

practice, which allows them to master a new type of relationship – family. It is proved that the construction of identity has a continuous character.

Keywords: identity, identification model, epistolaries, Self-narrative, gender, isolation, game.

А. А. Каменских

(научн. руководитель А. В. Снигирев)

Уральский государственный юридический университет имени В. Ф. Яковлева,

Екатеринбург, Россия

Юридический статус автобиографии

Аннотация: автобиографическое произведение занимает особое место в сфере авторского права. В частности, правовой интерес возникает вследствие многообразия видов и форм текстов. В качестве объекта правового анализа выбрана автобиография, которая, с одной стороны, выступает результатом восприятия человеком действительности, а с другой, несет отпечаток общественных процессов, оказывающих влияние на автора. В связи с этим логичным представляется вопрос о возможности квалификации автобиографического текста в качестве объектов культурного достояния.

Ключевые слова: автобиография, право, правовое регулирование, авторское право, автор, автобиографический текст, произведение.

Творческая мыслительная деятельность, результатом которой выступают литературные произведения, берет начало в далеком прошлом. В частности, деятельность по созданию произведений являлась одним из источников получения доходов в Древней Руси. Авторы создавали произведения, которые в настоящее время мы можем отнести к объектам культурного наследия. В качестве одного из таких примеров выступают автобиографические произведения, которые создавались по приказу или заказу руководящей элиты и описывали жизнь князя, его ближайшее окружение [Никишов: 3]. Таким образом, автобиографические тексты на протяжении всего своего существования пользовались популярностью.

В настоящее время феномен автобиографии рассматривается с разных аспектов: с точки зрения литературного воплощения, с точки зрения психологии, также имеет место анализ автобиографического текста с точки зрения правового регулирования. Прежде всего автобиографию определяют как литературный жанр, суть которого сводится к ретроспективному прозаическому повествованию реального человека о собственном существовании. Особый акцент делается на личности человека, его чувствах и переживаниях в определенные моменты жизни [Лежен: 261–262]. Также высказывается мнение о том, что автобиографизм представляет собой особое свойство литературы, в котором писатель описывает события, явления, которые имели место быть в его жизни. Но так или иначе автор опирается на личный опыт [Горбунова: 15].

Относительно сущности автобиографического произведения через призму психологии человека представляется интересным мнение Ю. Б. Шлыковой о том, что автобиография является одним из способов познания человека, его внутреннего мира, системы ценностей [Шлыкова: 34]. Так или иначе автобиографические произведения становятся объектом психологического исследования жизни человека, анализа непосредственного восприятия описываемых событий. В этой связи обращение к феномену автобиографии в современной массовой культуре представляется своевременным и значимым в широкой гуманитарной перспективе, связанной с необходимостью выработки новых, глубоких и многоаспектных шаблонов мышления автора для интерпретации культуuroобразующих элементов общества в целом.

Говоря о правовом регулировании автобиографического текста, следует обратиться к п. 1 ст. 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации. Так, Гражданский кодекс РФ ограничивается только указанием на то, что к объектам авторского права относятся произведения науки, литературы, искусства. При этом в указанной статье приводится неисчерпывающий перечень видов произведений, являющихся объектами авторского права. К ним в частности относятся литературные произведения.

В связи с этим стоит подчеркнуть, что автобиография для целей правовой защиты является литературным произведением. Кроме того, в судебной практике автобиографические тексты обозначаются как литературные произведения²⁴. В российском законодательстве понятие «произведение» как таковое отсутствует. Не раскрывается какое-либо общепризнанное понятие данного определения в доктрине, складывающейся из совокупности трудов российских и зарубежных ученых в области авторского права.

Согласно п. 1 ст. 2 Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений литературное произведение – книги, брошюры и иные письменные произведения. Рассуждая над более конкретизированным определением понятия «литературное произведение», стоит отметить, что его можно представить в виде результата творческой деятельности автора, выраженного в объективной форме [Жуков: 99]. Так или иначе автобиография, являясь одним из жанров литературы, признается объектом авторского права. Соответственно, такое произведение наделяется средствами правовой защиты наравне с иными объектами авторского права.

В первую очередь автор при написании автобиографического произведения наделяется соответствующими правами. В рамках действующего российского законодательства абсурдной кажется ситуация, при которой автор произведения, описывающий личные переживания и жизненный путь, не наделялся бы правом авторства со всеми вытекающими из этого правовыми последствиями. Связано это с тем, что согласно положениям Гражданского кодекса РФ автором произведения, литературы признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. В соответствии с п. 1 ст. 150 Гражданского кодекса РФ право авторства является неотчуждаемым и не может быть передано другим лицам. Соответственно закон связывает произведение непосредственно с личностью его создателя. Однако в ряде государств наблюдается иной подход к правовой регламентации данного вопроса. Так, например, Великобритания в качестве автора признает не только создателя объекта правовой охраны, но и его организатора, например, продюсера.

Возвращаясь к анализу отечественного законодательства, справедливо отметить, что правомочия автора связаны с его имущественными интересами в первую очередь. При этом личная сторона в авторском праве защищается посредством защиты прав имущественных. Г. Ф. Шершеневич отмечал, что мысль не поддается закреплению за известным лицом и закон остается бессильным при желании защитить этот личный интерес автора [Шершеневич: 69]. Ввиду этого, автору произведения, в частности автобиографии, принадлежат исключительное право на произведение, право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование произведения. Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

Однако можно ли считать автобиографию культурным достоянием, отражающим тот или иной период существования общества, государства, представителей отдельной профессии и т.п.? На мой взгляд автобиографический текст, представляя собой разновидность литературного произведения как объекта авторского права, пользуется правилами правовой защиты, предназначенными для охраны литературного произведения. В данном аспекте следует отметить, что исключительное авторское право на произведение имеет срочный характер: возникает в момент создания произведения, действует до смерти автора, затем переходит к наследникам и действует еще 70 лет. После прекращения действия

²⁴ См., напр.: Определение Московского городского суда от 12 марта 2021 г. по делу N 2И-1758/2021.

исключительного права произведение литературы как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние. Произведение, перешедшее в общественное достояние, может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения. Следовательно, в конечном итоге автобиография так или иначе становится общественным достоянием.

Подводя итоги, следует отметить, что автобиографический текст – один из способов не только погрузиться в анализ жизни человека, но и ознакомиться с культуuroобразующими элементами, оказывающими влияние на вектор развития общества. По своей юридической природе автобиография представляет собой литературное произведение. Соответственно в целях правовой защиты пользуется теми же правилами, нормами, что и литературное произведение. Автор в данном случае наделяется исключительными правами.

Литература

Горбунова А. Н. Автобиографизм и автобиографические жанры в творчестве А. И. Герцена 1840–1850-х годов / А. Н. Горбунова // Движение времени и законы жанра : XVIII Всероссийская научно-практическая конференция словесников «Лейдермановские чтения», Екатеринбург, 4 апреля 2014 года / Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т филологии, культурологии и межкультур. коммуникации, Каф. современ. рус. лит. Екатеринбург, 2014. С. 15–21.

Жуков Е. А. Охрана авторских прав на произведения литературы // Вестник Омского университета. Серия «Право». 2013. №3 (36). С. 97–100.

Лежен Ф. Когда кончается литература? // Автобиографическая практика в России и во Франции / под ред. К. Вьолле, Е. Гречаной. М. : ИМЛИ РАН, 2006. С. 261–275.

Никишов А. Б. Правовое положение авторов как субъектов интеллектуальных прав и их роль в избирательном процессе // Копирайт (вестник Академии интеллектуальной собственности). 2019. № 4. С. 1–5.

Шершеневич Г. Ф. Авторское право на литературное произведение. Казань : Тип. Имп. Университета. 1891. С. 69.

Шлыкова Ю. Б. Автобиографический текст как смысловое отражение бытия личности // Человек. Сообщество. Управление. 2013. №3. С. 34–43.

Kamenskih A. A. *Legal status of an autobiography*

Abstract: literary works occupy a special place in the sphere of copyright. In particular, this legal interest arises due to the diversity of types and forms of works. As an object of legal analysis we have chosen autobiography, which on the one hand is the result of human perception of reality, and on the other - is reflected through the prism of social processes affecting the author. In this regard, the logical question about the possibility of qualifying an autobiographical text as objects of cultural property.

Keywords: autobiography, law, legal regulation, copyright, author, autobiographical text, the piece.