

S. A. Ryabaya

**"With his intelligence and knowledge he had the reputation
of one of the cleverest person in perm..."**

The article discusses life and activities of a magistrate of Perm province M. I. Kapustin, who from the beginning of implementation of Judicial Statute of 1864 daily worked on the creation of actually 'fast, close, just and vocal court'. The fistjudjes were to decide multiple organisational problems of peace justice, on which depended the success of rhe judicial reform.

Keywords: peace justice, Perm province, local court, M. I. Kapustin, Judicial statute of 1864.

УДК 94(470.342)

**Организация досуга и развлечений
населения в уездном городе Сарапуле
Вятской губернии в начале XX в.**

С. А. Рябая*

* Светлана Анатольевна Рябая

Кафедра «История российской государственности» ФГБОУ ВПО «Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова», Ижевск, Россия; saryaba@mail.ru

Статья посвящена одной из форм организации повседневной жизни провинциальных горожан – его досуговым практикам. На материалах уездного города Сарапула Вятской губернии показана специфика организации досуга населения.

Ключевые слова: история повседневности, организация досуга, развлечения, цирк, театр, библиотека.

В начале XXI в. исследователи все чаще стали обращаться к истории повседневности, одним из аспектов которой является проблема организации досуга населения.

Самым популярным временем проведения развлекательных мероприятий и торжеств были дни религиозных праздников: Рождество, Пасха и др. После того как до мельчайших деталей были

соблюдены все религиозные обряды, наступала пора празднеств. На Святочной неделе проводили балы-маскарады с ряженными, организовывались народные гуляния. Хотя, по мнению И. В. Масловой, нередко религиозные праздники заканчивались поступками, чуждыми идее «христианского смирения» [2, с. 65]. Корреспондент «Вятского края» из Сарапула в январе 1897 г. описал подобный инцидент: «Местного 1-й гильдии купца перед Рождеством сильно побили в «благородном собрании» за то, что, играя в карты и проиграв несколько сот рублей, он шутя выразил своему партнеру сомнение насчет правильности его игры, за что последний, защищая свою честь, ударил его так сильно, что тот слетел с ног с окровавленным лицом»¹.

К началу XX века одним из развлечений населения оставались кулачные бои, хотя они уже не являлись строжайшим зрелищем народных гуляний. В 1909 г. в газете «Прикамская жизнь» сообщалось что, «почти каждое воскресенье или праздничный день, по вечерам, выходят две партии, одна Старцевгородская, другая Кладбищинская. И как та, так и другая вооружаются палками, ножами, некоторые револьверами, т.о. получается уже не борьба, а серьезная драка»².

Популярны были соревнования в силе и ловкости: поднятие тяжестей, борьба, плавание. Распространенной забавой сарапульского купечества были конские бега, верховая езда, катание на лошадях. На масленицу катания приобретали массовый характер.

Еще в 1885 г. в Сарапуле был открыт ипподром, на котором проводили зрелищные состязания. В 1909 г. в Сарапуле на ипподроме не состоялись заранее объявленные лыжные гонки из-за отсутствия желающих принять в них участие. Вместе с тем, назначенные на тот же день состязания в «призовой садовой стрельбе» не только состоялись, но и вызвали неподдельный интерес публики. По условиям состязания соревнующиеся должны были стрелять в голубей, выпускаемых из садков. Количество участников достигло 20 человек, на каждого из них выпускали четырех голубей. Выигрывал тот, кому удавалось подстрелить наибольшее количество птиц. «Звук медного рожка прорезывал воздух, голубь взвизгивал над ямой, где сидели спортсмены, раздавалось глухое шелканье выстрела, и пти-

¹ Вятский край. 1897. 30 января.

² Кулачный бой // Прикамская жизнь. 1909. 13 сентября.

ца камнем падала на сверкающий снег. Платные и бесплатные зрители с возбужденными лицами, точно опьяненные кровью, следили за каждым выстрелом. Особенно было больно смотреть на детей. Облепившие забор ребятишки, начиная с 7 лет, громко смеялись, кричали и хлопали в ладоши» [2, с. 66].

Зимой в качестве развлечений были катание на лыжах и салазках, а также катание на коньках. В начале XX в. в центре города был организован каток.

В 1899 г. в честь 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина на окраине Сарапула был заложен Пушкинский сад. В начале XX в. на его территории появились самодельные аттракционы, гимнастический городок, детские песочницы.

Посещение цирковых представлений было наиболее распространенным видом развлечений у провинциальной публики. По свидетельству местной прессы, цирковые представления пользовались вниманием и любовью публики¹. В Сарапул приезжали с гастрольями как отечественные, так и заграничные артисты. Гастролеров приезжало много, и их программы отличались разнообразием. В 1909 г. цирк Хованского демонстрировал в Сарапуле настоящую корриду. Летом 1910 г. гастроль цирка И. Я. Жданова вызвали настоящий ажиотаж; для представления специально недалеко от берега Камы было построено дощатое здание в виде шатра. В составе труппы были известные на всю страну артисты, например, А. Л. Дуров, основатель цирковой династии и потомок сарапульских городничих [4, с. 282]. Чтобы сделать подобные гастроли возможными в течение всего года, в 1914 г. здание цирка, вмещавшее до тысячи человек, было перестроено и утеплено.

В начале XX в. у жителей Сарапула появился новый вид развлечения – кино, которое быстро приобрело популярность и интерес среди городского населения провинциального города. Первый самостоятельный киносеанс состоялся в Сарапуле в мае 1902 г. в летнем помещении Общественного клуба Сарапула. В городе были очень популярны передвижные синемафотографы, регулярно приезжавшие в Сарапул [3, с. 141]. Киноантрепренёры зимой арендовали пустующие помещения, а летом расставляли балаганы

¹ Хроника // Приложение к «Вятским губернским ведомостям». 1899. 13 апреля (№ 44); Хроника // Приложение к «Вятским губернским ведомостям». 1899. 12 августа (№ 94).

на Вознесенской (Соборной) площади города. Сеанс продолжался 15–20 минут, показывались две-три картины. В 1910 г. в Сарапуле открылся первый стационарный электротеатр «Одеон». В 1911 г. купец П. Н. Дедюхин построил электротеатр под названием «Миниатюр» со зрительным залом до 150 мест. Начиная с 1912 г. в Сарапуле пошла острая конкуренция между электротеатрами «Аполло» и «Марс». Стремясь перещеголять друг друга, их владельцы наперебой зазывали публику. Афиши развешивали по всему городу. В рождественские праздники электротеатр «Марс» устраивал детские утренники, сеансы специально для детей.

Не менее важную роль в культурной жизни провинциальных городов играл театр. В 1911 г. в Сарапуле состоялось открытие драматического театра, где начала работать первая в Удмуртии постоянная профессиональная труппа. Театр вошел в Товарищество Русских драматических артистов под управлением М. Н. Михайлова. Сарапульский театр был известен в столице. Здесь служили представители известной театральной династии Шуваловых. В Сарапульском театре был свой оркестр – между партером и сценой. И особенно театр собирал полный аншлаг на представлении типа «Гусли звонкие» сочинения господина Антропова и других¹.

В решении просветительских задач большую роль играли библиотеки. В начале XX в. в Сарапуле насчитывалось не менее пяти библиотек: публичная библиотека, открытая еще в 1835 г., народная библиотека-читальня им. Н. В. Гоголя, библиотека Общества изучения Прикамского края, библиотека мусульманского общества, библиотека-читальня им. А. П. Батуева, находившаяся в рабочей слободе Сарапула. В августе 1901 г. в городе открылась городская народная библиотека при приходском училище, предоставлявшая малообеспеченному населению бесплатное чтение книг и журналов.

Важнейшей вехой культурной жизни города Сарапула явилось возникновение земского музея. Музей был учрежден 5 апреля 1909 г. решением Сарапульской уездной земской управы. Музей Сарапульского земства сразу стал заметным явлением в культур-

¹ 1911 г. – Состоялось открытие драматического театра, где начала работать первая в Удмуртии постоянная профессиональная труппа.

URL: http://sarlib.ru/electronic_library_sarapul_quot/detail.php?ID=221 (дата обращения: 03.07.2015).

ной жизни не только Сарапула и Сарапульского уезда, но и всего региона. Появление музея в городе – это не просто модное веяние того времени, когда все уважающие себя города Приуралья – Вятка, Екатеринбург, Пермь, Казань – обзавелись подобного рода культурными учреждениями.

Желая разнообразить свободное время, горожане посещали танцевальные и музыкальные вечера, маскарады, лотереи.

В начале XX в. вопрос об организации досуга горожан стал предметом оживленных дискуссий в местной прессе. По инициативе редакции сарапульской газеты «Кама» перед читателями было поставлено несколько вопросов о том, необходимо ли организовывать развлечения для горожан и какие из них предпочтительнее [2, с. 69, 70]. Ответы читателей были различны, но все они объединялись общей мыслью, что для поднятия народной нравственности местным властям необходимо уделять больше внимания организации досуга горожан. Епископ Сарапульский и Елабужский Амвросий считал, что «наиболее желательным развлечением могли быть народные чтения, со световыми картинками и пением церковно-религиозных и патриотических песнопений» [2, с. 70].

Таким образом, организация сферы досуга выступала в разнообразных формах, с учетом ценностных запросов, потребностей представителей всех групп городского населения. Для населения наиболее важными направлениями сферы досуга были отдых и развлечения, а по мнению городских властей большое значение нужно было отводить развитию личности, повышению общекультурного уровня горожан.

Библиографический список

1. 1911 г.– Состоялось открытие драматического театра, где начала работать первая в Удмуртии постоянная профессиональная группа. URL: http://sarlib.ru/electronic_library_sarapul_quot/detail.php? ID=221 (дата обращения: 03.07.2015).

2. *Маслова И. В.* Организация досуга и развлечений купечества уездных городов Вятской губернии в XIX–начале XX века // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2010. № 124. С. 62–70.

3. *Рябая С. А.* Городское общественное самоуправление в Удмуртии (конец XIX века – февраль 1917 г.). Ижевск, 2012. 238 с.

4. *Шенталин А. А.* Сарапул. Сарапул: историко-краеведческий очерк. Ижевск, 2007. 376 с.

S. A. Ryabaya

Candidate of historical sciences, History of the Russian Statehood chair of «Kalashnikov Izhevsk state technical university» (Izhevsk, Russia)

**The organization of leisure and entertainments of the population
in the district city of Sarapul of the Vyatka province
at the beginning of the XX century**

Article is devoted to one of forms of the organization of everyday life of provincial citizens – his leisure practitioners. On materials of the district city of Sarapul of the Vyatka province specifics of the organization of leisure of the population are shown.

Keywords: daily occurrence history, organization of leisure, entertainment, circus, theater, library.

УДК 908

**Страницы деятельности Алексеевского
Главного Комитета в Пермской губернии
в первое десятилетие существования
(1904–1914 гг.)**

В. В. Семячкова*

* Вероника Викторовна Семячкова
методист кафедры Индустриальный дизайн ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия», Екатеринбург, Россия, vegonika.semyach@mail.ru

В годы Русско-японской войны и межвоенный период (1904–1914 гг.) складывается новая система подготовки и оказания социальной помощи, в том числе создаются и функционируют новые полугосударственные общественные организации. Одной из таких организаций был Алексеевский Главный комитет, который сыграл определенную роль в деле призерения военнослужащих и членов их семей.