

А. Д. Чуланкина

Научный руководитель:

В. А. Самкова

*Московский педагогический государственный университет,
Москва*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ

Аннотация. Признавая педагогический дизайн безусловной инновацией в общем образовательно-воспитательном процессе, в статье дается определение этому понятию, описываются его основные средства и принципы. На основе личного, а также изучения имеющегося опыта отечественных педагогов автор предлагает примеры использования педагогического дизайна в воспитательной работе с подростками.

Ключевые слова: подросток, воспитательная работа, педагогический опыт, педагогический дизайн, принципы, средства, методы.

A. D. Chulankina

Scientific supervisor:

V. A. Samkova

*Moscow Pedagogical State University,
Moscow*

PEDAGOGICAL DESIGN IN THE EDUCATIONAL WORK WITH ADOLESCENTS

Abstract. Recognizing pedagogical design as an unconditional innovation in the general educational process, the article defines the concept, describes its main means and principles. On the basis of her personal experience and also by studying the experience of Russian teachers the author offers some examples of pedagogical design application in the educational work with teenagers.

Keywords: teenager, educational work, pedagogical experience, pedagogical design, the principles, means, methods.

Мы преследуем цель еще раз ознакомить настоящих и будущих педагогов с такой инновационной технологией, как педагогический дизайн, а также привести примеры использования данной формы в воспитательной работе с подростками.

Прежде всего нам следует определиться с тем, что же собой представляет педагогический дизайн. Педагогам, впервые сталкивающимся с этим понятием, не стоит переживать из-за не имеющих у них навыки рисования и черчения. Ничего этого делать не придется. В данном случае слово «дизайн» вполне заменимо на «конструктор», «технология» или «стратегию». На день сегодняшний в науке как отечественной, так и зарубежной, имеется громадная масса определений термину «педагогический дизайн». Приведем к сведению лишь некоторые из них.

Большинство российских исследователей связывают педагогический дизайн именно с электронными ресурсами и дистанционным обучением и видят в нем:

- учебную дисциплину или особую область педагогического знания по проектированию качественно новой среды обучения;
- процесс разработки высокоэффективных учебных материалов;
- процесс создания среды, отвечающей всем дидактическим принципам и логике учебного процесса [1].

К примеру, И. М. Радченко и М. Н. Краснянский рассматривают педдизайн в качестве педагогического инструмента, через который обучение и учебные материалы становятся для школьников и студентов более привлекательными, эффективными и результативными (цит. по: [2]).

В свою очередь, Алла Григорьевна Клепикова видит в педагогическом дизайне особый целостный процесс разработки электронных учебных и методических материалов, созданных на основе психолого-педагогических, технологических, эргономических и методических требований, акцентируя при этом внимание на информационно-образовательной среде (цит. по: [2]).

Говоря упрощенно, педагогический дизайн представляет собой симбиоз педагогики и менеджмента, воплотившийся в проектной деятельности.

Педагогический дизайн известен западной педагогике уже более пяти десятков лет, а вот российская образовательная система узнала о нем сравнительно недавно. Тем не менее этот процесс уже широко применим в отечественной педагогике. Особенно это касается средней, среднеспециальной и высшей школы. Нас в данной работе интересует, насколько эффективен этот процесс в воспитательной работе с подростками.

Заметим, что подросток XXI столетия — весьма противоречивая и неоднозначная личность. Педагоги, психологи, родители по привычке именуют этот период трудным возрастом. На наш взгляд, подростку самому порой сложно приходится справляться со своим неуравновешенным характером, переменчивым настроением, неопределенностью в личных желаниях и намерениях. Помимо внутреннего «разброда», растущему индивиду еще надлежит ежеминутно разбираться в стремительно развивающейся действительности. Ему надлежит искать ответы на бесконечные жизненные вопросы, пытаться найти комфортное положение в цифровом, равнодушном пространстве. Подростковый возраст, действительно, один из самых сложных периодов в жизни человека, поскольку, помимо задач развития, подросток переживает процессы становления собственной личности в социуме, процессы сексуального созревания и становления самого себя в своей полоролевой идентичности, что сопровождается различными, порой трудно выносимыми аффектами, психической нестабильностью и противоречиями, зависящими от жизненных обстоятельств.

На фоне активной пропаганды в СМИ насилия и жестокости, беззакония и безнаказанности, рекламы табачных изделий и алкогольной продукции ситуация, и без того непростая, еще более осложняется. Выражается это в том, что представления подростка о главных человеческих духовных ценностях вытесняются ценностями материальными. Соответственно, среди желаний подросткающего поколения преобладают исключительно вещественные прихоти, а вредные привычки формируются даже у детей среднего школьного возраста.

Перед общеобразовательной школой и семьей в настоящее время стоит сложная задача воспитания ответственной личности, спо-

собной самостоятельно оценивать происходящее. А также строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей [3].

Для того чтобы процесс воспитания подростка был эффективным, юную личность в первую очередь следует заинтересовать этим процессом. Именно здесь на помощь учителю, преподавателю приходит педагогический дизайн. В самом общем виде эта технология выглядит предельно просто: понять, что и с какой целью должен усвоить подросток, а затем найти подходящий формат для передачи требуемых умений, знаний, личностных качеств. Сложности начинаются только тогда, когда нужно конкретизировать технологию для конкретных задач.

Итак, что касается аудитории, то мы с ней определились — подростки. По общему признанию, это обучающиеся в возрасте 12–15 лет. Перед нами стоит задача воспитания данных индивидов. Сузим ее. Выберем воспитание гражданских и патриотических качеств у еще формирующейся личности. Здесь мы поймем, что через педагогический дизайн задача решается достаточно просто. К примеру, в начале и середине февраля этого года имело смысл ознакомить подростков посредством Интернета с готовящейся Всероссийской акцией «Нашим героям» в рамках Дня защитника Отечества и годовщины начала специальной военной операции.

Дети не только узнают, какие подвиги совершают солдаты в настоящее время, но и смогут написать им письма со словами благодарности или собрать продуктовые наборы, сделать своими руками окопную свечу, переслав ее впоследствии воинам. Можно предложить им создать личную открытку для воина-участника спецоперации или оформить граффити на стенах улиц с портретами героев и описанием подвига. Все это будет считаться реализацией и подведением итогов применения технологии педагогического дизайна.

Второй пример воспитания гражданских качеств, не менее действенный и эффективный, опять же посредством сначала знакомства, а в дальнейшем и участия подростков в проводимом с 2017 года на федеральном уровне проекте «Формирование комфортной городской среды». Для начала педагог знакомит посредством Интернета

подростков с условиями и реализацией этого проекта в различных регионах Российской Федерации, а затем просит их продумать свои предложения по благоустройству родного города (села, района) или территории школы. Здесь можно привлечь в материальном плане и родителей, чтобы реализовать замыслы детей в действительности.

Как видим, педагогический дизайн — это лишь сложное название, вникнуть в суть этой технологии и применить ее на практике на самом деле достаточно просто. Главное, чтобы у педагога присутствовало желание, была определена правильно цель, и постепенно, поэтапно реализовывались задачи.

Библиографический список

1. Педагогический дизайн: программы, среда, технологии : период. сб. науч. и метод. материалов студентов, магистрантов и преподавателей. Т. 3. Педагогический дизайн образования / сост. сб. Н. И. Шевченко. М. : ООО «А-Приор», 2021. 118 с.
2. Кочурина Т. С. «Педагогический дизайн»: сущность и структура // Преподаватель XXI век. 2022. № 1. Ч. 1. С. 21–29.
3. Хуторская А. В. Дидактика : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. СПб. : Питер, 2017. 720 с.

УДК 37.036.5

С. В. Мельникова

*Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,
Екатеринбург*

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ

Аннотация. Современное искусство в эпоху его технической воспроизводимости утрачивает культовую миссию, приобретая при этом дополнительные обязанности, связанные с вовлечением значительных аудиторий в социальные и культурные процессы. Благодаря