

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ЦВЕТА ФАСАДА ЗДАНИЯ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ВОСПРИЯТИЕ ЧЕЛОВЕКОМ

Старцева София Станиславовна, студент
E-mail: sofastar_27@mail.ru,
Чернова Елена Владимировна, ст. преподаватель
E-mail: chernova-ev@mail.ru
Волжанина Наталья Сергеевна, ст. преподаватель

Нижнетагильский технологический институт (филиал) УрФУ
г. Нижний Тагил, РФ

Аннотация. В статье дано совокупное представление о воздействии цвета фасада здания на восприятие и психологическое состояние человека. Грамотная интеграция здания в окружающую среду способна снизить нагрузку на общее состояние и самочувствие человека. Выбор цветового решения происходит на основе местоположения здания, климатических условий, окружающего архитектурного ансамбля и других факторов, подробно разобранных в статье.

Ключевые слова. Цвет фасада, воздействие цвета, влияние цвета на человека, цветовое оформление, сочетание цветов, фасад здания, восприятие цвета.

Создание визуально комфортной городской среды жилой застройки – актуальная тема в современном проектировании и одна из самых сложных и многогранных в архитектуре. Являясь свойством формы, цвет реагирует на среду и выражает внутреннее содержание. Цвет может искажаться, становиться насыщеннее или бледнее, в зависимости от положения формы в пространстве. При подборе цвета фасада здания важно подобрать такое гармоничное сочетание цветов, чтобы здание визуально не вступало в конфликт с природой, а являлось ее продолжением. Чем ближе выбранные решения к естественной природной среде, тем больше возможностей гармоничного и позитивного влияния цветового ряда на психику человека.

Текстовый и графический материал разрабатываемого проекта колористического решения фасадов объекта формируется с учетом местоположения объекта в структуре округа, района, квартала; зон визуального восприятия; типа окружающей застройки; тектоники объекта и целостности его архитектурно-художественного облика; функционального назначения объекта; архитектурной колористики окружающей застройки; материала существующих ограждающих конструкций [1].

Для гармоничного сочетания цветов в настоящее время часто используется цветовой круг Йоханнеса Иттена. С помощью цветового круга можно подобрать наиболее распространенные цветовые комбинации из двух, трех или четырех цветов, которые впоследствии станут гармоничным цветовым решением фасада здания:

1. Одноцветная (монохроматическая) схема. Используются несколько оттенков одного цвета. В такой схеме присутствует чувство единства и общей целостности, потому что все оттенки являются производными одного цвета. Такая схема является отличным цветовым решением фасада. При грамотном сочетании родственных цветов между собой, цвет здания не сможет вызвать раздражения или утомления.
2. Гармония аналогичных цветов. В такой схеме используются цвета, расположенные рядом друг с другом на цветовом круге. Родственные цвета переходят друг в друга постепенно, соединением близких вторичных и третичных цветов круга.
3. Расщепленно-аналоговая схема. Динамичная схема, в которой используются несколько цветов, но через один по кругу.

4. Комплиментарные (дополняющие) цвета. Контрастная схема, размещение цветов на круге — напротив друг друга. При применении комплиментарной схемы к цветовому решению фасада следует правильно расставлять акценты, иначе за счет общей яркости и контрастности цветов сооружения, может наступить быстрое утомление, раздражение и снизиться внимание.

При смене размера окрашенной площади тон и насыщенность цвета могут измениться — например, на фасаде здания цвет может выглядеть светлее, чем на маленьком образце, при этом светлые цвета становятся бледнее, а общая яркость объекта в целом и его цвета меняется. Исходя из этого, можно выделить положительное и отрицательное влияние цвета на восприятие, психологическое состояние и настроение человека.

Оттенки холодных цветов, такие как синий и зеленый, способны оказывать успокаивающее и расслабляющее воздействие. Фиолетовый цвет может формировать ощущение спокойствия и гармонии. Голубой ослабляет мускульное напряжение организма человека и поэтому чаще предпочитается людьми, особо нуждающимися в отдыхе и релаксации. Но необходимо брать в учет, что длительное воздействие этих холодных цветов может вызывать угнетенное состояние, грусть, тревожность и депрессию.

Теплые цвета — например, красный и желтый, способны побуждать человека к активным действиям. Возбуждая рецепторы головного мозга, оранжевый может стимулировать трудовую деятельность. Такие цвета подходят спокойным и отдохнувшим людям, способным без сложности восстанавливать свои силы и испытывающим потребность в активной деятельности и проявлении энергии. Но во всем важно соблюдать баланс, потому что длительное воздействие теплых цветов может привести к перевозбуждению и к защитному торможению нервной системы человека. Взаимосвязь белого и черного с восприятием нервной системы аналогична. Белый стимулирует психическую деятельность организма, а черный — отвечает за периоды отдыха. Белый — активность, эмоциональность, движение. Черный — спокойствие, отдых, расслабление [2].

Цвет фасада, его тон, яркость и насыщенность должны сочетаться с цветом окружающей среды и предметов, создавать единое гармоничное целое, поддерживать баланс цвета, не сливаясь воедино. Богатую контрастами гармонию с зеленью лесов и лугов и с холодной голубизной моря и неба составляют светлые, теплые тона. Окутанный серой гаммой цветов индустриальный ландшафт может быть оживлен фасадами домов более насыщенного цвета. Красота здания или сооружения может быть подчеркнута соответствующими цветами, а окраска должна быть подчинена архитектурному облику здания.

При выборе цвета фасада, учитывается не только местоположение здания, но и особенности климатических условий данного региона. При жарком, сухом климате подойдут синий и зеленый как в чистом виде, так и осветленные, они действуют охлаждающе и увлажняюще. При прохладном, сыром климате, например, в районах крайнего Севера часто используют желтый и красно-оранжевый своим теплым влиянием противодействует ощущению холода и сырости.

Восприятие цвета во многом зависит от внешних факторов. К таким факторам относят: окружающую среду, климатические условия, свет, попадающий на фасад здания, и текстуру поверхности. Внутренние факторы — это индивидуальное восприятие, и они проявляются в результате работы человеческого мозга и глаза — фон, цветовая температура, удаленность цвета и плотность цвета. Свет способен придать предмету объем и сделать цвет заметным. Цвет объекта на открытом пространстве, во многом зависит от естественного освещения, его направления и интенсивности, от погодных и климатических условий. Солнечный свет, который падает на поверхность прямо, дает глубокую тень, подчеркивая текстуру и форму объекта. Лучше всего человек воспринимает цвет при среднем положении солнца. Когда света слишком много, он ослепляет и различать цвета становится труднее — они кажутся тусклыми и поблекнувшими, если света слишком мало, цвета сложно различить. Рассеянный свет придает слабую тень, из-за чего форма визуально сглаживается и сливается с

фоном. После ухода Солнца за горизонт первыми темнеют желтые и красные оттенки, а дольше всего остаются видимыми голубые и зеленые тона.

Цвет зрительно влияет на ощущение масштаба, размеров, пропорций. Например, однотонный объект больше, чем многоцветный. Также он оказывает влияние на размер выпуклых и вогнутых частей и ассоциативную оценку формы объекта. Многоцветные и темные цвета скрывают фактуру, светлые – усиливают. Яркие цвета приближают объект, голубые, серые, ненасыщенные – отдаляют [3].

Цветовое оформление фасада здания может выделять его архитектурные особенности. Благодаря цвету, можно создать визуальное архитектурное членение здания. Выступающие архитектурные элементы здания выделяют более светлыми тонами, чем плоскость фасада; статичные элементы — более темными тонами. Важно помнить, что при надлежащей тщательной покраске фасада здания можно существенно продлить срок службы покрытия без дополнительного обновления вследствие его загрязнения или разрушения.

При подборе цветового решения фасада здания нужно учитывать следующие аспекты:

- Гармоничное сочетание можно получить, выбирая оттенки одного цвета, но различной интенсивности.
- При контрастной покраске фасада светлых поверхностей должно быть больше. Обычно для стен используют светлые тона, а цоколь и крышу выделяют более темными цветами.
- Стоит учитывать фактуру отделочных материалов. Одна и та же краска, нанесенная на разные поверхности, будет выглядеть по-разному из-за структуры материала.
- Если здание имеет историю, стоит сохранить его облик в неизменном виде, чтобы не допустить разрушения архитектурного ансамбля.

Правильный подбор цвета фасада – один из важнейших методов формирования визуально комфортной среды для человека и организации внешнего пространства. Грамотная интеграция здания в природу, с учетом местоположения, климата и других условий, ослабит нагрузку на нервную систему человека, не вызывая психологический диссонанс.

Библиографический список

1. Методика определения стоимости разработки проекта колористического решения фасадов существующих зданий, сооружений, строений / Колористическое решение фасадов // Комитет города Москвы по ценовой политике в строительстве и государственной экспертизе проектов. 2020. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://docs.cntd.ru/document/564565587>, свободный (Дата обращения 13.04.2023).
2. Ступина, С. Ю. Цвет материала, психология его восприятия, возможности использования в архитектуре / Молодой ученый. – 2018. – № 48 (234). – С. 339–341. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/234/54327/>, свободный (Дата обращения: 24.04.2023).
3. Ступина, С. Ю. Цвет материала, психология его восприятия, возможности использования в архитектуре / Молодой ученый. – 2018. – № 48 (234). – С. 339–341. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/234/54327/>, свободный (Дата обращения: 24.04.2023).