

- 8 Пятницкий А. Н. К истории Екатеринбурга—Свердловска периода 1917–1941 гг. // Материалы первой научной конф. по истории Екатеринбурга—Свердловска. Свердловск, 1947. С.86.
- 9 ГАСО. Ф. 286. Оп. 1. Д. 23. Л. 115.
- 10 Там же. Д. 12. Л. 13 об.

Беляев С.Е. (УрГУ)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОМ ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Музыкальность Екатеринбурга — факт общепризнанный. В истории города музыкальные страницы занимают весьма значительное место. Развитию Екатеринбурга как культурного центра региона способствовала деятельность различных учебных заведений, приобщающих юных горожан к музыке и музыкальному исполнительству. История музыкального образования в Екатеринбурге началась практически одновременно с основанием города. Большое внимание организации певческого обучения, как и вообще школьному делу, уделял В.Н.Татищев. Об этом он писал в «Наказах» комиссарам заводов (1721, 1723), а также в инструкции учителям — «Учреждение, коим порядком учителя русских школ имеют поступать» (1736). Первые школы стали очагами певческого обучения детей. Уже в XVIII в. церковное пение преподавалось в словесной и арифметической школах. Штат учителей пения комплектовался в этих учебных заведениях главным образом из числа ссыльных. Церковное пение преподавалось в Екатеринбургской горной школе и в последующие годы. Хор школы участвовал в различных торжествах, проводимых в городе в конце XVIII – начале XIX в.

Следующий этап в развитии музыкального образования связан с деятельностью средних учебных заведений (гимназий, училищ), которые начали создаваться с 60-х гг. XIX в. В них наряду с церковным и светским хоровым пением практиковалось обучение игре на фортепиано, оркестровых музыкальных инструментах. Ученические хоры и оркестры участвовали в торжественных актах, литературно-музыкальных вечерах, концертах. Их деятельность поддерживали меценаты.

Лучше всего музыкальное образование было поставлено в 1-й женской гимназии, которую в 1872–1904 гг. возглавляла пианистка, педагог С.А.Тиме. Хоровое пение в гимназии преподавали М.В.Баталов, С.В.Гилев, Ф.С.Узких, В.А.Ухов, фортепианную игру — С.А.Тиме, П.Н.Фомина. В зале гимназии регулярно устраивались концерты, в которых принимали участие члены Екатеринбургского

музыкального кружка, а также известные русские и зарубежные исполнители, гастролировавшие в городе.

С появлением частных учебных заведений началось становление профессионального музыкального образования в Екатеринбурге. В 1881 г. открылась первая музыкальная школа С.В.Гилева. После его отъезда из города, с 1885 г. работала школа М.О.Котелянской. В 1887 г. была создана школа В.С.Цветикова (в 1900-е гг. — фортепианный класс). В конце XIX — начале XX в. сеть подобных заведений расширилась. Наибольшим авторитетом пользовались музыкальные школы и классы К.А.Муликовского, П.Н.Фоминой, В.С.Цветикова.

С 1897 г. в летний период в Екатеринбурге проводились курсы певческой грамоты, организованные Пермским губернским комитетом попечительства о народной трезвости (руководитель А.Д.Городцов). Курсы готовили церковных регентов и учителей пения. С 1899 г. действовал созданный этим же попечительством бесплатный народнопевческий класс, возглавляемый учеником Городцова Ф.С.Узких. Здесь готовились кадры для церковных и любительских хоров.

При Екатеринбургском отделении Императорского Российского музыкального общества 6 сентября 1912 г. были открыты Музыкальные классы (директор В.С.Цветиков). В них обучали по специальностям: фортепиано (с 1912 г.), сольное пение, оркестровые музыкальные инструменты (с января 1913 г.), струнные инструменты (с сентября 1913 г.). Значительную материальную поддержку Музыкальным классам оказал меценат Д.П.Соломирский. В 1916 г. классы были преобразованы в Музыкальное училище (с 1928 г. — им.П.И.Чайковского), которое возглавил пианист Б.М.Лазарев. В числе первых преподавателей, работавших в 1912–1917 гг., — пианисты Л.Я.Перна, К.К.Фогт, В.В.Цветикова-Уланова, Н.А.Иванова, В.А.Бернгард, скрипачи Я.К.Симон, Г.М.Гофман, виолончелисты Б.И.Сикора, М.П.Элпидов, И.С.Кацман, преподаватели игры на духовых инструментах С.Н.Котов, М.А.Меерович, хормейстер М.Е.Кусков.

Открытие Музыкального училища явилось своеобразным итогом музыкально-просветительских процессов в городе, выдвинуло Екатеринбург в число центров профессионального музыкального образования России.