

*Енина Л. В.*

*Уральский федеральный университет*

## ЛОКАЛЬНОЕ ПРОШЛОЕ СИЛАМИ ФОТОГРАФИИ И ТЕКСТА В РАЙОННОЙ ГАЗЕТЕ

**Аннотация.** Доклад посвящен проблеме формирования памяти о прошлом в районной газете уральского города. Специфика изучения заключается в сопоставлении фотографических изображений, опубликованных в газете, с сопровождающим их текстом. Выявлены пять вариантов взаимодействия фотографии и текста. Автор приходит к выводу, что в районной газете локальное прошлое уральского города, скорее, лишалось своеобразия города, чем подчеркивалось.

**Ключевые слова:** дискурс СМИ, районная газета, фотография

*Enina L. V.*

## LOCAL PAST IN PHOTOS AND TEXTS IN A DISTRICT NEWSPAPER

**Abstract.** The report is devoted to the problem of the formation of memory about the past in the regional newspaper of the Ural city. The specificity of the study lies in the comparison of photographic images published in the newspaper with the accompanying text. Five variants of interaction between photography and text have been identified. The author comes to the conclusion that in the regional newspaper the local past of the Ural city was rather deprived of the originality of the city than emphasized.

**Keywords:** media discourse, district newspaper, photography

Вчерашний день журналистики малого масштаба — районной прессы — требует внимательного изучения, особенно позднесоветского периода 1960–1980-х гг. Поскольку именно в этот период сложился знакомый и узнаваемый облик районных газет. В это время в СССР насчитывалось около 3 тыс. районных газет, совокупный тираж которых составлял примерно 20 млн экземпляров [1, с. 309], и для жителей небольших городов эти газеты были главным официальным источником информации о городе и районе. Мы обратимся к теме прошлого, как оно было визуально представлено на страницах газеты.

Материалом нашего исследования стали газеты небольших уральских городов: «Восход» (Ирбит), «Красное знамя» (Касли), «На стройке Качканара», затем «Качканарский рабочий» (Качканар), «Вперед» (Красноуфимск). Все эти газеты к концу 1960-х были четырехполосными и выходили трижды в неделю. Объединяющим принципом для анализа этих газет выступило сходное территориальное расположение — все они относятся к уральскому региону и находятся примерно в 200–250 км от Екатеринбурга.

Относительно проблемы формирования коллективной памяти мы придерживаемся позиции социолога Джеффри Олика, рассматривающего память как социальный процесс, который производится разными акторами и в разных социальных полях, следствием чего и является сосуществование нескольких версий прошлого [2]. Память существует и в визуальных формах, поэтому фотографии, опубликованные в районной газете, участвуют в создании отношения к прошлому в официальном местном публичном поле. Советская районная газета на Урале в 1960–1980-е гг. начала активнее использовать фотографии, что связано с обновлением технических возможностей и с расширением фотолюбительского движения. Тесная связь журналистского текста и фотографии содержит дополнительную информацию о формировании отношения к прошлому. Мы выделили несколько вариантов взаимодействия фотографии и сопровождающего ее вербального текста,

в которых заметно формирование отношения к прошлому уральских городов.

Первая группа заключается в фотографическом изображении заметного в городе архитектурного объекта, построенного в досоветское время, однако вербальное сопровождение газетной фотографии исключает фактическую информацию об истории здания и передается метафорически с помощью слов с ведущей семой «далекое прошлое».

Во второй группе фотографическое изображение фиксирует привычный архитектурный объект, а вербальное сопровождение наделяет его исторической значимостью масштаба всей страны.

Третья группа формируется благодаря многочисленным фотографиям мемориалов и памятников, установленных в память о погибших в Великой Отечественной войне. Фотографии около городских памятников приобрели ритуальную силу и фиксируют «предполагаемую или вменяемую действенность слов — их действие на тех, к кому они обращены, и границы их принудительной силы» [3, с. 71].

Четвертая группа — самая малочисленная, она включает снимки из личных архивов. Включение частных фотографий в публичную историю города говорит о гуманизации исторической памяти, потому что в газете присутствует не героическое прошлое, а следы частной жизни.

Пятая группа обнаружена только в газете Качканара, для истории которого актуальны отсылки к раннесоветскому периоду, в том числе через фотографии. В газете «На стройке Качканара» присутствуют такие отсылки — к экспериментальным фото Александра Родченко с геометрической композицией. Новым / старым здесь выступает точка зрения фотографа, который только фиксирует извне масштаб человека и масштаб заводского корпуса, но не является участником.

Исходя из перечисленных вариантов соотношения фотографии и сопровождающего ее текста, скажем, что районная газета в 1960–1980-е гг. формирует такую версию локального прошлого уральского города, которая, скорее, заштриховала его специфику, чем подчеркнула ее.

## Литература

1. Ахмадуллин Е. В., Овсепян Р. П. История отечественной журналистики XX в. / Е. В. Ахмадуллин, Р. П. Овсепян. — Ростов-на-Дону, 2008.

2. Олик Дж. Фигурация памяти: процессо-реляционная методология, иллюстрируемая на примере Германии / Дж. Олик / Пер. Д. Хлевнюк // Социологическое обозрение. — 2021. — Т.11. — № 1. — С. 4–74.

3. Фуко М. Порядок дискурса / М. Фуко // Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. — Москва, 1996. — С. 47–97.

УДК 070.431:654.197+659.148.4+008:004+37.01:004+81'42+004.032.6+023

*Ерещенко М. В.*

*Южный федеральный университет.*

*Институт филологии, журналистики и межкультурной  
коммуникации*

## КОНЦЕПЦИИ ПРОТИВОРЕЧИВОГО НОВОСТНОГО ДИСКУРСА

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы конструирования медиадискурса, где новости или информация вызывают страстную веру, несмотря на то что практически не подкреплены фактами. Особую, аттрактивную, функцию здесь выполняют заголовки, инициируя процесс дискурсообразования. Информационная и медиаграмотность не учитывают сложность контекстов, а развитие критической информационной грамотности представляется актуальным.

**Ключевые слова:** новостной дискурс, информационная