственно оттепельной эпохи были представлены несколько произведений современных мастеров-фарфористов. Среди них, как ни удивительно, одно из центральных мест занимала композиция 2020 года «Царица полей» скульптора Императорского фарфорового завода Г.А. Белаш. Примечательно, что куратор выставки разместил эту композицию из нескольких початков кукурузы в царских коронах в одной витрине с еще одним произведением современного

мастера – Т.В. Афанасьевой – декоративными пластинами, посвященными теме освоения Космоса.

Текстиль, фарфор, стекло, даже новогодние игрушки в виде початков кукурузы, поваренные книги – кукуруза на рубеже 1950–1960-х годов проникла во все сферы деятельности советского государства. Ярким подтверждением этому является и главный объект настоящей статьи.

Кукуруза в камнерезном искусстве и производстве

В процессе работы с архивными делами одного из ведущих художественных предприятий Среднего Урала – свердловского завода «Русские самоцветы» – автором настоящей статьи были обнаружены любопытные сведения, подчеркивающие широкое влияние кукурузной кампании Н.С. Хрущева, не ограничивающееся исключительно сельским хозяйством. Отметим, что в конце 1950-х – начале 1960-х годов свердловский завод «Русские самоцветы» переживает отчетливый кризис развития модельного ряда. Старые модели, отражающие стилистику позднего «сталинского ампира» или «советского ар деко» не отвечали требованиям времени. Пришедшие на протяжении 1950-х годов на завод художники и мастера – выпускники уральских художественных заведений – значительно повлияли на дальнейшее развитие камнерезного производства и расширение ассортимента [3, с. 73].

Одним из интересных инструментов развития художественной и производственной базы завода в 1950-е – 1960-е годы является введение на советских предприятиях системы так называемых рационализаторских бригад, в чьи задачи входила разработка предложений по усовершенствованию технологической и отчасти художественных составляющих производства.

Бригада рационализаторов и изобретателей, сокращенно – «БРИЗ» – была создана и на свердловском заводе «Русские самоцветы». При знакомстве в Государственном архиве Свердловской области с делами этой бригады было обнаружено любопытное в контексте настоящей статьи предложение. Так, на заседании БРИЗа 10 февраля 1962 года мастер-малахитчик цеха № 3 (камнерезный цех) Владимир Яковлевич Бакулин (1929–1984) выступил со следующим предложением:

Рацпредложение от 10 февраля 1962

Бакулин Владимир Яковлевич. Цех №3. Малахитчик

Предложил вместо использования сирицитового сланца, доставаемого с Кавказа, для тонкой полировки малахита использовать початок кукурузы. «Шлифовка получается такая же». [4]

Любопытно, что уже спустя 5 дней в акте о внедрении рацпредложения было указано следующее:

Акт по рацпредложению №3 от 15.02.1962

Предложение В.Я. Бакулина внедрено в производство.

Заключение начальника камнерезного цеха: «Применение початка кукурузы для шлифовки малахита успешно заменяет сирицитовый сланец, добыча которого связана с большими затратами. Качество работы не ухудшается». [5]

Помимо этого любопытного эпизода не удалось обнаружить упоминаний о кукурузе в дальнейшей деятельности предприятия, не упоминается она и в финансовых отчетах завода в разделе закупленных средств и материалов.

На сегодняшний день нам не известно реально ли применялась кукуруза в том назначении, которое описывается на страницах архивных дел, однако это дало повод посмотреть на произведения уральских камнерезов на тему кукурузы. В ассортименте завода «Русские самоцветы» нам не удалось обнаружить внедренных в производство моделей с изображением кукурузного початка. Однако, в собрании Музея истории камнерезного и ювелирного искусства был выявлен лист с подробным эскизом приза с надписью на металлической ленте «За лучшие показатели по выращиванию кукурузы». Эскиз был подписан главным художником завода Евгением Евграфовичем Васильевым 23 апреля 1962 года. Сам приз представляет собой статуэтку в форме початка кукурузы, предполагавшуюся к созданию из оникса или мрамора в сочетании с нефритом или змеевиков в листьях и ониксового основания.

Известно, что свердловский завод «Русские самоцветы», помимо тиражных изделий, входивший в основной ассортимент, часто реализовывал специальные проекты. Это было тем более частым явлением в период подчинения завода до 1965 года местному наркомату, а именно Свердловскому областному управлению металлообрабатывающей промышленности [3, с. 73].

Непосредственно выполненные в материале произведения на тему кукурузы были выявлены в собрании музея техникума «Рифей», ранее называвшегося «Художественное ремесленное училище № 42». Для свердловского училища № 42, созданного в 1945 году на волне восстановления приостановленных или разрушенных производств, основной базой практики на протяжении советского времени был именно завод «Русские самоцветы». Тесное сотрудничество профессионального учебного заведения и предприятия приносило свои яркие плоды на протяжении нескольких десятилетий [6, с. 61].



Рис. 1. Композиция «Королева полей». ХРУ № 42. 1950-е гг. Исполнители: Благов С.А., Устинов А.П., руководитель Райков П.И. Яшма, шайтанский переливт, кварц. Музей техникума «Рифей». Фото автора

Возвращаясь к объекту нашего внимания отметим, что в собрании музея техникума «Рифея», базу коллекции которого составляют выпускные работы студентов училища № 42, нами было обнаружено сразу несколько произведений второй половины 1950-х годов, где в качестве изобразительного мотива появляется початок кукурузы. Во-первых, это объемная композиция «Королева полей» (рис. 1), выполненная студентами С.А. Благовым и А.П. Устиновым под руководством П.И. Райкина. Композиция представляет собой вертикально расположенный початок кукурузы с пышными листьями в основании, созданный в сочетании кварца, яшмы и шайтанского переливта.

Нельзя не отметить и хранящееся в музее произведение, своей темой и принципами оформления напоминающее о традиции создания мозаичных карт – знаменитых «Карты Франции» и «Карты индустриализации СССР» – масштабных проектов, вошедших в историю уральского камнерезного искусства и гранильного производства [7]. Крупное круглой формы панно, с символическим изображением карты Свердловской области и эмблемами

животных растений в медальонах, судя по указанной дате, могло быть создано к очередной Выставке достижений народного хозяйства, в которых училище принимало довольно активной участие с 1950-х годов. Помимо самого жанра работы, свидетельствующего о преемственности между дореволюционным камнерезным искусством Урала и педагогическими традициями училища № 42, внимание привлекает одна из сельскохозяйственных эмблем, а именно – изображение початка кукурузы наряду с изображениями колосьев пшеницы и животных.

Представленные в статье примеры обращения советской художественной промышленности к образу кукурузы позволяют, с одной стороны, говорить о той масштабности, с которой подходило советское государство к реализации порой неоднозначных проектов, с другой – рассмотренный частный эпизод деятельности камнерезов Свердловска дает возможность говорить об открытости уральских мастеров к актуальным событиям и явлениям и, наконец, о путях, хоть иногда и курьезных, отклика на требования времени и государства.

Библиографический список

1. Исраелова С. «Ситцевая Россия» // Новое литературное обозрение, № 1 (2011). URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya_mody/19_tm_1_2011/article/10296/ (дата обращения: 23.01.2023)
2. Капков С.В. Энциклопедия отечественной мультипликации. – М.: Алгоритм, 2006. – 816 с.
3. Винокуров С.Е. Свердловский завод «Русские самоцветы» и Главлувелирпром в 1960-е: к проблеме отношений // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2022. № 1 (24). С. 70–77. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2022.01.007>
4. ГАСО. Ф. 2211-р. Оп. 1. Д. 96. Л. 222.
5. ГАСО. Ф. 2211-р. Оп. 1. Д. 96. Л. 113.
6. Будрина Л.А. Фаберже, Коноваленко и уральские камнерезы: миф и история // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2022. № 4(27). С. 58–71. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2022.04.004>
7. Будрина Л.А. Резной камень в русско-французских взаимоотношениях: история явления в двух картах // 130 лет франко-русскому альянсу: проблемы и вызовы двустороннего сотрудничества, Екатеринбург, 03–04 декабря 2021 года. – Санкт-Петербург: Издательство «Нестор-История», 2022. – С. 171–182.