

«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ КАМНЕРЕЗНАЯ МАСТЕРСКАЯ»³: основные этапы развития

Аннотация. В статье рассматривается история одного из сложившихся в 1990-х годах в Екатеринбурге творческих объединений камнерезов, выделяются основные этапы его существования, анализируются произведения и делаются выводы о зависимости направления и объемов работы от существующего контекста.

Ключевые слова: Екатеринбургская камнерезная мастерская, объемная мозаика, камнерезное искусство Урала.

Популярность объемной камнерезной мозаики в 1990-е годы и технологические особенности ее производства привели к появлению на Урале множества мастерских. Одной из них стало предприятие современного камнереза Евгения Казакевича, основателя «Екатеринбургской камнерезной мастерской».

Традиция объемной мозаики — скульптурных произведений, созданных из мозаичного набора разных цветных камней, пережила небывалый расцвет в XVI веке в ренессансной Тоскане [1]. Позднее она распространилась по Европе, в том числе и в России. Региональная уральская традиция начала складываться в середине XX в., когда эта техника получила распространение в художественно-ремесленном училище № 42, где с момента создания училища в 1946 г. на протяжении долгих лет выполнение объемной мозаики из камня оставалась обязательным этапом обучения. Многие выпускники училища стали выдающимися мастерами этого направления.

Одновременно заканчивают училище № 42 Илья Боровиков, Алексей Зефирин и Евгений Казакевич. Во второй половине

1 Будрина Людмила Алексеевна, канд. искусствоведения, доцент Кафедры истории искусства и музееведения, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», г. Екатеринбург; e-mail: ludmila.budrina@gmail.com.

2 Казакевич Ксения Евгеньевна, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», г. Екатеринбург; e-mail: kazan717070700@mail.ru.

3 «Екатеринбургская камнерезная мастерская» — екатеринбургская творческая камнерезная мастерская под руководством Евгения Александровича Казакевича.

1990-х годов они начали работать в «Уральской камнерезной мастерской», руководителем которой стал Илья Боровиков [2]. Бывшие камнерезы этой мастерской создавали новые объединения. Некоторые из них быстро исчезли, другие выросли в самостоятельные предприятия и работают до сих пор, например Студия камнерезного искусства «Святогор» или «Камнерезный дом Алексея Антонова» [3]. Одним из таких успешных проектов стала «Екатеринбургская камнерезная мастерская» [4] Евгения Казакевича.

Казакевич Евгений Александрович родился в 1977 г. в Свердловске, в 1992–1995 гг. обучался в СПХТУ №42, в группе РК (резчик камня). С 2004 г. мастерская начинает принимать участие в различных международных выставках («Новый русский стиль» Москва, «Junwex» Санкт-Петербург, «Белые ночи» Санкт-Петербург, «Ювелир» Санкт-Петербург, «Ювелирный салон» Одесса, «Ювелирная выставка» Киев и др.). Работы мастерской находятся в коллекции музея «Самоцветы» в Москве, а также в частных коллекциях (Мищенко А.В. и др.).

Основным направлением работы художников «Екатеринбургской камнерезной мастерской» стало исполнение резных камнерезных скульптур в технике объемной мозаики на сюжетные темы. Ряд произведений раннего периода не только отталкивались от стилистики работ Фаберже, но и повторяли некоторые из них. С течением времени изменялись подходы к работе, появлялись новые станки и технологии.

Сегодня перешагнувшая двадцатилетний рубеж история «Екатеринбургской камнерезной мастерской» позволяет выделить основные этапы развития предприятия и проанализировать основные направления ее деятельности.

Первый этап существования мастерской охватывает период до 1999 года. В это время камнерезы — будущие участники объединения — работали в мастерской Ильи Боровикова на его станках. Это период, когда складывается собственный стиль, оттачиваются технические навыки, идет поиск особых подходов к работе. Создаются работы «Мясник», «Гусар», «Бильярдист» (все — 1998 г.) и созданная годом позже работа «Барин с бульдогом».

Второй этап охватывает время с 1999 по 2004 год. Это время, когда начинается самостоятельное существование нового объединения. В 1999 г. появляется название «Екатеринбургская камнерезная мастерская», вокруг Евгения Казакевича и Алексея Зефинова собираются молодые камнерезы. Среди них — В.А. Бабинцев,

С.В. Веснин, А.В. Волков, И.М. Новиков, В.В. Ожегов, Г.И. Чернаков. На этом этапе появляются собственные методы работы, поиск своего собственного творческого стиля. Совместно с другими мастерами и мастерами (мастерские Владимира Григорьева, Андрея Волкова, Константина Кожухова и Александра Лаврова) в 2000–2003 гг. были созданы работы «Барин», «Мужик с бочкой и кружкой пива», «Артиллерист 1812», «Улан 1812». Главный заказ «Екатеринбургской камнерезной мастерской» в данный период — «Хозяйка медной горы» на 300-летие Санкт-Петербурга (2003), а также работы в частные коллекции — «Дед на скамейке» (в коллекцию И.Д. Кобзона), «Боярин с указом», «Охотник» и другие.

Третий этап с 2004–2010 годы, можно назвать временем расцвета мастерской: в этот период создаются выдающиеся работы, которые попадают в коллекцию музея «Самоцветы» в Москве [5]. Произведения этих лет публикуют в журнале «Platinum» [6, 7, 8]. Это — наиболее продуктивный период в истории «Екатеринбургской камнерезной мастерской», у нее появляются постоянные покупатели. В этот период создаются работы «Конная прогулка. Николай II» (Зефилов А.В, 2006 г.), «Боярин» (Чернаков Г.И., 2005 г.), «Звездочет» (Николаевский О. совместно с Казакевичем Е.А., 2007 г.) и многие другие.

На четвертом этапе (2010–2017 гг.) происходит постепенное снижение активности предприятия: большая часть камнерезов уходит в другие мастерские, некоторые начинают работать в других видах декоративно-прикладного искусства, осваивают новые для себя материалы. Мастерская постепенно теряет свой престиж, существенно сокращается и количество заказов.

Пятый этап — с 2017 г. по настоящее время — характеризуется поиском новых направлений. Мастера переходят от объемной мозаики к созданию произведений из одного блока цветного камня, осваивают художественную обработку металла. Сейчас в мастерской небольшой состав: есть несколько полировщиков, литейщиков. Среди последних выделяется Алексей Самолов (работа в технике художественного металла «Дровосек»). Кроме того, можно назвать также работы в привычной для мастерской технике Е.А. Казакевича «Контрабасист» и «Антикварщик».

Таким образом, история «Екатеринбургской камнерезной мастерской» может служить ярким примером эволюции небольших камнерезных мастерских, появившихся на Среднем Урале в конце XX в. на волне новых экономических реалий и высокого интереса к работам фирмы Фаберже.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Будрина, Л.А.** Объемная мозаика в камнерезном искусстве: европейская традиция до и после Фаберже [Текст] / Л.А. Будрина // Известия Урал. федерального ун-та: Серия 2. Гуманитарные науки. — 2012. — № 1 (99). — С. 6–24.
2. Боровиков Илья Дмитриевич [Электронный ресурс] // Энциклопедия камнерезного искусства : художники-камнерезы / stonecarvers.ru [сайт]. — 2015. — URL: <https://stonecarvers.ru/мастера-камнерезного-искусства/уральская-школа/боровиков-илья-дмитриевич/> (дата обращения 21.01.2020).
3. **Будрина, Л.А.** Пять столетий объемной мозаики [Текст] / Л.А. Будрина // Heroes: history in Ural Stone Curving / Alexander Shmotiev, Ludmila Budrina, Tatiana Muntian, Serguey Shokarev. — [Vaduz] Ekaterinburg: Liechtensteinisches Landesmuseum & Zoom Zoom Family, 2016. — P. 12–43.
4. **Казакевич, Е.** Екатеринбургская камнерезная школа [Текст] / Е. Казакевич // К. Фаберже и его продолжатели: камнерезные фигурки «Русские типы»: коллективная монография / Валентин Скурлов, Татьяна Фаберже, Виктор Илюхин. — СПб., 2009. — С. 530–535.
5. «Подлиза Мурка» [Электронный ресурс]: скульптура из камня автор Г.И. Чернаков, 2003 // Музей «Самоцветы» [сайт]. — 2012. — URL: <http://gemtmuseum.ru/?object=galery&catid=3&lang=rus#> (дата обращения 21.01.2020).
6. **Салмин, Л.** Живые черты [Текст] / Л. Салмин // Графо PLATINUM. — 2004. — №6(15). — С. 56–57.
7. **Салмин, Л.** Новые работы [Текст] / Л. Салмин // Графо PLATINUM. — 2005. — №1(16). — С. 32–35.
8. **Салмин, Л.** Новые работы [Текст] / Л. Салмин // Графо PLATINUM. — 2006. — №1(22). — С. 48–49.

L.A. Budrina, K.E. Kazakevich

«Ekaterinburg Stone Curving Workshop» the main Stages of Development

Budrina Ludmila Alekseevna, Candidate of Sciences in History of Arts, Associate Professor of the Department of Art History and Museology, Ural Federal University n. a. the first President of Russia B.N. Yeltsin, Ekaterinburg; e-mail: ludmila.budrina@gmail.com.

Kazakevich Ksenia Evgenevna, Ural Federal University n. a. the first President of Russia B.N. Yeltsin, Ekaterinburg;

e-mail: kazan717070700@mail.ru.

Abstract. The article tells about the history of one of the creative communities of stone carvers, appeared in Ekaterinburg in the 1990s. The text highlights the main stages of its development, analyzes the pieces of art and demonstrates the relations between the directions and sizes of the production in the historical context.

Keywords: «Ekaterinburg stone-cutting workshop», three-dimensional stone mosaic, stone-cutting art of the Urals.

УДК 94(47).083 = 94(47).084

А.Н. КАРФИДОВ¹

«МОЛОДОЙ, НО МНОГООБЕЩАЮЩИЙ И ЦЕННЫЙ НЕВЬЯНСКИЙ МУЗЕЙ...». История Невьянского музея в 1909–1941 годы

Аннотация. Автор рассматривает в статье первый, до недавнего времени малоизученный, период истории Невьянского музея (1909–1941 гг.). Приводится история создания в Невьянске музея наглядных пособий, позднее преобразованного в краеведческий. Отражена деятельность заведующей А.Г. Вогулкиной, внесшей большой вклад в развитие музея.

Ключевые слова: Невьянск, Невьянский музей наглядных пособий, Невьянский краеведческий музей, А.Г. Вогулкина.

15 октября 2019 г. музейное сообщество Невьянска отметило юбилей — 110-летие Невьянского государственного историко-архитектурного музея.

История музея с 1947 г. — когда он был вновь открыт после Великой Отечественной войны — известна довольно хорошо. О предшествующем же периоде до недавнего времени имелись лишь обрывочные сведения. Архивные изыскания позволили заполнить этот пробел. Их результатом стала реконструкция первого периода истории Невьянского музея (1909–1941 гг.), который представлен в настоящей статье.

1909 г., 2 (15) октября. На заседании Екатеринбургского уездного земского собрания рассмотрено ходатайство учительницы

¹ Карфидов Алексей Николаевич, старший научный сотрудник,
ГАУК СО «Невьянский государственный историко-архитектурный музей»,
г. Невьянск; e-mail: metodic@museumnev.ru.