

王伟. 中俄成语对比. 黑龙江, 2012. (Ван Вэй. Сравнение китайских и русских фразеологизмов. Хэйлунцзян, 2012.)

雷婷. 论广告语中的成语运用 // 青春岁月 2018 (Лэй Тин. Использование фразеологизмов в рекламном языке // Время молодости. 2018. № 11. С. 37–38.

Яргина Д. С.
магистрант УрФУ

СЛОВО «БОДИПОЗИТИВ»: ОЦЕНОЧНЫЙ ВЗГЛЯД СМИ

Одно из самых актуальных социальных движений последних лет – бодипозитив. На Западе название *бодипозитив* возникло в 1996 г., когда Конни Собчак и Элизабет Скотт основали движение «Body Positive Movement», главной идеей которого было отвержение социальных стереотипов в области телесного, побуждение людей к принятию своего тела таким, каково оно есть.

В русских языках СМИ слово *бодипозитив* появилось в 2014 г. (в этот год в базе данных Интегрум, содержащей материалы более 120 тысяч изданий, обнаружено всего 3 употребления). С того времени количество употреблений данной единицы значительно увеличилось (например, в 2020 г. зафиксировано 214 контекстов, в 2021 – 268 контекстов, в 2022 – 138 контекстов). Формируется словообразовательное гнездо: от существительного *бодипозитив* образуются прилагательное *бодипозитивный*, существительное *бодипозитивщик* и *бодипозитивщица*, глаголы *бодипозитивить*, *бодипозитивничать* и их приставочные дериваты.

Существительное *бодипозитив* фиксируется в словаре актуальной лексики в значении ‘социальное движение, отвергающее стандарты красоты, пропагандирующее положительное отношение к своему телу вне зависимости от его особенностей, а также к внешнему виду вообще, призывающее к свободе самовыражения и принятию любого внешнего вида других людей’ [Леонтьева, Щетинина 2021: 80]. В определении выделяются ключевые гуманистические ценностные установки, отраженные в оценочных словосочетаниях *положительное отношение*, *принятие любого внешнего вида*.

Цель данной работы – выявление оценочного отношения к феномену бодипозитива, отраженного в текстах средств массовой информации. Журналисты как субъекты, выражающие и формирующие интересы

и мнение общества, редко высказываются о бодипозитиве в нейтральном ключе. Для выполнения поставленной цели проведем анализ контекстов с существительным *бодипозитив* из публикаций федеральной прессы, федеральных интернет-изданий, региональной прессы, региональных интернет-изданий и корпоративных изданий online за 2022 г.

Значительное количество контекстов с изучаемой единицей наводит негативные смыслы:

Селебрити в Соединенных Штатах абсолютно расслабилась и скатилась в бодипозитив (Ежедневные Новости Владивостока (novostivl.ru), 06.08.2022).

Словосочетание *скатиться в бодипозитив* является оценочным. Глагол *скатиться* в переносном значении трактуется как ‘в своем поведении, поступках дойти до чего-нибудь предосудительного, до крайности’ [ТСРЯ 2011: 886]. Таким образом, бодипозитив как жизненная установка представляется как явление, оцениваемое негативно. Оценка поддерживается другими сигналами. Словосочетание *абсолютно расслабилась* наводит отрицательные смыслы. *Расслабиться*, т. е. ‘ослабить внутреннее напряжение’ [Там же: 813], приобретает дополнительное значение – ‘утратить самоконтроль или утратить контроль над своим пищевым поведением’. Наречие *абсолютно* выполняет роль интенсификатора, подчеркивая степень проявления расслабленности человека. Симптоматично указание на локус – *в Соединенных Штатах*. Дело в том, что традиционное видение образа красивого человека в России и Соединенных Штатах отличаются. В США представление о том, как может выглядеть человек, не имеет жестких ограничений. Формируется толерантное отношение к любому отклонению от стандартов красоты.

Феминизм выходит из моды, девочки. В моду заходят неудачники. Для неудачников надо тоже придумать новое модное слово типа как «бодипозитив» вместо «толстого» или не надо. Можно ли быть счастливым и считать себя успешным, если ты не соответствуешь общепринятым критериям успеха? (Время и деньги (Казань), 09.01.2022)

Изучаемый феномен описывается в данном контексте с помощью словосочетания *новое модное слово*, которое представляет бодипозитив не более чем временное социальное течение, так как *новый* – ‘относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, а также недостаточно знакомый, малоизвестный’ [Там же: 525]. *Мода* как ‘совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определенной общественной среде в определенное, обычно недолгое время’ [Там же: 454], как известно, не-

долговечна. Метаязыковой комментарий *новое модное слово* приобретает негативнооценочный смысл. Кроме того, противопоставление *бодипозитив – толстый* показывает, что слово *бодипозитив* приобретает статус эвфемизма, так как заменяет другое – «нетактичное, грубое, неприличное и потому с этических позиций неприемлемое» [Матвеева 2010: 537]. В тексте ярко оценочное слово *неудачник* стоит рядом с термином *бодипозитив*, таким образом автор статьи, используя данную характеристику для приверженцев бодипозитива, навешивает на них ярлык. *Неудачник* – это человек, которому ‘не везет ни в чем, нет удачи’ [ТСРЯ 2011: 519].

И автора этих строк в советской школе дразнили. Были основания: толстый, неповоротливый, хронически освобожденный от физкультуры. Но под тоталитарным абьюзом со стороны флотского деда я отложил сдобную булку и занялся спортом. Если бы тогда мои подростковые мозги промыли «бодипозитивом» – давно помер бы, и не от мифических буллингов, а от болезней, связанных с перееданием и пассивностью (Солидарность; 02.11.2022).

Словосочетание *промыть мозги «бодипозитивом»* показательно как наводящее оценочный смысл. Неодобрительный устойчивый разговорный оборот *промывание мозгов* указывает на манипулирование человеком при помощи убеждения и обмана, таким образом, движение бодипозитива причисляется к манипулятивным по своей природе. Подробно описывается образ человека – сторонника бодипозитива: *толстый, неповоротливый, хронически освобожденный от физкультуры, страдающий от болезней, связанных с перееданием и пассивностью*.

Блогерша рассказала о неприличной реакции пассажира автобуса на ее небритые ноги. Деятельница бодипозитива Ханна посетовала на реакцию пассажира транспорта на ее щетинистые ноги (Ежедневные Новости Владивостока (novostivl.ru), 15.08.2022).

Данный контекст содержит феминитивы *блогерша* и *деятельница бодипозитива*, которые наводят негативную ироническую оценку. Экспрессивно-оценочный смысл феминитива формируется на основе стереотипного представления о нейтральности, литературности маскулативов (в нашем случае – *блогер, деятель*), об интеграции маскулативов с группой существительных общего рода. Нейтральность лексемы мужского рода – это основная причина «вытеснения слов женского рода» как основных номинаций [Вепова 2012: 93]. Нарушение лексической сочетаемости (*щетинистые ноги*) создает ощущение неправильности отношения девушки к жизни.

Некоторые из контекстов отражают поддержку журналистом движения бодипозитива.

*Взгляд на женскую красоту у Анны Семенович оказался далек от стандартов 90-60-90. На подиум в белье от артистки вышли далеко не худосочные дамы с обложек глянцевого журнала. У этих моделей, совсем как у обычных женщин, можно было заметить и животик, и целлюлит, и складочки. Девушки в зале такой **бодипозитив** оценили, ибо сколько можно пихать нас в опостылевшие модельные стандарты?* (Комсомольская правда (msk.kp.ru), 05.09.2022).

В данном примере феномен бодипозитива имеет положительную оценку. Такие выводы можно сделать, опираясь на использование слов с негативной оценкой по отношению к образам стандартных моделей. Показателен риторический вопрос: *сколько можно пихать нас в опостылевшие модельные стандарты?* *Пихать* значит ‘грубо толкать или беспорядочно или с трудом загалкивать, запихивать’ [ТСРЯ 2011: 510], что представляется действием насильственным. Использованное слово *стандарт* означает ‘нечто шаблонное, трафаретное, не заключающее в себе ничего оригинального, творческого’ [Там же: 751]. Определение *опостылевшие*, образованное от разговорного глагола *опостылеть*, относится к словосочетанию *модельные стандарты* и означает ‘очень надоесть’ [Там же: 447], поскольку подиумные стандарты красоты скучны, надоедливы из-за однообразия. Принуждение девушек к оцениванию себя по стандартам красоты, которые воплощают *худосочные дамы с обложек глянцевого журнала*, оценивается негативно. Реабилитация образа полной девушки прослеживается в номинациях *животик, складочки*: уменьшительно-ласкательные единицы подчеркивают, что данные несовершенные части тела можно не только оценивать критически, но и полюбить.

*За лучшую главную роль – независимо от пола – была награждена Мелтем Каптан, сыгравшая в фильме Андреаса Дрезена «Рабийе Курназ против Джорджа Буша»: ее героиня – живущая в Германии турчанка, которая борется за освобождение своего сына из Гуантанамо. Отличная комедийная актриса и живое воплощение **бодипозитива**, Каптан украсила церемонию закрытия и стала любимицей фестиваля, прошедшего в условиях санитарных ограничений* (Коммерсантъ; 17.02.2022).

В данном контексте описание актрисы, являющейся живым воплощением бодипозитива, выполнено в комплиментарном ключе: она *отличная комедийная актриса, украсила церемонию, стала любимицей*.

Прямые позитивные оценки подчеркивают, что люди, воплощающие идеи здорового бодипозитива, могут быть приятны обществу.

Часть контекстов с существительным *бодипозитив* не содержат ярко выраженных сигналов оценки, создаются в новостной информативной стилистике, подчеркивают актуальность тематики бодипозитива: *IOWA нередко обращается и к актуальным темам: песня «Красота» поддерживает идеи бодипозитива* (Metro Санкт-Петербург (PDF-версия); 01.09.2022); *На данный момент цикличность моды может столкнуться с идеями бодипозитива* (Ежедневные Новости Владивостока (novostivl.ru); 13.11.2022).

Проведенный анализ позволяет сделать предварительный вывод о том, что лексема *бодипозитив* в текстах СМИ чаще включается в оценочные контексты. Доминирование негативнооценочных иронических контекстов показывает, что в российском обществе укоренены представления о стандартах красоты и феномен бодипозитива пока воспринимается как модное, но чуждое движение.

ЛИТЕРАТУРА

Вепрева И. Т. Женщина в грамматике, словаре и речевой практике // Человек о языке – язык о человеке : сб. ст. памяти академика Н. Ю. Шведовой / отв. ред. М. В. Ляпон. М., 2012. С. 91–99.

СЛОВАРИ

Леонтьева Т. В., Щетинина А. В. Словарь актуальной лексики единения и вражды в русском языке начала XXI века. Екатеринбург, 2021.

Матвеева Т. В. Полный словарь лингвистических терминов. Ростов н/Д., 2010.
ТСРЯ – Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / отв. ред. Н. Ю. Шведова. М., 2011.