

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 Вечерний Свердловск. 1986. 13 окт.
- 2 Вестник статистики. 1983. № 11. С.60.
- 3 Вечерний Свердловск. 1977. 15 окт.
- 4 Там же. 1980. 9 авг.
- 5 Волков В.И. Функциональные системы «кинотеатр-фильм-зритель» в условиях крупного индустриального центра // Принципы исследования и планирования региональной системы культурного обслуживания населения. Свердловск, 1982. С.28.

Зайцев Г.Б. (УрГУ)

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ЕКАТЕРИНБУРГА

1. Поскольку существует многообразные и несогласующиеся между собой определения термина «ювелирное искусство», прежде всего дается четкое перечисление того, что понимается под этим, а именно: ограненные камни, мелкая каменная пластика и изделия, предназначенные для украшения собственной персоны.

2. Зарождение уральского ювелирного искусства относится к первой четверти XVIII в., ко времени заселения русскими Среднего Урала и строительства Уктусского и Екатеринбургского заводов. Инициаторами выступили В. де Геннин и В.Татищев.

3. В 1726 г. в Екатеринбурге была организована мастерская Рефа, в которой обучались гранильщики и камнерезы обработке мелкой каменной пластики.

4. Потребность в создании работ из камнесамоцветного и поделочного материала привела к организации в 1751 г. императорской гранильной фабрики, а в 1765 г. «Экспедиции по розыску цветных камней».

5. В XVIII в. основной объем работ состоял из огранки камней и резьбы мелкой каменной пластики. Собственно ювелирных работ в это время исполнено ничтожно мало.

6. Открытие драгоценных металлов на Урале, из-за существовавшего законодательства, не сыграло какой-то либо значительной роли в развитии местного ювелирного дела. В противовес этому мощным толчком расцвета послужил каскад минералогических открытий высококачественного сырья, включая меднорудянский малахит и изумруды по реке Токовой.

7. До реформы 1861 г. екатеринбургские мастера выработали свой комплекс граниения камней, получивший наименование «екатеринбургская грань», высоко ценившаяся за рубежом. В этот период прославлен был Урал созданием более 300 оригинальных ка-

мей, рельефных пресс-бюваров, каменных ячеек. К концу периода появляются ювелирные наборы из малахита.

8. После реформы 1861 г. все ювелирное производство концентрируется в руках кустарей, подпадающих постепенно под влияние купеческих фирм, которые выставляли на продажу широкий ассортимент ювелирных изделий, получивших многочисленные награды как в России, так и за рубежом.

9. Последней вспышкой уральского ювелирного искусства перед годами революции было творчество А.К.Денисова-Уральского. Большую роль в распространении его работ сыграли три знаменитые выставки «Урал и его богатства».

10. Годы революции и гражданской войны привели к полному упадку уральского ювелирного искусства. Последующее его полноценное возрождение началось лишь во второй половине XX в. с приходом нового поколения художников.

Постников С.П. (ИИиА УрО РАН)

ЕКАТЕРИНБУРГ—СВЕРДЛОВСК В ГОДЫ НЭПА:

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ

Отгремели залпы братоубийственной гражданской войны. Закончилась политика «военного коммунизма». Население уральских городов приступило, наконец, к мирной хозяйственной деятельности.

Нелегким был переход к нэпу. Разруха поразила все стороны городской жизни Екатеринбурга: стояли промышленные предприятия, замерла торговля, не работали немногочисленные учреждения культуры. Условия жизни городского населения были крайне тяжелыми: полуголодное существование усугублялось высоким уровнем заболеваемости, разгулом преступности, тревожным ожиданием перспектив жизни при новой власти. Ситуация еще больше ухудшилась зимой 1921/22 г., когда вследствие неурожая почти на всей территории Урала разразился голод. В Екатеринбургской губернии голодали десятки тысяч человек. В феврале 1922 г. дневной рацион питания взрослого жителя Екатеринбурга составлял всего 2600 ккал., что равнялось 60% от биологической нормы. В 1922 г. в городе умерло в основном из-за голода и болезней 8 тыс. человек, 6 тыс. — выехали из Екатеринбурга, спасаясь от голодной смерти. В течение года было зарегистрировано 192,3 тыс. больных, иначе говоря, каждый житель переболел более двух раз. Смертность среди населения была выше довоенной в 2,3 раза¹, а рождаемость снизилась в 1,5 раза. Городское хозяйство находилось в состоянии разрухи.