

## ЛИЧНЫЙ ФОНД А.Н. ТУМБАСОВА КАК ИСТОЧНИК ПО ИЗУЧЕНИЮ ЕГО ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

**Аннотация.** В статье рассматривается творческое наследие Тумбасова Анатолия Николаевича (1925–2001) по его личному фонду № 1939 в Пермском архиве социально-политической истории. Он заслуженный художник РСФСР, член Союза художников России, член Союза журналистов России. Наследие представлено изобразительными материалами, литературными документами, газетными и журнальными публикациями, фотографиями.

**Ключевые слова:** Тумбасов Анатолий Николаевич, художник, писатель, журналист, творческое наследие, архивные документы.

В Пермском архиве социально-политической истории на хранении размещен Личный фонд Ф.1939 «Тумбасов Анатолий Николаевич (1925–2001)», член Союза художников СССР с 1960 г., член Союза журналистов СССР с 1965 г., ему присвоено звание заслуженного художника РСФСР в 1980 году.

Анатолий Николаевич передал сам в Пермский государственный архив социально-политической истории (ПермГАСПИ) документы, которые систематизированы им по тематическому принципу, сохраненному при составлении описи. Крайние даты фонда: 1943–2005. Общее количество описей 4. В опись № 1 включено 61 дело, 664 документа; в описи № 2 — 140 дело.

Анатолий Николаевич Тумбасов принадлежит к поколению, формирование которого происходило в военные и послевоенные годы. Он родился 21 марта 1925 г. в селе Кочкарь Челябинской области. В 1933 г. переехал с родителями в шахтерский поселок, ныне город Пласт Челябинской области, где с 1942 г. начал заниматься рисованием в изостудии, организованной художником Николаем Станиславовичем Качинским, ставшим первым учителем А.Н. Тумбасова по рисованию. Здесь он и его друг — юный художник Ваня Чистов дали клятву: «каждый свободный час уделять искусству. Не выпускать из рук карандаш и бумагу в любых условиях...». Иван Чистов погиб осенью 1943 г. под Смоленском, а Анатолий Николаевич

<sup>1</sup> Павлова Наталья Анатольевна, преподаватель, ГАПОУ СО Уральский колледж технологий и предпринимательства, г. Екатеринбург; e-mail: zabg@yandex.ru.

вич всю свою жизнь исполняет заповедь погибшего друга «рисовать за двоих». В память о друге Тумбасов писал очерки, статьи, издал повесть «Долг памяти» [2, 3].

Тумбасов в 1943 г. был призван в армию, окончил школу механиков по авиавооружению и служил в штурмовом авиационном полку. Награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В 1946 г. Тумбасов поступил в Свердловское художественное училище, в 1951 г. окончил его и приехал в Пермь. Приезд художника в Пермь совпал с началом строительства Камской ГЭС. Анатолий Николаевич приезжал на стройку, на разных ее объектах делал этюды, зарисовки, это был материал для будущих произведений. В результате творческих поездок появилась серия его очерков с рисунками, напечатанных в газетах и журналах, которые знакомили читателей со стройкой и ее людьми [20, 21].

Работа на строительстве второй ГЭС на Каме-Воткинской явилась органичным продолжением предыдущей. Тумбасов пишет статьи, очерки, публикуется в газетах «Звезда», в литературном альманахе «Прикамье», на страницах журналов «Урал», «Уральский следопыт». Позднее — в 1963, 1966, 1978 гг. в Пермском книжном издательстве вышли книги «Кама выходит из берегов», «Эхо камня Говорливого», «В разливах рек — моря». В 1962 г. Анатолий Николаевич был занесен в книгу Почета строителей Камской ГЭС, а в 1965 г. вместе с лучшими строителями Воткинской ГЭС награжден медалью «За трудовое отличие» [22, 23, 25].

Перечень ГЭС, на строительстве которых со своим мольбертом и альбомами побывал художник, продолжают Саратовская, Красноярская, Саяно-Шушенская, Братская, Усть-Илимская и др. Везде были встречи с гидростроителями, которых он рисовал и о которых рассказывал в своих очерках [13, 15, 18].

Анатолий Николаевич являлся непременным участником всех экспедиций Пермского краеведческого музея, и интересы художника многообразны. В 1951–1955 гг. он принимает участие в экспедициях на старинные заводы в Чермоз и Пожву, попавшие в зону затопления Камского водохранилища. В результате этих поездок были написаны картины на темы из истории уральских заводов («В листоотбойной фабрики Чермозского завода», «Первый уральский паровоз»).

Увлеченный старинными заводами в Чермозе и Пожве, Тумбасов исследовал Кын-завод, Очерский, Павловский. На Суксунском заводе он отобразил последовательный процесс самоварного про-

изводства [10]. Одновременно писал характерные виды поселков, городов с их достопримечательностями, пополняя музейные фонды видами памятников старины и современности [10, 16, 19].

Анатолий Николаевич входил в творческую бригаду писателей и журналистов по созданию книги о Березниковской индустрии. В результате поездок в Березники появилась серия рисунков «Березниковские калийщики» [7].

В блокнотах Тумбасова зарисовки из путешествий по сибирским городам, по Албании, лермонтовским местам, по Каме, Лене, Енисею [8, 9, 11, 12, 14, 17]. Из наблюдений рождались рассказы с зарисовками природы, постоянно публикуемые на страницах газет и журналов. В 1974, 1982, 1990 гг. в Перми вышли книги «Дрема луговая», «Капельки», «Шмель на этюднике» [5, 24]. Публикации появлялись и в центральных издательствах «Малыш», «Детская литература».

Творчество А.Н. Тумбасова обращено и к его родным, близким людям. Написаны трогательные произведения о маме — Анисье Васильевне, отце — Николае Михайловиче, о друге детства — Ване Чистове, о первом учителе рисования — Николае Станиславовиче Качинском, о многолетней дружбе с Василием Васильевичем Молодцовым и др. Эти документы представлены описью в разделе «Документы А.Н. Тумбасова о родных и близких ему людях». Среди документов отметим рукописи статей, газетные публикации, очерки, фотографии, рисунки [1–6].

Анатолий Николаевич — участник областных, зональных, республиканских выставок. Неоднократно его персональные выставки экспонировались в залах Пермской государственной художественной галереи, в выставочном зале Пермской организации Союза художников, в областном краеведческом музее [26]. Живописные и графические работы Анатолия Николаевича находятся в областном краеведческом музее, Пермской государственной художественной галерее, в музее и галерее города Чайковского, в Березниковском музее, музее и спецшколе города Очера, в Соликамске, Кунгуре, Чердыни, Краснокамске, Кудымкаре, Пожве, в Ильинском музее, Горнозаводске, Областном госпитале инвалидов войны, в школе-интернате для детей-сирот № 3, Дягилевской школе № 11, школе № 109 г. Перми, в городе Пласт Челябинской области.

В опись № 2 в основном вошли творческие документы А.Н. Тумбасова. В том числе некоторое количество зарисовок с натуры, эскизов и набросков к будущим картинам, отражающих интерес художника к природе и истории родного края и своего

отечества, а также — к теме их промышленного роста, в частности подъему энергетической отрасли на Урале и на севере нашей страны. Имеются также документы, свидетельствующие о контактах А.Н. Тумбасова с представителями творческой интеллигенции (художниками, скульпторами, журналистами, писателями, краеведами) Урала и страны, о неизменном творческом и человеческом его внимании к простым рабочим людям, повседневный труд которых он прославлял своим творчеством. Сам — натура деятельная, Анатолий Николаевич с большим уважением относился к теме созидания, касалось это производственных процессов или же любого вида творчества, личностного роста, общественной позиции. Например, он вплоть до последнего года своей жизни вел активную работу по пропаганде изобразительного искусства и истории родного края, особенно среди детей и подростков, которые были частыми гостями в его творческой мастерской. Двери его мастерской, как показывают фотографии, были всегда открыты для друзей и поклонников творчества художника, где всегда ждал их доброжелательный прием [29, 34]. Таким образом, Тумбасов проводил большую воспитательную работу.

К документам литературной деятельности А.Н. Тумбасова относим рукописи и подготовительные материалы к изданиям, несколько изданных детских книжек, большинство — с иллюстрациями самого художника; большой пласт составляют статьи — от небольших изобразительных зарисовок на тему городских или трудовых будней до циклов очерков, фактически являющихся художественно изложенными дневниковыми записями, где рассказывается о поездках по Прикамью, Уралу и стране, о творческих командировках на промышленные стройки, о встречах с интересными людьми.

Перед исследователем творчества художника предстает сильная, цельная личность, которая может послужить и неким нравственным ориентиром. Анатолий Николаевич, будучи человеком, который в начале своего жизненного пути испытал фронтовые невзгоды, чувствовал и понимал ценность каждого мгновения жизни, умел видеть ее красоту в простых вещах и воплощенное в словах и красках свое видение нес людям. Ведь добро порождает добро. Особо отметим его дар видеть в людях хорошее, способность верить в них и в меру сил оказывать помощь и поддержку, что имело отклик: из документов фонда видно, как многочисленны, разносторонни, а главное, прочны деловые, дружеские, творческие контакты и связи А.Н. Тумбасова [27, 28, 30–40].

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 4–5.
2. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 6.
3. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 7.
4. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 8–11.
5. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 12.
6. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 13.
7. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 14.
8. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 16.
9. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 18.
10. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 19.
11. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 21.
12. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 24.
13. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 25.
14. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 26.
15. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 27.
16. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 28.
17. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 29.
18. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 30.
19. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 33.
20. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 34.
21. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 35.
22. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 38.
23. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 39.
24. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 40.
25. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 41.
26. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 1. Д. 42.
27. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 2. Д. 2.
28. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 2. Д. 35.
29. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 2. Д. 31.
30. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 2. Д. 38.
31. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 2. Д. 58.
32. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 2. Д. 80–101.
33. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 2. Д. 132.
34. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 3. Д. 16–25.
35. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 3. Д. 82.
36. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 4. Д. 4.
37. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 4. Д. 7.
38. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 4. Д. 9.
39. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 4. Д. 12.

40. ПермГАСПИ. Ф. 1939. Оп. 4. Д. 15.

N.A. Pavlova

## Personal Foundation of Tumbasov A.N. as a Source for Studying its creative Heritage

*Pavlova Nataliya Anatol'evna, lecturer, Ural College of Technology and Entrepreneurship, Ekaterinburg, Russia; e-mail: zabg@yandex.ru.*

**Abstract.** *The author of the article considers the creative heritage of Anatoly Nikolayevich Tumbasov (1925–2001) by his personal fund № 1939 in the Perm Archive of Socio-Political History. He is an Honored Painter of the RSFSR, a member of the Union of Artists of Russia, a member of the Union of Journalists of Russia. The legacy is represented by visual materials, literary documents, newspaper and magazine publications, photographs.*

**Keywords:** *Tumbasov Anatoly Nikolaevich, painter, writer, journalist, creative heritage, archival documents.*

УДК 929.522.1 + 027.1:929.6 + 347.183 + 94(470.5) + 94(450)

Е.П. ПИРОГОВА<sup>1</sup>

## ЗУБОВЫ — ПОТОМКИ УРАЛЬСКОГО ЗАВОДЧИКА ТУРЧАНИНОВА В ИСТОРИИ УРАЛА, РОССИИ, ИТАЛИИ<sup>2</sup>

**Аннотация.** *В статье представлены три поколения одной из ветвей дворянского рода Зубовых, родственной уральскому промышленнику XVIII в. А.Ф. Турчанинову, показаны их место и роль в государственной и общественной жизни России. Приводятся сведения о культурном наследии русских дворян, хранящемся у их итальянских потомков.*

**Ключевые слова:** *дворянский род Зубовых, государственная служба России, культурное наследие.*

Фамилия дворян Зубовых хорошо известна в истории России, но в генеалогии этого рода более или менее разработанной счита-

1 Пирогова Елена Павловна, канд. ист. наук, доцент кафедры документоведения, истории и правового обеспечения, ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург; e-mail: eppirogova@yandex.ru.

2 Статья выполнена при финансовой поддержке гранта РФФИ 18-09-00582.