

direction of studying of orthodox missionary work, according to the author, the problem of financing of business of distribution of Christianity among the people of Russia is.

Keywords: orthodox missionary society, religious traditions of Mansi, Northern Urals.

УДК 769

Гравюры во французских исторических изданиях XVIII в. из собрания Свердловского областного краеведческого музея

Е. В. Борщ*

* Елена Викторовна Борщ

Уральская государственная архитектурно-художественная академия, канд. искусствоведения, г. Екатеринбург, Россия, ev_borshch@lenta.ru

Особенности иллюстрирования и оформления французских исторических книг в XVIII в. рассматриваются по материалам собрания Свердловского областного краеведческого музея; исторические издания с гравюрами атрибутированы и описаны; определены наиболее интересные в художественном аспекте экземпляры собрания.

Ключевые слова: книжная гравюра; историческая иллюстрация; XVIII век.

В Свердловском областном краеведческом музее (СОКМ, г. Екатеринбург) хранится целый ряд французских исторических изданий XVIII в., дополненных гравюрами. Они посвящены как античной, так и современной, как европейской, так и русской истории. Рассмотрим их в аспекте искусства книжной графики, установим авторов и определим художественную ценность. Выявим особенности иллюстрирования и оформления исторических книг в XVIII в. Обратимся к описанию экземпляров по хронологии.

Среди исторических изданий с гравюрами первой трети XVIII в. внимание привлекают труды Пьера Бейля (1747–1706), оформленные в стиле барокко иллюстраторами французской школы. В СОКМ хранится один из томов «Различных сочинений»

П. Бейля 1727 г. форматом «ин-фолио» [2]. Книга происходит из коллекции А. И. Кронеберга. Аллегорическая виньетка (флерон) по рисунку французского иллюстратора Б. Пикара украшает титульный лист. На ней представлена сидящая Минерва, к которой устремляются путти с книгами. Рама виньетки имеет сложную конфигурацию, отвечающую орнаментальным традициям барокко.

Аналогично оформлено еще одно издание П. Бейля – «Исторический и критический словарь» 1740 г. [1]. В наличии комплект из 4-х томов форматом «ин-фолио», происходящий из коллекции А. И. Кронеберга. Титульные листы книг украшены овальными виньетками (флеронами). Аллегорическая композиция по эскизу А. ван де Верфа (граверы П. Танже, Ж. Шенк), представляет Минерву в обществе трех путто с книгами. Рама виньетки стилизована в виде тонких стволов деревьев. Известно, что издание 1720 г. украшала, кроме того, виньетка Б. Пикара [4,122].

В стиле рококо оформлено трехтомное издание «Мемуаров» Сюлли 1747 г. Мемуары Максимилиена де Бетюн, графа де Сюлли (1560–1641), государственного деятеля эпохи правления Генриха IV, сопровождалась документальным приложением. Издание форматом в четверть листа, дополняли фронтиспис, 3 флерона, 3 заставки и 2 вкладные гравюры [4, 961–962]. В собрании СОКМ хранится третий том «Мемуаров», владельческую историю которого не удалось установить. Книга включает 2 гравюры по рисункам иллюстратора Ю. Гравело (гравер Э. Фессар). Первая – виньетка (флерон) в виде картуша – украшает титульный лист. Картуш объединяет две медали и аллегорические фигуры путто с собакой. Вторая – сюжетная заставка – обозначает начало текста. На ней представлена интерьерная сцена с участием исторических персонажей, которую поясняет «легенда»: «Генрих IV показывает М-ру де Сюлли письма...» [10].

В 1760-е гг., в период формирования неоклассицизма были подготовлены иллюстрации, которые позднее вошли в «Картины римской истории» аббата Милло 1796 г. – уваж форматом «ин-фолио» [9]. Французский историк Клод-Франсуа-Ксавье Милло (1726–1785) был автором трудов по древней и современной истории. Экземпляр из СОКМ, происхождение которого не удалось установить, имеет полный комплект из 48-ми гравюр (45 сюжетных, 3 документальные). Преобладают иллюстрации

без «легенды». Гравюры имеют скромные рамы, имена авторов, даты (1760–1764 гг.). Эскизы иллюстраций подготовили Б. Боломей (1739–1819), Ю. Гравело (1699–1773), Г.–Ж. де Сент-Обен (1724–1780), Ш. Эйзен (1720–1778). Значительную часть гравюр исполнил П.–Ф. Тардые. Также иллюстрации гравировали Ф.–А. Авелин, П.–Н. Гоше, П.–Ф. Куртуа, П.–Ш. Левек, Л.–К. Легран, Ж.–Б. де Лорен, Э. Мениль, Ж. Пеллетье, П.–Н. Рансонне, О. де Сент-Обен, П. Шеню.

К эпохе неоклассицизма принадлежат гравюры из «Исторических мемуаров» Альбера д'Эрлаха 1784 г. Записки графа Альбера Фредерика д'Эрлаха (1696–1788) посвящены «истории знаменитой Тридцатилетней войны и правления Луи XIII и Луи XIV» [5]. Издание в 4-х томах форматом «ин-октаво» дополнено гравированными портретами. В наличии 2 тома, владельческая история которых неясна. В первом томе помещен портрет-фронтиспис и портрет, открывающий текст. Парадные портреты представляют полководцев периода Тридцатилетней войны – Жана Луи д'Эрлаха (1595–1650) и Бернхарда Саксен-Веймарского (1604–1639). Обе гравюры репродуцированы по живописным оригиналам, причем авторы и исполнители не указаны. Второй портрет имеет характерное для неоклассицизма оформление в виде прямоугольной рамы с медальоном.

Представление об иллюстрациях и оформлении изданий исторических сочинений 1780–1790-х гг. можно составить на примере книг по русской истории Никола-Габриэля Леклерка (1726–1798). «Физическая и моральная, гражданская и политическая история древней России», дополненная гравюрами, вышла в 3-х томах форматом в четверть листа в 1783–1784 гг. В СОКМ – второй том издания, отмеченный владельческими знаками коллекционеров Н. А. Кушелева-Безбородко, В. В. Голубцова и анонима «DR» [7]. Книга имеет 19 листов портретов русских князей от Ярослава II до Василия Шуйского. Портреты рисовал Ж. Шевалье (1725–ок.1790) и исполнили граверы Л.–К. Легран, К.–Н. Малапо, Ф.–Д. Не, Нике, П.–Л. Овре, Л. Поке, Э. Фессар-ст., П. Шеню. Портреты имеют единое обрамление: характерные для неоклассицизма овальный медальон со связками и лентами опирается на консоль с трофеями из древнерусского оружия. В книге также есть 5 листов документальных изображений древнерусских мо-

нет. В общей сложности трехтомник включал 59 портретов 6 листов монет [4, 613].

Аналогичным образом проиллюстрирована и украшена «Физическая и моральная, гражданская и политическая история новой России», изданная в 1783–1785 гг. в 2-х томах форматом в четверть листа. В СОКМ хранится 2-й том, имеющий книжные знаки Н. А. Кушелева-Безбородко и В. В. Голубцова [8]. В книге 6 портретов императорских особ от Екатерины I до Петра III. По рисункам Ж. Шевалье портреты исполнили граверы А.–К. Жиро-мл., Ф.–Д. Не, К. Нике, П.–Л. Овре, П. Шеню. Издание насчитывало 7 портретов, 5 костюмных иллюстраций, 15 пейзажей, 11 карт и планов [4,613].

В конце столетия гравированные иллюстрации исторических книг стали еще более сдержанными, о чем свидетельствует издание «Жизнь Бенджамина Франклина» 1798 г. [6]. Автобиография американского политика и ученого Б. Франклина (1706–1790) вышла в 2-х томах форматом в «ин-октаво» [3, II, р.1382]. Экземпляр СОКМ происходит из собрания Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). Первый том дополняет гравированный портрет автора, исполненный А. Тардьё по известному оригиналу Ж.–С. Дюплесси (1725–1802), хранящемуся в Национальной галерее в Вашингтоне. Портрет оформлен в стиле неоклассицизма. Гравюра, к сожалению, загрязнена ржавым пятном, закрывающим часть изображения.

Таким образом, на примере французской коллекции СОКМ можно проследить особенности развития иллюстрации и декора исторических изданий в XVIII веке: смещение визуального акцента от титула к тексту, нарастание числа изображений, преобладание портретных и сюжетных иллюстраций над документальными, подчинение стилевым нормам эпохи. Наконец, наибольший интерес представляет издание аббата Милло 1796 г.

Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ и Свердловской обл. в рамках научного проекта № 15–14–66601 «Французские книги с гравюрами 18 века в коллекциях Екатеринбург». Автор благодарит В. Н. Оносову, хранителя коллекции редкой книги, старшего научного сотрудника фондов СОКМ за организацию доступа к материалам.

Библиографический список

1. *Bayle P.* Dictionnaire historique et critique. 5e éd.: 4 vol. Amsterdam: P. Brunel, 1740.
2. *Bayle P.* Oeuvres diverses: 4 vol. La Haye: P. Husson, 1727–1731. Vol.2.1727.
3. *Brunet J.–Ch.* Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris: Firmin Didot frères, 1860–1865. 6 vol.
4. *Cohen H.* Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle / [préface par R. Portalis]. Paris: A. Rouquette, 1912.
5. *Erlach Albert d'.* Mémoires historiques: 4 vol. Yverdon, 1784. Vol.1.
6. *Franklin B.* Vie de Benjamin Franklin, écrite par lui-même: 2 vol. Paris: F. Buisson, An VI (1798). Vol.1.
7. *Le Clerc N.–G.* Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne: 3 vol. Paris: Froullé; Versailles: Blaizot, 1783–1784. Vol.2. 1783.
8. *Le Clerc N.–G.* Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie modern: 2 vol. Paris: Froullé, 1783–1785. Vol.2. 1785.
9. *Millot C.–F.–X.* Tableaux de l'histoire romaine, ouvrage posthume. Paris: Gay et Gide, an 4 de la République (1796).
10. *Sully Maximilien de Béthune.* Memoires de Maximilien de Bethune, duc de Sully: 3 vol. Londres [Paris], 1747. Vol. 3.

E. V. Borshch

Candidate of Art Criticism, Ural State Academy of Architecture and Arts (Yekaterinburg, Russia)

Engravings in the french historical editions of XVIII century from collection of Sverdlovsk regional museum of local lore

Features of book illustrations on history are considered on an example of the french historical editions of XVIII century from collection of Sverdlovsk regional museum of local lore; editions with engravings are described; it is made the ascription of book engravings; the most interesting art objects of collection are defined.

Keywords: book engraving; historical illustration; XVIII century.