

К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ «ТЕХНИКА РЕЧИ»

К какой из наук следует отнести термин *техника речи*? К риторике или к фонетике, театральной педагогике или логопедии? Обозначенный термин употребляется во всех вышеперечисленных отраслях знания и при этом не всегда понимается одинаково.

Цель данной статьи – проанализировать понятие *техника речи*, функционирующее в речеведческих и педагогических дисциплинах, предметом которых является звучащая речь. В сопоставительных целях понятие *техника речи* рассматривается также на уровне быденного сознания: важен тот смысл, который придают ему в повседневном общении современные носители русского языка.

Для исследования выбрано несколько наиболее авторитетных учебников и словарей по языкознанию, риторике, сценической речи, логопедии, изданных с 1950 по 2010 гг. [См. список использованной литературы].

Наиболее часто этот термин, наряду с синонимичными терминами *речеголосовой тренинг*, *произношение*, *собственно дикция* и *голос*, используется в учебно-методической литературе по сценической речи и искусству речи для актеров [См.: Кнебель 2009; Козлянинова 1976; Комякова 1983; Савкова 1997; Саричева 1955; Татарченко 2008 и др.]. Дисциплина «Сценическая речь» в театральных вузах дополняет курс актерского мастерства. На занятиях по сценической речи прорабатывается речевой материал будущих постановок и общее умение актеров говорить. «Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности техники речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь»» [Сценическая речь 1976: 6]. Термин *техника речи* употребляется в учебных пособиях, которые включают речевые упражнения для выработки таких качеств устной речи, как звучность, четкость, интонационная выразительность, приятный тембр.

Техника речи – базовая составляющая предмета «Сценическая речь», ее «азбука»: именно с нее начинают речевой тренинг. Для того чтобы перейти к созданию сценических образов при помощи речи, актер должен совершенствовать и укреплять свой голосовой и артикуляционный аппарат. Именно для этого был создан раздел «Техника речи». К. С. Станиславский считал, что актер должен быть технически подготовлен, должен обладать безукоризненной внешней и внутренней «техникой», «предъявлял огромные требования к голосу, дикции, к умению лепить слово, фразу, ко всему искусству речи, а также к пластике, движениям, походке и т.д.» [Кнебель 2009: 99]. Представляется, что понятие *техника речи* родилось именно в театральной педагогике как обозначение речевых навыков актера, необходимых для точного исполнения роли и воздействия на зрителей. Возможно также, что оно вошло в учебную литературу в связи с высокими требованиями сценической «системы» К.С. Станиславского к «внешней технике» актера.

Второе место по частотности употребления термина *техника речи* занимают учебники по риторике [См.: Аннушкин 2008, Введенская 2005, Матвеева 2003, РОИ 2004, Савкова 2004 и др.]. В них, наряду с понятием *техника речи*, используется понятие *произнесение* (*actio hypocrisis, pronuntiatio*), однако, в отличие от учебников по сценической речи, далеко не все учебники по риторике включают раздел, связанный с произнесением речи. В ряде учебников отработке произносительных навыков вообще не уделяется внимание [См.: Волков 2003; Рождественский 2004; Стернин 2006; Хазагеров 2004 и др.]. В традиционной средней школе упражнения, направленные на выработку навыков отчетливой и звучной речи, включены в систему уроков риторики [См.: Калмыкова, 1998]. Артикуляционные «пятиминутки», которые предлагают некоторые авторы учебных пособий, представлены в разделе «Техника речи». Тем не менее, место данного раздела неоднозначно. Об этом пишет З. В. Савкова: «Сегодня на прилавках магазинов есть учебные пособия по риторике, культуре речи, искусству делового общения и тому подобные. Наиболее уязвимым разделом этих пособий является работа над техникой звучащего слова» [Савкова 2007: 7].

Владение звучным и чистым произношением нельзя считать обязательным ораторским навыком, каковым оно является в театральном искусстве, даже несмотря на то, что еще в древности многие великие ораторы заимствовали актерские приемы для исполнения своих речей. Изначально классический риторический канон включал в себя несколько основных разделов: изобретение, расположение, украшение, запоминание и произнесение. Под произнесением понимались способы исполнения речи перед публикой, которые касались не только звучания речи, но и требований жесто-мимического кода. Значительную часть этого раздела составляли вопросы подобающей манеры исполнения и практические рекомендации. Однако авторы первые учебников по риторике не использовали понятия *техника речи* [См.: Аннушкин 2003, ИРР 1996]. Современные авторы, как правило, строят обучение риторике в соответствии с разделами классического канона, но не всегда уделяют внимание вопросам произнесения речей. Следовательно, нельзя однозначно утверждать, что техника речи является самостоятельным разделом риторики.

В вузовских учебниках по фонетике, логопедии и в научно-популярных пособиях для самостоятельной работы родителей с детьми термин *техника речи* не используется. В логопедии традиционно говорят о развитии речи и исправлении речевых недостатков. Заметим, что на занятиях по сценической речи со студентами театрального вуза педагог зачастую использует логопедические приемы по устранению искаженных звуков.

В обыденном понимании (по данным Интернет) понятие *техника речи* редко выступает в роли контекстного партнера понятия «логопедия» (3% случаев). Наш опыт преподавания техники речи показывает, что неспециалисты, как правило, отождествляют эти понятия. Возможно, это связано с тем, что словосочетание *техника речи* является разговорным обозначением логопедической работы по исправлению недостатков произношения.

Обращение к научно-методической литературе с целью поиска устоявшегося и признанного определения понятия *техника речи* показывает, что до сих пор оно не подвергалось глубокому научному осмыслению. Рассмотрим содержание этого термина в тех пособиях, где оно употребляется. Обычно сжато перечисляются следующие его составляющие: постановка речевого дыхания, дикция и орфоэпия. Ср.: «Для оратора большое значение имеет *техника речи*,

составными частями которой являются постановка речевого дыхания, дикция и орфоэпия (т.е. правильное литературное произношение). Суть техники речи – в координации дыхания, голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения. Это обеспечивает такие качества голоса, как звучность, темп, тембр, высота, четкость дикции». [РОИ 2004: 431]. Акцентируется внимание на вспомогательном и предуготовительном характере упражнений по технике речи: «Важной частью занятий на семинарах и курсах риторики должны стать упражнения по технике речи. Техника речи является своеобразной речевой гимнастикой» [Аннушкин 2008: 185].

В «Учебном словаре по русскому языку, культуре речи и риторике» под редакцией Т. В. Матвеевой и «Новом словаре методических терминов и понятий» под редакцией Э. Г. Азимова, А. Н. Щукина понятию *техника речи* отведены отдельные словарные статьи. Ср.: «Техника речи – термин театральной педагогики, обозначающий комплекс навыков в постановке профессионального движения и голоса (использование головных и грудных резонаторов), в расширении диапазона, укреплении его силы и выносливости, в обогащении речевой интонации, в улучшении дикции, а также в отработке правильного темпа речи» [Матвеева 2003: 711]. «Техника речи – совокупность [умений](#) и [навыков](#), связанных с внешними качествами [устной речи](#) (дикция, жесты, логическое ударение, интонация, мимика, кинесика, паралингвистика)» [Азимов 2009]. Как видно, во втором определении *техника речи* трактуется расширительно: сюда входят мимика, кинесика, паралингвистика.

Проанализируем составляющие интересующего нас понятия, опираясь на толковые словари. «Техника – совокупность приемов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве» [Ожегов 1999]. «Речь – конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму» [БЭС, 2000]. Очевидно, термин *техника речи* должен пониматься как набор умений, связанных с говорением. Мы рассмотрели 37 случаев употребления словосочетания «техника речи» в исследуемой литературе. Оно обычно употребляется в следующих значениях: *совокупность психофизиологических навыков, образующих звучащую речь* (51%); *система упражнений* (37%); *набор приемов, применяемых в устной речи* (10%). Остановимся на их пояснении.

Техника речи как совокупность психофизиологических навыков, образующих звучащую речь. При таком понимании акцент делается на совокупность [умений](#) и [навыков](#), связанных с внешними качествами [устной речи](#) (фонационное дыхание, отчетливость произношения звуков, приемы голосообразования). Оно распространено как в учебной литературе, так и в повседневном общении. Ср.: «Речевая техника – обязательное, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести переживания героя до зрителя в совершенной художественной форме. Отработанная *техника речи* должна обеспечить простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный, верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли и чувства» [Сценическая речь 1976: 125]. (См. также определение Т.В. Матвеевой, приведенное выше). В таком понимании данный термин частично коррелирует с понятием «артикуляция» (движение органов речи) в фонетике. Однако *техника речи* – понятие более широкое и как совокупность технических навыков, необходимых для хорошего звучания и произношения, не имеет аналогов ни в одной из языковых и речеведческих наук.

Техника речи как система упражнений. Словосочетание «техника речи» употребляется как обозначение совокупности упражнений, направленных на формирование рече-голосовых

навыков. В данном случае можно говорить о том, что техника речи является микроразделом риторики и сценической речи, например: «Начав свою педагогическую работу в 1943 году в студии, я должна была составить программу в объеме двухлетнего обучения предмету «техника речи» [Куракина, 1959, 2]; «Техника речи рассматривается нами как раздел предмета «Сценическая речь», в который включается воспитание голоса и речи путем сознательного овладения процессом дыхания, звуковедения и произношения. Техника речи ни в коем случае не должна преподаваться как отдельный самостоятельный предмет. Она должна входить в занятия по сценической речи с первого по четвертый курс как обязательная составная их часть» [Саричева 1975: 101]; «Техника речи как практическая дисциплина включает в себя четыре основных раздела: дыхание, голос, дикцию и орфоэпию» [Никольская 1978: 9]. Техника речи представляет собой систему упражнений, которая помогает развить и укрепить навыки устной речи, связанные с дыханием, дикцией и голосом. Однако, несмотря на схожесть этих упражнений с работой по постановке звуков, которые иногда применяются учителями-словесниками и логопедами при работе с учениками, в методике преподавания русского языка и логопедии данный термин не употребляется.

Техника речи как совокупность речевых приемов. В научной и методической литературе встречается крайне широкое употребление термина «техника речи»: совокупность речевых приемов, связанных с построением устных высказываний в целом. Такое понимание чаще встречается в риторической литературе – как в академических вузовских учебниках, так и в научно-популярных изданиях практической направленности для широкого круга читателей (о технике речи говорят, имея в виду технику публичного выступления, технику аргументации и технику «говорения»), например: «Как учебная дисциплина русская риторика предполагает специальное и литературное образование ратора: осознанную мировоззренческую позицию, компетентное владение предметом аргументации и использование уместной техники речи, вытекающее из изучения литературных норм ее построения» [Волков, 2003, 6]. Очевидно, А.А. Волков употребляет данное словосочетание в значении «приемы построения высказываний ратора в соответствии с нормами русского языка».

В учебном пособии В.И. Аннушкина интересующее нас словосочетание употреблено в значении «способы построения речи»: «В современном развитом обществе постиндустриального типа *историческое развитие техники речи* позволяет выделить четыре основных фактуры речи, которые показывают в самом общем виде историческое движение человечества: устную речь, письменную речь, печатную речь, речь средств массовой коммуникации» [Аннушкин, 2006, 31]. В одном из пособий раздел, который назван «Техника речи», включает в себя такие подразделы: виды и техника слушания, внешний облик оратора, технические параметры речи, логика, аргументация, полемическое мастерство, образность речи, эмоциональность речи [Кузнецов, 2007, 108]. Однако употребление термина *техника речи* в широком понимании не является регулярным в литературе, поэтому нельзя говорить о том, что оно закреплено терминологически.

Отдельно стоит остановиться на использовании термина *техника речи* носителями русского языка в разговорной практике. Автор не раз сталкивался со случаями, когда в повседневном общении словосочетанием «техника речи» обозначались понятия «артикуляция/произношение», «логопедическая работа по постановке звуков/исправление звукопроизношения» и др. Подтверждение тому мы находим также Интернет, где под термином

техника речи понимается «исправление звукопроизношения логопедом». Предполагаем, что в данном случае можно говорить об отождествлении этих понятий в обыденном речевом сознании.

Подводя итоги нашему обзору, отметим, что *техника речи* – это методический термин, пришедший из театральной педагогики и укоренившийся в ней, который наиболее часто используется применительно к навыкам устной речи в сферах «публичного говорения» – сценической речи и ораторских выступлений. Этот термин использует большинство театральных учебников речевого цикла. Понятие *техника речи* также часто встречается в современных учебниках по риторике. Некоторые авторы даже выделяют специальный подраздел риторики, связанный с аспектами произнесения речи, обозначая его интересующим нас термином.

В узком понимании *техника речи* обозначает совокупность дыхательных, дикционных и голосовых умений и навыков, необходимых для хорошего звучания речи во время публичного выступления. В широком понимании, которое встречается в литературе реже, под техникой речи подразумевается набор приемов и тактик построения устной ораторской речи. Техникой речи также обозначается система упражнений по выработке звучного голоса, правильного фонационного дыхания и четкой дикции. Используется данный термин только в тех практических сферах, где необходимо безупречное владение «внешней техникой» для воздействия на слушателей – в «сценической речи» и риторике. Как справедливо замечают авторы учебника «Сценическая речь», «техника речи нужна не для демонстрации особых голосовых и дикционных достижений, а для лучшего воздействия текста на слушателей» [Гурова 1986: 9]. Кроме того, словосочетание «техника речи» является разговорным обозначением логопедической работы по постановке звуков речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алипова-Светозарова С. Ф. Неориторика. Мастерство бизнес-презентации: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс; М.: Глосса-Пресс, 2009.
2. Аннушкин В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2006.
3. Аннушкин В. И. Риторика. Экспресс-курс : учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта : Наука, 2008.
4. Аннушкин В. И. Русская риторика: исторический аспект: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2003.
5. Васильев Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010.
6. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2008.
7. Введенская Л. А. Риторика и культура речи. – Издание 6-е, дополненное и переработанное. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005.
8. Волков А. А. Основы риторики: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2003.
9. Волков А. А. Курс русской риторики. — М.: Издательство храма св. муч. Татианы, 2001.
10. Голуб И. Б. Риторика: Учебное пособие. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
11. Голуб И. Б. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво: учебник. – М.: издательство «Омега-Л», 2009.
12. Грановская Л. М. Риторика / Бакинский славянский университет. Под общей редакцией кандидата филол. наук В.А. Плотниковой. – М.: Азбуковник, 2004.

13. *Гурова В. И., Гонссовская М. В., Фролова Л. А.* Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.
14. История русской риторики: Хрестоматия / Сост. В. И. Аннушкин: Учебное пособие для вузов и гуманитарных школ. М.: Издательский центр «Academia», 1996.
15. *Каверина Б. И., Демидов И. В.* Ораторское искусство: Учеб. пособие для вузов – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
16. *Калмыкова И. Р.* «Программы школьного курса риторики для 1-4 и 5-6 классов. Планирование уроков риторики в начальной школе». Ярославль, 1998.
17. *Карнеги Д.* Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Д. Карнеги ; пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск : «Попурри», 2009.
18. *Кнебель М. О.* Слово в творчестве актера. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
19. *Кожара Е. В.* Выразительная речь. Новая технология развития : Учеб.-метод. пособие. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та, 2009.
20. *Колтунова М. В.* Деловое общение: Нормы, риторика, этикет : Учеб. пособие. – М.: Логос, 2005.
21. *Комякова Г. В.* Исправление речевых недостатков. [Электронный ресурс]: http://www.koob.ru/komiakova/ispravlenie_rechevih_nedostatkov.
22. *Кузнецов И.Н.* Бизнес-риторика. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2007.
23. *Купина Н. А.* Риторика в играх и упражнениях: Учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов университета. – М.: Флинта: Наука, 2002.
24. *Куракина К.* Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. Всероссийское театральное общество. М., 1959.
25. Сценическая речь : метод. пособие / Е. В. Ласкавая // Я вхожу в мир искусств. - 2005. - N 10.
26. *Лисоченко О. В.* Риторика для журналистов: прецедентность в языке и в речи: Учебн. пособие для студентов вузов / Под ред. проф. Л.В. Поповской (Лисоченко). – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2007.
27. *Литневская Е. И., Багрянцева В. А.* Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е. И. Литневской. – М.: Академический проект, 2006.
28. *Мальханова И. А.* Деловое общение: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. – М.: Академический проект, 2003.
29. *Матвеева Т. В.* Риторический практикум журналиста : Учеб. пособие. – М. : Флинта : Наука, 2007.
30. *Милованова Т. А.* Постановка голоса. [Электронный ресурс]: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/postanovka-golosa-t-milovanova>.
31. *Мурашов А. А.* Риторика. Теория и практика : Учеб. пособие / А. А. Мурашов. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2006.
32. *Никольская С. Т.* Техника речи (Методические рекомендации и упражнения для лекторов.) М., «Знание», 1978.
33. *Панова М., Иванова А.* Культура устной деловой речи госслужащего // «Государственная служба», № 5 (19), сентябрь-октябрь 2002.
34. *Петров О. В.* Риторика : Учеб. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
35. *Петрова А. Н.* Искусство речи. – М.: Аспект Пресс, 2009.

36. *Почикаева И. М.* Искусство речи : Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры, учителей и руководителей художественной самодеятельности. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
37. *Реформатский А. А.* Введение в языковедение: Учебник для вузов; Под ред. В.А. Виноградова. – 5-е изд., испр. – М.: Аспект Пресс, 2007.
38. Риторика, или Ораторское искусство: Учеб. Пособие для студентов вузов / Автор-составитель И. Н. Кузнецов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
39. *Рождественский Ю. В.* Теория риторики : Учебное пособие; Под ред. В. И. Аннушкина. 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004.
40. *Савкова З. В.* Искусство оратора. Учебное пособие. 3-е издание. - М.: Знание, 2007.
41. *Савкова З. В.* Как сделать голос сценическим. Теория, методика, практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Искусство, 1975.
42. *Савкова З. В.* Техника звучащей речи. Учебное пособие. – СПб, 1997.
43. *Саричева Е. Ф.* Работа над словом – М.: «Искусство», 1956.
44. *Саричева Е. Ф.* Сценическая речь – М.: «Искусство», 1955.
45. Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. высших учебных заведений; Под ред. В. А. Белошапковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Азбуковник, 1999.
46. *Сопер П.* Основы искусства речи: Пер. с англ. – 2 испр. изд. – М.: Прогресс; Прогресс-Академия, 1992.
47. *Стернин И. А.* Практическая риторика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
48. *Стюард К., Уилкинсон М.* Ораторское искусство (притворись его знатоком). – СПб: Амфора/Эврика, 2001.
49. Сценическая речь. Учеб. пособие для сред.-театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры. Под ред. И. П. Козляниновой. М., «Просвещение», 1976.
50. *Татарченко Е. А.,* Исправление диалектного произношения. Практический опыт театральных школ и его применение. // 11-й выпуск межвузовского сборника научных трудов ПГТА «XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего», Пенза, 2008.
51. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В. Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2005.
52. *Филиппов А. В.* Риторика: Понятия и упражнения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
53. *Хазазеров Г. Г., Лобанов И. Б.* Риторика / Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
54. *Хватцев М. Е.* Логопедия. — М., 1959.
55. *Чихачев В. П.* Техника речи пропагандиста. – М.: Моск. рабочий, 1981.
56. *Шагидевич А. А.* Сценическая речь. – Мн.: Дизайн ПРО, 2000.
57. *Шахиджанян В. В.* Умение говорить публично / Владимир Шахиджанян. – М.: Вагриус, 2008.

СЛОВАРИ

1. *Алексеева М. П., Труфанова Н. Ю.* Учебный словарь языковедческих терминов: Пособие для самостоятельной работы студентов педагогических университетов. Нососибирск, 2005.
2. *Азимов Э. Г., Щукин А. Н.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009.

3. *Ахманова О. С.* Словарь лингвистических терминов. – М.: КомКнига, 2005.
4. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003.
5. *Ломов А. М.* Словарь-справочник по синтаксису современного русского языка / А. М. Ломов. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007.
6. *Марузо Ж.*, Словарь лингвистических терминов. – М., 1960.
7. *Матвеева Т. В.* Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М.: Флинта; Наука, 2003.
8. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М. Н. Кожинной. Члены редколлегии: Е. А. Баженова, М. П. Котюрова, А. П. Сковородников. – М.: Флинта: Наука, 2003.
9. Театральная энциклопедия – Гл. ред. Марков П. А. – М.: «Советская энциклопедия», 1967.
10. *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999.
11. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – 2-е изд. – М.: Большая российская энциклопедия, 2000.