

УДК 75:37(575.3)(09)

А. А. Хакимов

преподаватель, Российско-Таджикский (Славянский) университет, Душанбе, Таджикистан. E-mail: ayrat.98@ro.ru

Воспитательный потенциал изобразительного искусства в годы Великой Отечественной войны

Художественные образы, созданные в годы Великой Отечественной войны, содержат значимые и сегодня идеи и смыслы. В статье раскрывается их воспитательный потенциал, востребованный в современной практике работы с молодежью. Автор обращает внимание на жанровые особенности изобразительного искусства, выбор тематики. В статье охарактеризованы особенности изобразительного искусства в годы Великой Отечественной войны на примере советского Таджикистана.

Ключевые слова: плакат, военная тематика, единство советского народа

A. A. Khakimov

Lecturer, Russian-Tajik (Slavic) University, Dushanbe, Tajikistan. E-mail: ayrat.98@ro.ru

Educational Potential of Fine Arts During the Great Patriotic War

Artistic images created during the Great Patriotic War contain ideas and meanings that are still significant today. In the article, the author reveals their educational potential, which is in demand in the modern practice of working with young people. The author draws attention to the genre features of fine art, the choice of themes. The article describes the features of fine art during the Great Patriotic War on the example of Soviet Tajikistan.

Keywords: poster, military theme, unity of the Soviet people

Введение. *Описание проблемы.* Великая Отечественная война 1941–1945 гг. — это большой и важный этап в развитии советской живописи. Ее пафос созидания, борьбы за правое дело востребован и сегодня.

Постановка задачи. Методика исследования. Причина воспитательного значения изобразительного искусства периода тяжелых испыта-

ний является исследовательской задачей данной работы. На основе описания и критического анализа художественных произведений в работе выявлены характерные черты и смысловое содержание произведений изобразительного искусства, которые являются важным средством воспитательной работы среди молодежи.

Результаты. Рожденные самой действительностью, лучшие произведения советской живописи возвращаются в жизнь как могучее идейное оружие передовых сил человечества в их борьбе за счастье народа, за общественный прогресс. В своих произведениях художники различных творческих устремлений утверждают красоту и мощь родной земли. В этом находит выражение чувство патриотической гордости советских людей, их уверенность в своих силах.

В годы войны искусство Таджикистана приобрело черты зрелости, мужественной силы, высокого патриотического звучания. Многие художники — живописцы — А. Камелин, П. Зобнин, В. Фуфыгин, Б. Серебрянский, Г. Тимков с начала войны ушли на фронт. Другие воевали оружием своего искусства, создавая патриотические плакаты. Все пережитое и увиденное художниками послужило впоследствии основой для создания выдающихся произведений советской живописи.

Самая примечательная черта изобразительного искусства 1941—1945 гг. — гражданственная публицистичность, боевой патриотический пафос. Широкое распространение получили наиболее массовые и оперативные жанры искусства — политический плакат и карикатура. Наряду с этим ведется большая работа в области станковой живописи. Во время войны художники создавали подлинно патриотические произведения, звучащие как призыв к непримиримой борьбе с захватчиками.

В годы Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве преобладающим жанром стал плакат. В своих произведениях художники использовали традиции плакатного искусства времен революции. В г. Сталинабаде (Душанбе) художниками М. Хошмухамедовым и А. Орловым была создана мастерская плакатов «Окна ТаджикТА» (Таджикского Телеграфного агентства), который являлся филиалом «Окон ТАСС» (Телеграфного агентства Советского Союза) [1, с. 47]. Художественным руководителем «Окон ТаджикТА» стал А. Орлов. В состав «Окон ТаджикТА» входили известные художники, такие как Е. Бурцев, М. Хошмухамедов, М. Насыров, М. Карпенко, Б. Серебрянский, А. Орлов, С. Краснопольский, Т. Турдыев,

П. Зобнин и др. Главное место в их творчестве занимал политический портрет. Вместе с художниками активную агитмассовую работу проводили поэты А. Дехоти, М. Рахими, М. Миршакар [2, с. 80–81]. Они писали тексты к плакатам.

Первым плакатом «Окон ТаджикТА» стала реплика на произведение известных карикатуристов Кукрыниксов «Долг платежом красен». Художники «Окон ТаджикТА» выпускали «боевые листки» на русском и таджикском языках многочисленным тиражом. Особенность «Окон» заключалась в том, что плакаты создавались не печатью, а «вручную» — нанесением клеевых красок на бумагу через трафарет, поэтому такие плакаты обладали большей красочной свободой [3, с. 259–263]. О значимости работы «Окон ТаджикТА» свидетельствует высокая оценка, которую получили плакаты мастерской на выставке «Окон ТАСС», состоявшейся 1 мая 1945 г. Художники мастерской были награждены Почетными грамотами ТАСС при Совете народных комиссаров СССР [4, с. 76]. Б. Серебрянским, который вернулся в Душанбе после боевого ранения в 1942 г., были написаны плакаты «Новогодние подарки фронту», «Все силы на разгром врага» (1943 г.), «Освобождение». В них он отразил все тяготы войны и фронтовой жизни, запомнившиеся художнику во время его пребывания в армии [4, с. 82–84].

Крах фашизму предрекали плакаты А. Орлова и С. Краснопольского «Мечты и реальность» (1941 г.), «Молодец против овец, а против молодца и сам овца» (1942 г.). Победу над захватчиками художники связывали с единением народов Советского Союза [4, с. 84]. Было создано немало произведений в соавторстве художниками М. Хошмухамедовым, А. Орловым, С. Краснопольским.

В плакатах «Узелки» (1944 г., М. Хошмухамедов и А. Орлов), «Гитлер наших девушек в рабство продает» (С. Краснопольский) художники использовали образный язык для демонстрации фашистского мардерства. Такие плакаты призывали к мести, скорейшей победе над врагом.

Плакаты М. Хошмухамедова и А. Орлова отличались сатирическим характером. Создавая свои сатиры о приключениях вымышленного поэта Мушфики в Европе, А. Орлов описал свое личное отношение к войне с захватчиками и положительному герою — великому поэту и герою таджикского фольклора Мушфики. [1, с. 50–51].

М. Насыров в плакате «Народ-богатырь» соотносил войну с фашистской Германией с борьбой против монгольских и арабских заво-

евателей, восстанием Восе и борьбой с басмачеством [1, с. 50–51]. Обращение к истории борьбы таджикского народа против интервентов вселяло уверенность в победу над фашистскими захватчиками, формировало чувство патриотизма к страдающей родине и готовность защищать ее до последней капли крови.

Художники обращались в своих произведениях к классическим традициям изобразительного искусства и опирались на выработанные образцы наглядной идеологической агитации, что способствовало более быстрому внедрению и пропаганде этих произведений искусства в народные массы. В 1943 г. параллельно с плакатами печатались карикатуры, произведения станковой живописи, которые стали подлинным памятником героизму советского народа, вдохновлявшему художников на новые творческие открытия. В том же году многие мастера, например, С. Краснопольский, были откомандированы на строительство узкоколейной дороги Сталинабад–Зидды. Они создавали свои произведения на местах, писали плакаты с лозунгами, создавали графические портреты и пейзажные зарисовки. В их работах применялась публицистическая сатира: шарж, призыв, обличительная карикатура.

В работах художников широко отражался героический труд советского Таджикистана в тылу в годы войны и помощь эвакуированным детям. Об этом картины М. Хошмухамедова «Эвакуированный ребенок в таджикской семье» и «Подарки фронту». Свидетельство несломленного духа народа — картины художников С. Захарова и М. Зубревой: «Сбор подарков Красной Армии в колхозе», «Подарки фронту» и др., которые отличались поэтической трактовкой темы, утонченным колористическим решением. В них авторы стремились передать настроение женщин, которые переживали за солдат, болели душой за отчизну и старались всячески помочь фронтовикам и поддержать. Одним из наиболее интересных жанровых полотен военных лет является картина А. Ашурова «Замена фронтовиков», посвященная женщинам-колхозницам, вышедшим на полевой стан вместо ушедших на фронт мужчин [5, с. 398].

В 1944 г. С. Захаров создает свое монументальное произведение, прекрасное по живописному исполнению, — «Лесосплав на горной реке».

Несмотря на тяжелое время, искусство продолжало развиваться, о чем свидетельствует жанровое и тематическое разнообразие творчества деятелей культуры. Массовый героизм воинов Советской армии послужил основой для создания портрета современников — Героев Со-

ветского Союза: Саидкула Турдыева, Негмата Карабоева (1944 г.), выполненные художником П. Писанко; портрет Д. Азизова, написанный Б. Шахназаровым и др. В годы войны создается ряд портретов известных деятелей культуры: С. Айни, А. Лахути, М. Шагадаева художниками П. Писанко и Ю. Кузмичёвым; портреты Валамат-заде (1944 г.), С. Бандишоевой, «Портрет таджички» художницы Б. Саглиной и др. Создание и демонстрация этих работ имели большое воспитательное значение. Они вселяли в советском человеке уверенность в победу над врагом. Этот побудительный мотив отражен и в работах художника М. Хошмухамедова, который работал в историческом жанре («Тимур-Малик», «Муканна»). Образ родной природы играет важную роль и в ряде жанровых и исторических полотен, созданных в период Великой Отечественной войны. Природа не является в них нейтральным фоном, бесстрастным свидетелем человеческой трагедии, она активно участвует в создании эмоционального настроения этих произведений.

В годы Великой Отечественной войны развивалась и таджикская скульптура. В скульптуре, как в других видах искусства, основной была военная тематика. Самым распространенным жанром военной скульптуры был портрет. Известны работы Е. Татариновой. Ее жанровые композиции проникнуты нежной лиричностью («Чабан», «Письмо с фронта», «Хлопкоробка», «Портрет бойца-таджика»). Татариновой принадлежит также серия портретов классиков таджикской и русской литературы для фасада здания Республиканской государственной библиотеки им. Фирдоуси, а также панно и рельефы, которые украшали другие архитектурные постройки Душанбе.

События, которые, безусловно, вселяли веру в победу, в будущее мирное развитие страны, — это, во-первых, создание в 1943 г. при Союзе художников Таджикистана художественной студии для обучения молодежи изобразительному искусству. Во-вторых, ежегодные художественные выставки графики, живописи и скульптуры. За время войны Союзом художников Таджикистана было организовано 10 выставок графики, живописи и народного творчества [2, с. 81–82]. Были организованы персональные выставки работ М. Хошмухамедова, Е. Бурцева и А. Орлова, юбилейные выставки: к 25-летию Великой Октябрьской социалистической революции, к 26-летию Красной армии и др. В 1942 г. в Таджикском государственном академическом театре оперы и балета имени С. Айни была организована большая выставка произведений изобразительного искусства «Таджикистан в дни Великой

Отечественной войны», на которой были представлены работы Е. Бурцева, А. Ашурова, М. Зубреевой, Захарова, М. Хошмухамедова и др.

В 1945 г. А. Орловым была организована персональная выставка, на которой было представлено около 200 графических работ различных жанров. В том же году была организована выставка художников, принимавших участие в Великой Отечественной войне, на которой было представлено около 100 работ графики, живописи, агитплакатов, фронтовых зарисовок Б. Серебрянского, П. Зобнина, М. Карпенко, Б. Шахназарова.

Выводы. Таким образом, советское искусство, несмотря на столь тяжелые годы, продолжало развиваться. Среди важнейших черт изобразительного искусства этого периода: реализм, идейность, народность, новаторский характер.

В разгар войны было создано немало волнующих исторических и жанровых картин, пейзажей и портретов, овеянных героическим дыханием тех лет. Эти произведения воодушевляли советских людей на подвиг, внушали любовь к родной земле, помогали осмыслить великую освободительную борьбу народа. Творческая деятельность художников является примером искреннего служения Родине.

Список источников

1. Додхудоева Л. Н. Графика и скульптура Таджикистана XX века. Душанбе : [б. и.], 2006. 270 с.
2. Мухидинов С. Р. Русские художники в Таджикистане (иллюстрированное научно-популярное издание). Душанбе : РТСУ, 2020. 217 с.
3. Хакимов А. А. Изобразительное искусство Таджикистана в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период // Страницы немеркнувшей славы : Девятая Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция, посвященная 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2021. С. 259–263.
4. Мешкерис В. Плакат Таджикистана : Очерк. Сталинабад : [б. и.], 1960. 113 с.
5. История искусства народов СССР. Т. 8. Искусство народов СССР в период Великой Отечественной войны и до конца 1950-х годов. М. : Изобразительное искусство, 1977. 488 с.

References

1. Dodkhudoyeva L. N. (2006). *Grafika i skul'ptura Tadzhhikistana XX veka* [Graphics and Sculpture of Tajikistan of the Twentieth Century]. Dushanbe, 270 p. (In Russ).

2. Mukhidinov S. R. (2020). *Ruskiye khudozhniki v Tadjikistane* [Russian artists in Tajikistan (Illustrated scientific-popular edition)]. Dushanbe, Ilm, 217 p. (In Russ).

3. Khakimov A. A. (2021). *Izobrazitel'noye iskusstvo Tadjikistana v gody Velikoy Otechestvennoy voyny i v poslevoyenny period* [Fine Arts of Tajikistan in the Years of the Great Patriotic War and in the Post-War Period] In: *Stranitsy nemerknushchey slavy: Devyataya Vserossiyskaya (s mezhdunarodnym uchastiyem) nauchno-prakticheskaya konferentsiya, posvyashchennaya 76-y godovshchine Pobedy v Velikoy Otechestvennoy voyne 1941–1945 godov* [Pages of unfading glory: The Ninth All-Russian (with international participation) scientific and practical conference dedicated to the 76th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945]. Nalchik, Publishing House of M. and V. Kotlyarov, p. 259–263. (In Russ).

4. Meshkeris V. (1960). *Plakat Tadjikistana*. [Poster of Tajikistan. Essay]. Stalinabad, 113 p. (In Russ).

5. *Istoriya iskusstva narodov SSSR. Tom 8. Iskusstvo narodov SSSR v period Velikoy Otechestvennoy voyny i do kontsa 1950-kh godov*. (1977). [History of Art of the Peoples of the USSR. Volume 8. Art of the peoples of the USSR during the Great Patriotic War and until the end of the 1950s.]. Moscow, Fine Arts, 488 p. (In Russ).