

музейных предметов, можно заключить, что он не уникален и далеко не единственный подобный в обширной коллекции, но собранные вместе они представляют исследователю практически без пробелов линию судьбы человека, которому довелось жить в эпоху великих перемен, приспосабливаться к обстоятельствам, искать и найти свое достойное место в жизни.

### Библиографический список

1. Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера (далее ГАУ СО СОКМ). Ф. 28. Собанцев Яков Никонович (1888 – 1931 гг.) участник Гражданской войны, советский работник на Урале. Оп. 1 Д. 1. Л. 1.
2. ГАУ СО СОКМ. Там же. Д. 33. Л. 2.
3. Там же.
4. Там же. Д. 64. Л. 1.
5. Там же. Д. 33. Л. 3–3 об.; Д. 78, Л. 1.
6. Там же. Д. 33. Л. 4.
7. Там же. Д. 167. Л. 1.
8. Там же. Д. 207. Л. 1.
9. Там же. Д. 225. Л. 1.
10. Там же. Д. 235. Л. 1.
11. Там же. Д. 251. Л. 1.
12. Там же. Л. 5.
13. Там же. Д. 291. Л. 1.
14. Там же. Д. 296, 297, 298.

УДК 008:94(47).082

Л.М. Васильева\*

## ПАМЯТНИК ИМПЕРАТОРУ АЛЕКСАНДРУ II И ВОТКИНСКИМ МАСТЕРАМ ЛИТЬЯ

**Ключевые слова.** *Воткинский завод, памятник Александру II, И.И. Одаховский, форт Александровский.*

---

\* **Васильева Людмила Михайловна**, член Воткинского городского отделения Удмуртского республиканского отделения Российского общества историков-архивистов, краевед (Воткинский, Россия); e-mail: [lisihkamv@mail.ru](mailto:lisihkamv@mail.ru).

\*\* **Vasilyeva Lyudmila Mikhailovna**, Member of the Votkinsk City Branch of the Udmurt Republican Branch of the Russian Society of Historians and Archivists, local historian (Votkinsk, Russia); e-mail: [lisihkamv@mail.ru](mailto:lisihkamv@mail.ru).

**Аннотация.** Автор прослеживает историю изготовления памятника императору Александру II из чугунного литья на Воткинском железодельном заводе. Исполнение чугунного памятника отличалось от массовых бытовых изделий из чугуна на данном заводе и стало единственным изделием такого уровня.

L.M. Vasilyeva\*\*

## MONUMENT TO EMPEROR ALEXANDER II AND VOTKINSK CASTING MASTERS

**Keywords.** *Votkinsky Plant, monument to Alexander II, I.I. Odakhovsky, Fort Alexandrovsky.*

**Abstract.** *The author traces the history of the manufacture of the monument to Emperor Alexander II from cast iron at the Votkinsk Ironworks. The execution of the cast-iron monument differed from the mass household cast-iron products at this plant and became a single product of this level.*

История эта началась с прочитанной на просторах интернета книги Николая Васильевича Одноралова «Скульптура и скульптурные материалы». Так как я интересуюсь изделиями из чугуна, изготовленными на уральских заводах, и коллекционирую их, то просмотрев главу «Чугун», я наткнулась на строку: «Одной из известных последних монументальных отливок из чугуна был, в частности, памятник Александру II, отлитый на Воткинском заводе и установленный в форте Александровском в 1895 году» [1, с. 38].

Общеизвестно, что воткинское художественное чугунное литье особая, малоизученная страница декоративного искусства. Среди сохранившихся образцов – чугунная садовая мебель, дверные ручки, печные заслонки, юбилейные блюда, пепельницы, подсвечники, чернильные приборы. Самые ранние сведения о воткинском литье относятся к 1830-м годам. В отличие от продукции заводов в городах Касли и Куса, воткинское литье не шло на широкий российский рынок, а производилось для употребления в близлежащих регионах, что ни в коей мере не влияло на качество литья и его художественное исполнение.

Воткинскими мастерами изготавливались пепельницы, рамки для фотографий (рис. 1) с изображениями воткинских пейзажей, подсвечники в форме якоря, печные дверцы с изображением символа завода – Николаевской башни (рис. 2). Особый вид бытовых



Рис. 1. Чугунная рамка для фотографий с растительным орнаментом и ангелочками. Изделие Воткинского железодельного казенного завода.



Рис. 2. «Чугунная печная дверца с изображением главного въезда в Воткинский завод – Николаевского корпуса, который был построен в 1832 году по проекту архитектора завода В.Н. Петенкина. Изделие Воткинского железодельного казенного завода.»

изделий – дверные ручки в виде фигуры льва. Ручки эти стали появляться на воротах в воткинских домах после пребывания группы мастеровых, численностью 30 человек, в столице Российской империи городе Санкт-Петербурге в 1858 году для установки шпиля Петропавловского собора. На подобных заводских изделиях редко ставили заводское клеймо или имя мастера.

Художественное литье, отливаемое на Воткинском заводе не было коммерческим. В первую очередь оно олицетворяло степень развития металлургических процессов на заводе, а во вторую очередь удовлетворяло нужды региона в бытовом и кабинетном литье.

А тут памятник императору, да еще для какого-то совершенно незнакомого населенного пункта.

Начался поиск информации по довольно необычному материалу. После длительных и интереснейших поисков получился такой результат.

Фортов с названием Александровский было несколько. Один из них входил в систему обороны Кронштадта, построен в 1838–1845 годах. Другой образован в 1846 году. Под началом генерала В.А. Обручева штабс-капитан Иванин возвел Новопетровскую крепость, которая послужила окончательному закреплению русской колонизации Средней Азии. С этих пор и возникает здесь Александровская слобода, в 1857 году переименованная в Форт-Александровск. С 1882 года Форт-Александровск становится центром Мангышлакского уезда Закаспийской области, в 1896 году ему присваивается статус города.

Предстояло понять, в каком именно форте был установлен воткинский памятник.

В базе данных находящихся на хранении документов в Центральном Государственном архиве Удмуртской Республики повезло обнаружить документ – «Дело об изготовлении для форта Александровского Закаспийской области обелиска в честь героев Хивинского похода 1873 года». [2, с. 1–37]

После прочтения дела, сомнений не осталось: тот самый форт сейчас носит название Форт-Шевченко и находится в Казахстане. Именно здесь, в 1893 году, около крепости на скале, торжественно был установлен чугунный бюст царя Александра II.

27 сентября 1891 года в главную контору Воткинского завода пришло письмо от старшего врача Александровского лазарета Ивана Игнатьевича Одаховского, участника Хивинского похода, с просьбой изготовить чугунную доску, на которой бы «красовались фамилии Героев Хивинского похода и таковая была помещена возле часовни». В письме было стихотворение Одаховского собственного сочинения для помещения его на доску с фамилиями.

Иван Игнатьевич Одаховский, согласно Большому биографическому словарю 2009 года (данные взяты из Критико-биографическому словарю С.А. Венгерова за 1889 год), родился 5 сентября 1828 года [3, часть 9, «ого-оди»].

По версии Российского медицинского списка за 1892 год, Одаховский 1831 года рождения. В этих же списках указан 1857 год, как год окончания курса медицинских наук [4, с. 164]. Начал службу в Военном Министерстве лекарем в 1860 году. В 1872 году получает чин титулярного советника, а к концу службы, в 1892 году, уже имеет чин коллежского советника.

Горный начальник Камско-Воткинских заводов Константин Казимирович Милковский дает поручение специалистам завода сделать проектobeliska. Этот проект посылают Одаховскому на ознакомление, после чего тот пишет: «План памятника прелестный, изящный и в нем не остается ничего прибавить, не убавить, а только любоваться и удивляться, что ваш Воткинский завод дошел до такого совершенства, где может конкурировать с другими заграничными заводами». Проект состоял из четырехгранногоobeliska с фамилиями участников Хивинского похода с трех сторон, стихотворением на четвертой грани и бюста императора Александра II.

Проект памятника царственной особе, как полагается в таких случаях, был отправлен в Санкт-Петербург для получения разрешения на его изготовление. 11 ноября 1892 года Главный Штаб уведомил Одаховского об одобрении императором Александром III данного проекта. По его высочайшему указанию Одаховский переделал некоторые строки стихотворения. Оно стало звучать так, и в таком виде было отлито на памятнике:

Поход Хивинский совершили  
Со славой, честью и трудом  
Врага, природу победили  
Борьбой, оружием и крестом.  
Так пусть гремит всегда ура  
За веру, Русь и за Царя.

После чего началась работа воткинских литейщиков над заказанным памятником. Вес чугунного памятника составил 46 пудов 35 фунтов (764 кг). Цена в квитанции на отправку указанна 400 рублей. В сентябре 1893 года его отправили пароходством

Курбатова с Устьреченской пристани на реке Кама в Казань, оттуда в форт Александровский.

Долго не мог решиться вопрос, где же сейчас находится памятник Александру II и героям Хивинского похода. В поисках помог случай. В социальных сетях, выбрав из жителей Форта-Шевченко умное и приветливое мужское лицо, написала, обрисовав интересный вопрос, и стала ждать ответ. Этим человеком, на мое счастье, оказался краевед Форта-Шевченко Камиль Абдрахманов. Он и рассказал послереволюционную историю памятника.

Памятник Александру II, на котором высечены имена героев похода 1870 года, после 1920 года был разобран. Бюст царя сняли с постамента. Сам постамент простоял на старом месте до 1970-х гг. Камиль отправил мне фотографию, на которой его брат и отец сняты около постамента на высокой горе. Потом на месте постамента стоял памятник Ленину. А постамент забирал командир одной из находившихся в том районе воинских частей. После 1991 года памятник возвратили на прежнее место. Однако в 2000 году переместили в парк имени Тараса Шевченко, где он сейчас и находится.

Ныне на горе Коргантас, на месте обелиска героям Хивинского похода, установлен мемориальный памятник Досану Тажиеву и Исе Тленбаеву, предводителям национально-освободительного восстания 1869–1870 годов.

А часть бюста Камиль, после долгих поисков, в ходе нашей переписки, нашел в местном краеведческом музее в запаснике, правда находится эта часть бюста, а именно, голова, в совершенно плачевном состоянии. Похоже, пролежала она какое-то время в земле, поэтому утрачена большая часть лица.

Однако, сам факт, что известно литье воткинских мастеров в те далекие годы было не только в своем уезде, а и далеко за его пределами, и что в настоящее время им любуются жители Казахстана, довольно приятно осознавать. Это дает повод еще раз с гордостью вспомнить наших заводских умельцев.

### Библиографический список

1. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1982. – 221 с.
2. ЦГА УР. Ф. 212. Оп. 1, Д. 9740. Дело об изготовлении для форта Александровского Закаспийской области обелиска в честь героев Хивинского похода 1873 года. 37 л.

3. Большой биографический словарь 2009 года URL:<http://biografiiviv.ru/doc/encyclopedia/biography/fc/slovar-206-9.htm#zag-99737>.
4. Российский медицинский список, изданный Медицинским Департаментом Министерства внутренних дел на 1892 год, С.-Петербург URL: <https://vivaldi.nlr.ru/bv000020166/view/?#page=188>.

УДК 736+679.8

С.Е. Винокуров\*

**«КУКУРУЗНАЯ ЛИХОРАДКА» В КАМНЕ:  
ЧАСТНЫЙ ЭПИЗОД ТВОРЧЕСТВА УРАЛЬСКИХ  
КАМНЕРЕЗОВ 1950–1960-х гг.<sup>1</sup>**

**Ключевые слова.** *Камнерезное искусство, Свердловский завод «Русские самоцветы», кукурузная кампания, художественная промышленность.*

**Аннотация.** *В статье, базирующейся на материалах архивного фонда свердловского завода «Русские самоцветы», а также произведениях из музейных коллекций, автор поднимает вопрос о влиянии масштабных проектов советского государства на творчество уральских камнерезов и, шире, деятельность художественно-промышленных предприятий СССР.*

S. Ye. Vinokurov\*\*

**“CORN FEVER” IN STONECARVING ART:  
A PRIVATE EPISODE OF CREATIVITY  
OF THE URAL STONECARVERS OF THE 1950s–1960s**

**Keywords.** *Stone carving art, art industry, Sverdlovsk Factory “Russkiye Samotsvety”, corn experiment, art industry.*

---

\* **Винокуров Сергей Евгеньевич**, кандидат искусствоведения, заведующий отделом декоративно-прикладного искусства, Екатеринбургский музей изобразительных искусств; старший преподаватель кафедры истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет (Екатеринбург, Россия); e-mail: [serg.vinokuroff@gmail.com](mailto:serg.vinokuroff@gmail.com).

\*\* **Vinokurov Sergey Yevgenyevich**, Ph.D (Art History), Head of Decorative Arts Department, Ekaterinbur Museum of Fine Arts; Senior Lecturer, Department of History of Art, Ural Federal University (Ekaterinburg, Russia); e-mail: [serg.vinokuroff@gmail.com](mailto:serg.vinokuroff@gmail.com).

<sup>1</sup> *Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 23-28-00467).*