

УДК 111.852:796

О. В. Ладыгина

доктор философских наук, доцент, заведующая кафедрой культурологии, Российско-Таджикский (Славянский) университет, Душанбе, Таджикистан. E-mail: friedrichii@rambler.ru

Эстетизация спорта — путь к социальной гармонии

Эстетизация любого явления, деятельности становится определяющим фактором развития общества. Расширение сферы эстетики за пределы искусства распространяется и на спорт. Спорт, как часть культуры, воплощает в себе общечеловеческие ценности, имеющие непреходящее значение. Он дает людям широкие возможности общения, способствует утверждению принципов толерантности, активизирует развитие культурного обмена, оптимизирует межкультурный диалог.

В статье предпринята попытка экстраполировать эстетические категории на спорт как явление современной культуры. Автор рассматривает различные аспекты спортивной деятельности в контексте таких эстетических категорий, как «прекрасное», «возвышенное», «комическое», «трагическое», «безобразное», «низменное». На основе приведенной аргументации делается вывод о том, что эстетизация спорта является средством гуманизации общественных отношений.

Ключевые слова: спорт, категории эстетики, гуманизм, коммуникация, общественная значимость

O. V. Ladygina

Ph. D. (Philosophy), Associate Professor, Head of the Department of Cultural Studies Russian-Tajik (Slavonic) University, Dushanbe, Tajikistan. E-mail: friedrichii@rambler.ru

Aestheticization of Sports is the Way to Social Harmony

Aestheticization of any phenomenon, activity today becomes a determining factor in the development of society. The expansion of aesthetics beyond art extends to sports. Sport, as a part of culture, embodies universal human values that have enduring significance. It gives people wide opportunities for communication, promotes the principles of tolerance, activates the development of cultural exchange, and optimizes intercultural dialogue.

The article attempts to extrapolate aesthetic categories to sport as a phenomenon of modern culture. The author considers various aspects of sports activity in the context of such aesthetic categories as “beautiful”, “sublime”, “comic”, “tragic”, “ugly”, “base”.

Based on the above argumentation, it is concluded that the aestheticization of sports is a means of humanizing social relations.

Keywords: sports, categories of aesthetics, humanism, communication, social significance

Введение. *Описание проблемы.* Гармонизация общественных отношений основывается на социальном партнерстве, солидарности, взаимодействии, обмене социально значимыми смыслами, который осуществляется в процессе коммуникативного взаимодействия. Обладая широкой положительной общественной значимостью, спорт оказывает положительное влияние на жизнь всего человечества. Средства, собранные во время товарищеских матчей, показательных выступлений, известные спортсмены, спортивные команды направляют для решения гуманитарных проблем. Например, все матчи чемпионата Европы по футболу 2008 г. проходили под девизом «Нет расизму». Программа «Футбол для устойчивого развития», разработанная Федерацией международных футбольных ассоциаций совместно с общественной организацией «Уличный футбол в мире», способствует не только популяризации футбола и здорового образа жизни, но и предполагает деятельность, направленную на борьбу со СПИДом, на помощь беженцам, на поддержание мира. Программа ФИФА «Футбол во имя надежды» с 2017 г. стала реализовываться и в России. В задачи программы входит использование потенциала футбола для оказания гуманитарной помощи нуждающимся.

Гармонизация социальных отношений непосредственно связана с их эстетизацией. Общепринятой считается точка зрения о присутствии эстетического компонента в деятельности человека. Это позволяет рассматривать спортивную деятельность с позиции эстетики как деятельность, имеющую широкую общественно-практическую значимость для человечества.

Постановка задачи. Методика исследования. Рассмотрение спорта как социально значимой практики позволяет акцентировать внимание на его смысловом и аксиологическом измерении, соотнести с эстетическим пространством, в котором он существует.

Возможность такого подхода к анализу спорта как явления современной культуры подтверждают результаты опроса студентов 3–4 курсов направления подготовки «Культурология» Российско-Таджикского (Славянского) университета, которые изучили дисциплину «Эстети-

ка». Считают необходимым рассматривать спорт с эстетической точки зрения 98 % респондентов. Из них спорт связали с эстетической категорией «прекрасное» 89 %; «возвышенное» 71 %; «трагическое» 68 %; «низменное» 43 %; «безобразное» 12 %.

Основные научные принципы эстетики носят описательно-оценочный характер, поэтому задача исследования состоит в объяснении эстетической ценности спорта.

Результаты. Экстраполируя эстетические категории из сферы искусства на спортивную деятельность, Р. К. Эллиот выделяет такие особенности спорта, «как быстрота, грация, плавность, ритм и энергия, которые в различных сочетаниях друг с другом составляют красоту» [1, с. 112]. В категории «прекрасного» есть не только чисто художественная, но и социальная составляющая. «Прекрасное», как позитивная ценность для человечества в целом, представляет собой сферу проявления свободы человека. В спорте это свобода владения мастерством. П. Дж. Арнольд сравнивает спортивное мастерство «с исполнением музыкальной мелодии или со встречей с любимым произведением изобразительного искусства» [2, с. 176]. Для спортсмена и для зрителя мастерство является источником эстетического удовольствия.

Как то, чем можно любоваться, характеризует «прекрасное» Г. Г. Гадамер. «Прекрасное» не что иное, как самоопределение, излучающее радость самовыражения, не связанное ни с пользой, ни с целесообразностью [3, с. 278].

Эстетические свойства спорта отражаются в заложенном в нем стремлении к освоению природного потенциала человека, к его очеловечиванию. Человек не удовлетворен реальными формами зримого и потому стремится к совершенству. В практическом смысле «прекрасное» является средством эффективно добиться намеченной цели. Прекрасным является поступок, имеющий позитивную ценность, приносящий моральное добро. Красота, как и добро, истина, характеризует отношение человека к окружающему его миру. С этой точки зрения эстетические и нравственные идеалы взаимно опосредованы. Так, например, Дж. Китинг ассоциирует ловкость с мужеством, обходительностью и великодушием [4]. Стремление к красоте и к таким социальным целям, как справедливость, свобода, равенство и так далее, являются теми ценностями, которые представляют собой основные ориентиры деятельности человека. Красивыми могут быть не только чувственно воспринимаемые вещи, но и спортивные результаты.

Если основание «прекрасного» находится вне нас, то основание для «возвышенного» — в нашем образе мыслей. Осваивая заложенные природой потенциальные силы, спортсмен раскрывает все новые возможности не только физического, но и духовного совершенствования. Утверждение силы и могущества человека связано с категорией «возвышенное». Занятие спортом — это преодоление самого себя, не столько своей природной слабости, сколько развитие человеческого духа. Воля, ответственность, дисциплинированность, добросовестность и другие нравственные качества формируются у спортсмена. Однако этим не ограничивается влияние спорта, рассматриваемого с точки зрения эстетической категории «возвышенное». У болельщиков, зрителей спорт способствует формированию тактичности, гуманности, дисциплинированности, толерантности, честности.

Такие формы отражения «возвышенного», как грандиозность, масштабность, монументальность, можно обнаружить не только в искусстве, но и в спорте высоких достижений. О социальной значимости категории возвышенного в спорте свидетельствуют многочисленные публикации иностранных СМИ по поводу Олимпиады в Сочи. *Wall Street Journal* пишет, что к концу Олимпиады предолимпийские скандалы утихли, так как все были в восторге, [5].

Интересным, на наш взгляд, представляется соотнесение спорта с такими эстетическими категориями, как трагическое и комическое. Разве нельзя сказать о переживаниях во время проведения спортивных соревнований как о трагической эмоции, которая, согласно Д. Юму, включает в себя скорбь и радость, ужас и удовольствие [6, с. 166–167]? Трагическая эмоция представляет собой сочетание печали и восторга. Такие эмоции проявляются обычно наиболее ярко во время проведения международных спортивных соревнований. Например, печаль охватила болельщиков на XXIV Олимпийских играх, во время эстафеты биатлонистов, когда Э. Латыпов, имея гандикап 1 минуту, на последнем стрелковом рубеже допустил промахи, не позволившие российской команде занять первое место. Однако, переживая за российских спортсменов, мы восхищаемся успехами выдающегося норвежского биатлониста Й. Бё.

Трагическое предполагает не пассивное страдание человека, а его активную свободную деятельность, борьбу с соперником, поэтому субъектом трагического действия становится героическая личность. Знаменитые спортсмены, «герои спорта» остаются в народной памяти.

О них пишут книги и снимают фильмы: «Легенда № 17» (реж. Н. Лебедев, 2013), «Чемпионы» (реж. А. Аксененко, А. Вакулов, Э. Никогосян, Д. Дюжев, 2014), «Движение вверх» (реж. А. Мегердичев, 2017), «Чемпион мира» (реж. А. Сидоров, 2021), «Мистер Нокаут» (реж. А. Михалков, 2022), В. Третьяк, Л. Яшин, А. Белов, И. Роднина, А. Карелин, В. Попенченко, В. Харламов, М. Фуркад, Пеле, Л. Месси и другие олицетворяют вечные общезначимые ценности человека, прочность мироздания. Их победы мотивируют спортсменов на новые достижения.

Анализ проблемы «трагического» в спорте приобретает особую актуальность. В известном смысле оно представляет собой самоанализ. Через «трагическое» осмысливаются существующие проблемы, преодолеваются сложившиеся границы возможного. Анализируя результаты своего выступления на XXIV Олимпиаде, лидер сборной команды России по санному спорту Р. Репилов в интервью телеканалу «Матч ТВ» отметил слабую по сравнению с соперниками подготовку техники и необходимость в следующем сезоне обратить особое внимание на техническую составляющую тренировочного процесса [7]. «Трагическое» расширяет возможности для наиболее смелых и активных людей, поэтому пафос трагедии заключается в стремлении преодолеть существующие противоречия на принципах гуманизма.

Общественно значимое противоречие, несоответствие явления высоким эстетическим идеалам представляет собой сущность другой эстетической категории — «комического». В спорте категория комического представлена прежде всего детской спортивной игрой «Комический футбол», «Комический баскетбол». Сущность комедийного противоречия заключается в его неожиданности, когда положительное явление оборачивается отрицательным свойством. Так, например, в детских спортивных играх одна из команд может нарушать существующие правила игры. Такая комедийно-праздничная форма спортивного соревнования утверждает радость жизни, способствует популяризации спорта.

В истории эстетики антиподы «прекрасное» — «безобразное», «низменное» не имеют традиции значительной и хорошо разработанной теоретически. Однако сегодня они приобретают особую актуальность. При этом если «безобразное» не представляет серьезной угрозы человечеству, то «низменное», как крайняя степень «безобразного», содержит ее. «Безобразное» связано с негативными эмоциями, чувством неудовольствия, отвращения.

«Безобразное», «низменное» имеют отрицательное общественное значение, которое приобретает глобальный характер. На эту тенденцию указывает в своем исследовании Р. Абдулатипов. Он отмечает, что «разрушительная, неразумная, безнравственная деятельность человека оказывается более подверженной к обретению качества глобальности, чем добродетель» [8, с. 179]. Характеризуя современную социокультурную ситуацию, российские ученые обращают внимание на рост эгоистических интересов в обществе, его дегуманизацию. Так, например, среди негативных факторов развития современного общества М. Блюменкранц выделяет гипертрофию индивидуализма [9, с. 165].

Еще в нач. XX в. об истощении духовных сил общества писал Н. Бердяев. «Гуманизм, — по его точному замечанию, — переходит в свою противоположность, приводит к отрицанию образа человека» [10, с. 551]. В середине XX в. мэтр отечественной философии М. Мармардашвили в происходящих в обществе событиях увидел признаки надвигающейся антропологической катастрофы. Ч. С. Кирвель видит в антропологической катастрофе «утерю человеком человеческого, измельчание и деградацию человека... В результате антропологической катастрофы, — пишет Ч. С. Кирвель, — душа человека опустошается, он перестает кому-либо и чему-либо верить, ожесточается... и начинает руководствоваться в своем поведении простейшими биосоциальными нормами...» [11, с. 19]. Лишаясь собственного содержания, человек утрачивает смысл жизни. К аналогичным выводам в своих исследованиях приходят современные философы, среди которых Э. Гор, В. П. Шалаев и др.

Из ценностного набора современного человека постепенно уходят доверие, уважение, бескорыстная дружба. Вместо совести человек руководствуется выгодой. Безобразное и низменное все чаще воспринимаются не как аномалия, а как вполне оправданный вариант взаимоотношений в быту, бизнесе, политике и спорте. Такие явления в спорте, как использование допинга, договорные матчи, воспринимаются обществом в качестве грозной опасности и поэтому относятся к «низменному». К сожалению, спорт высоких достижений порой демонстрирует не ловкость, а ловкачество, не самосовершенствование, а самоутверждение, двойные стандарты. Особую роль в возникновении «безобразного», «низменного», считает Т. Адарно, играют социальное зло и несправедливость [12]. По ходу турнира по шорт-треку судьи несколько раз принимали спорное решение в пользу хо-

зьев XXIV Олимпиады и несправедливо дисквалифицировали их соперников [13]. В командных соревнованиях на лыжах с трамплина у спортсменов сразу нескольких сильнейших команд были аннулированы результаты второй и третьей попытки из-за проблем с экипировкой [14].

В ситуации ослабления нравственной организации социального мира нарастает «война всех против всех», которая принимает различные формы, включая экстремизм и ксенофобию, а спортивные соревнования превращаются в арену политических баталий. Так, например, на XXIV Олимпиаде финальному хоккейному матчу между командами России и Финляндии финские журналисты придавали политический характер. Журналист крупнейшего финского издания *Helsingin Sanomat* Томми Ниеминен написал накануне матча: «В воскресенье будет нечто большее, чем борьба за олимпийское золото. Мы также играем на уровне смыслов о демократии и диктатуре, а также о войне и мире, где пацифизм Толстого и право малых государств на существование будут представлены Финляндией» [15]. Другим примером политизации спорта являются решения международных спортивных организаций, принятые ими в связи с началом специальной военной операции России по защите Донбасса и принуждении Украины к демилитаризации и денацификации. Международная федерация лыжного спорта запретила российским спортсменам выступать на международных турнирах, используя флаг и гимн Российской Федерации, отменила проведение этапов Кубка мира сезона 2021/22 в России [16]. Между тем спорт должен способствовать взаимному уважению и доброжелательности, что вполне согласуется с эстетической категорией «прекрасное».

«Спортсмену, — пишет П. Дж. Арнольд, — недостаточно лишь соблюдать правила игры, а следует во всех своих действиях руководствоваться моральными принципами равенства и справедливости». П. Дж. Арнольд отмечает, что «настоящий спортсмен всегда благодарен своему сопернику, если в ходе соревнований он содействует созданию атмосферы братства и взаимопонимания» [2, с. 176]. Участники соревнований и болельщики не раз были свидетелями того, как во время соревнований по биатлону и лыжам тренеры делились инвентарем со спортсменами из других команд.

Отрицательное отношение к политизации спорта высказали участники опроса — студенты Российско-Таджикского (Славянско-

го) университета, обучающиеся по направлениям «Культурология» и «Международные отношения». Ответы студентов двух направлений коррелируют между собой: «Культурология» — 100 %; «Международные отношения» — 98 %.

Выводы. Эстетические характеристики спорта полифоничны. Они являются отражением реальных проблем современного общества. В общественной жизни «прекрасное» представляет собой свободу человека и проявляется в самовыражении, равноправии, согласии и сотрудничестве. Спорт в качестве современной формы коммуникации, основываясь на гуманистических принципах, способствует объединению народов, служит гарантом стабильности. Гуманизм и стремление к установлению мира одни из наиболее важных принципов спортивных состязаний и современного международного сотрудничества, который заложен в самом олимпийском движении.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Elliot R. K. Aesthetics and Sport // Reading in the Aesthetics of Sport / Н. Т. А. Whiting and D. W. Masterton (eds.). [S.l.] : Lepus Books, 1974. 160 p.
2. Арнольд Питер Дж. Эстетические аспекты спорта // Философия спорта : хрестоматия / сост. А. И. Пешков. СПб. : Олимп-СПб, 2005. 233 с.
3. Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного. М. : Искусство, 1991. 368 с.
4. Keating J. W. Sportsmanship as a Moral Category // Ethics. 1964. Vol. 75. P. 25–35.
5. Иностранные СМИ об Олимпиаде в Сочи: «Ох уж эти русские!» // adtop : [сайт]. URL: <https://adtop.ru/mirovye-smi-vozmushcheny-nedopuskom-rossiyan-na-olimpiadunbsp-inostrannye-smi-ob/> (дата обращения: 03.06.2022).
6. Юм Д. О трагедии // Вопросы литературы. 1967. № 2. С. 166–167.
7. Скелетон в олимпийском шкафу: Россия теряет зимние виды спорта. URL: <https://www.mk.ru> (дата обращения: 06.03.2022).
8. Абдулатипов Р. Воля к смерти (Философия кризиса глобального человека). М. : Классикс Стиль, 2007. 192 с.
9. Блюменкранц М. Глобальные проблемы современного культурного процесса // Вопросы философии. 2006. № 5. С. 160–164.
10. Бердяев Н. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М. : АСТ ; Астрель, 2011. 668 с.
11. Современные глобальные трансформации и проблема исторического самоопределения славянских народов / под ред. Ч. С. Кирвеля. 2-е изд., перераб. и доп. Гродно : ГрГУ, 2009. 548 с.

12. Адарно Т. Эстетическая теория. М. : Республика, 2001. 527 с.
13. Сенсация в прыжках на лыжах с трамплина треке. URL: <https://www.championat.com> (дата обращения: 21.02.2022).
14. Судейские скандалы в шорт-треке. URL: <https://www.championat.com> (дата обращения: 21.02.2022).
15. «Львы» могут поддержать Украину. URL: <https://news.sportbox.ru> (дата обращения: 20.02.2022).
16. Новости спорта. URL: <https://news.sportbox.ru> (дата обращения: 26.02.2022).

References

1. Elliot R. K. (1974). Aesthetics and Sport. In: Whiting H. T. A. and Masterton D. W. (eds.). Reading in the Aesthetics of Sport. [S. l.], Lepus Books, 160 p. (In Eng).
2. Arnol'd Piter Dzh. (2005). *Esteticheskiye aspekty sporta*. [Aesthetic aspects of sports]. In: Peshkov A. I. (compiler) *Filosofiya sporta: Khrestomatiya* [Philosophy of Sport: reader]. Saint Petersburg, Olimp-SPb Press, 233 p. (In Russ).
3. Gadamar G. G. (1991). *Aktual'nost' prekrasnogo*. [Relevance of the Beautiful]. Moscow, Iskusstvo Press, 368 p. (In Russ).
4. Keating J. W. (1964). Sportsmanship as a Moral Category. In: Ethics, Vol. 75, Oct., p. 25–35. (In Eng).
5. *Inostrannyye SMI ob Olimpiade v Sochi: "Okh uzh eti russkiye!"* [Foreign media about the Olympics in Sochi: "Oh oh these russians!"]. In: *Zapadnaya pressa ob olimpiyskoy sbornoy* [Western press about the Olympic team]. URL: <https://adtop.ru/mirovye-smi-vozmushcheny-nedopuskom-rossiyan-na-olimpiadu-nbsp-inostrannyye-smi-ob/> (accessed: 06.03.2022). (In Russ).
6. Hume D. (1967). *O tragedii* [About tragedy]. In: Questions of Literature, No. 2, p. 166–167. (In Eng).
7. *Skeleton v olimpiyskom shkafu: Rossiya teryayet zimniye vidy sporta* [Skeleton in the Olympic wardrobe: Russia loses winter sports]. URL: <https://www.mk.ru> (accessed: 06.03.2022). (In Russ).
8. Abdulatipov R. (2007). *Volya k smerti (Filosofiya krizisa global'nogo cheloveka)* [The Will to Die (Philosophy of the Global Human Crisis)]. Moscow, Klassiks Stil PH, 192 p. (In Russ).
9. Blumenkrantz M. (2006). *Global'nyye problemy sovremennogo kul'turnogo protsessa* [Global problems of modern cultural process] In: *Voprosy filosofii* [Questions of Philosophy], No. 5, p. 160–164. (In Russ).
10. Berdyaev N. (2011). *Smysl tvorchestva. Opyt opravdaniya cheloveka* [The meaning of creativity. The experience of justifying a person]. Moscow, AST PH and Astrel PH, 668 p. (In Russ).
11. Kirvel Ch. S. (ed.). (2009). *Sovremennyye global'nyye transformatsii i problema istoricheskogo samoopredeleniya slavyanskikh narodov* [Modern global transformations and the problem of historical self-determination of the Slavic peoples. Monograph]. 2-nd ed., revised. and add. Grodno State University Press, 548 p. (In Russ).

12. Adarno T. (2001). *Esteticheskaya teoriya*. [Aestheticheskaya teoriya]. Moscow, Respublika PH, 527 p. (In Russ).
13. *Sensatsiya v pryzhkakh na lyzhakh s trampolina treke* [Sensation in ski jumps with a ski jump track]. URL: <https://www.championat.com> (accessed: 21.02.2022). (In Russ).
14. *Sudeyskiye skandaly v short-treke* [Referee scandals in short-track]. URL: <https://www.championat.com> (accessed: 21.02.2022). (In Russ).
15. «L'vy» *mogut podderzhat' Ukrainu* [“Levy” can support Ukraina]. URL: <https://news.sportbox.ru> (accessed: 02.21.2022). (In Russ).
16. *Novosti sporta* [Sport news]. URL: <https://news.sportbox.ru> (accessed: 21.02.2022). (In Russ).