

Научная статья

УДК 72.04.012.8+736.2+745/749

Изучение малахитовой коллекции Демидовых: русский камень в кросс-культурном обмене

Людмила Алексеевна Будрина

Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

ludmila.budrina@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена выявлению разнообразия направлений исследований, открывающихся при изучении когда-то локальной, а в настоящее время разрозненной коллекции. В ней анализируется потенциал обращения к условно-региональному материалу, делаются выводы о возможностях атрибуционной работы.

Ключевые слова: камнерезное искусство, международные отношения, малахит, Демидовы, резной камень

Для цитирования: Будрина Л. А. Изучение малахитовой коллекции Демидовых: русский камень в кросс-культурном обмене // Весенние искусствоведческие чтения — 2022. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2023. С. 71–79.

Original article

Studies of Malachite Collection of Demidov Family: Russian Stone in Cross-cultural Exchanges

Ludmila A. Budrina

Ural Federal University named after the first
President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

ludmila.budrina@gmail.com

Abstract. Present article is dedicated to the indication of the different direction of studies, opened in the work with early local, and now dispersed collection, to the analyze of the

perspective of the so-called regional material, and give the conclusions about the potential of the attribution works.

Keywords: lapidary art, stone carving at, international relation, malachite, Demidov, pietra dura

For citation: Budrina, L. A. (2023). Studies of Malachite Collection of Demidov Family: Russian Stone in Cross-cultural Exchanges. In *Spring Art History Conference — 2022* (pp. 71–79). Ekaterinburg : Ural University Publishing House. [In Russian].

Разнообразные аспекты собирательской деятельности «флорентийских» Демидовых, а также последующее рассредоточение коллекций являются предметом многочисленных исследований. С последней четверти XX в. появляются разнообразные публикации, рассматривающие как истории отдельных памятников, так и общие вопросы вкуса русских заводовладельцев, проблемы его восприятия отечественными и зарубежными современниками, высказываются и анализируются критические замечания более поздних авторов.

Отдельным сюжетом в изучении наследия Демидовых-коллекционеров является их деятельность, связанная с обработкой малахита. Заметное место малахитовых предметов в коллекции Сан-Дonato и широкая известность отдельных памятников, возникшая благодаря их публичному экспонированию, способствовали тому, что, вслед за отдельными упоминаниями [1, с. 54], в 1980-х годах появляются более развернутые материалы. Не ставя цель привести в этой статье полную библиографию ранних исследований, упомянем лишь наиболее заметные. Так, в 1981 г. появляется большая статья Ф. Боррони Сальвадори «Демидовы — коллекционеры во Флоренции» [2]. Развернутое повествование о предметах, ранее входивших в собрание виллы Сан-Дonato, содержит многочисленные упоминания произведений с малахитом. Однако в значительной части они содержат непроверенные сведения из других источников, поэтому эта публикация, интересная своими обширными ссылками, стала лишь первым приближением к теме.

Особое место среди публикаций о малахитовых коллекциях Демидовых принадлежит изданному в 1987 г. двухтомнику В. Б. Семенова «Малахит», во второй части которого приведено множество сведений и архивных материалов [3]. Представляющее большую ценность для исследователей издание, однако, отличается несколько свободной трактовкой документов, новое обращение к которым раскрывает до-

полнительные аспекты и порой меняет представление об описанных событиях. Также исследователи отмечают некоторую категоричность высказанных в книге оценочных суждений, касающихся поступков и художественных вкусов Николая Никитича и его сыновей [4, с. 73].

Опубликованные в 1996 г. под редакцией Л. Тонини материалы сборника «Демидовы во Флоренции и в Тоскане» [5] познакомили с двумя разными взглядами на малахит в собрании русских аристократов. Важна публикация архивных фотографий малахитовых предметов, предоставленных к статье Ф. Бизоньи [6]. Интересны сведения из сравнения трех списков имущества, приведенные в публикации Р. Арженциано [7].

В этом же сборнике появляется статья Ю. Я. Зек «Заказы Николая Демидова парижским мастерам» [8]. На основе документов переписки Н. Н. Демидова из фондов Российского государственного архива древних актов сотрудник Государственного Эрмитажа приводит аргументированную атрибуцию авторства А. Огюста и историю создания многоярусного стола со скульптурами из собрания Музея Стибберта, поэтапно прослеживает работу мастерской П.-Ф. Томира над храмом-ротондой. Эта публикация стала продолжением небольшого исследования, опубликованного в 1991 г. [9]. Через 12 лет после выхода флорентийского сборника появилась новая статья, резюмирующая многолетние исследования и, как казалось, подводящая черту под изучением малахитовых заказов Н. Н. Демидова парижским бронзовщикам [10].

Интересные детали, касающиеся уральских малахитовых заказов сыновей Николая Никитича для убранства Выйско-Никольской церкви в Нижнем Тагиле, опубликовала в 2003 г. С. А. Клат [11].

Заметим, что исследования, касающиеся отдельных малахитовых произведений из коллекций Демидовых, появлялись за рубежом в середине — второй половине XX в. Так, сразу после поступления в собрания Музея Метрополитен (Нью-Йорк) большой вазы Медичи, публикуется статья П. Ремингтона [12]. В каталоге Королевских покоев дворца Питти были выдвинуты несколько предположений о происхождении малахитовых стола и кресла [13]. Краткая констатация приобретения Порфирио Диазом и последующего перемещения в Национальный исторический музей в Мехико ряда крупных произведений была приведена в книге об истории этого музея [14]. В 1998 г. мифы вокруг подарка Анатолия Демидова испанской королеве Изабелле II развенчал Ф. Мартин [15]. Большая часть этих публикаций долгое

время оставалась недоступной для исследователей из России, обращение к ним связано с новым этапом в изучении малахитовых коллекций Демидовых.

Последние десять лет эта работа связана с преодолением представления о камнерезном деле как региональном уральском явлении и разработкой концепции малахита как русского символа. В рамках большого исследования особое внимание уделено роли Демидовых в формировании моды на уральский камень внутри и за пределами страны. Это потребовало выявления памятников, ранее входивших в коллекции Демидовых, возвращения им провенанса и атрибуции, изучения истории создания и перемещений предметов, поиска и анализа ранних публикаций. Заново были пересмотрены ранее опубликованные архивные материалы, выявлены новые, ранее не введенные в научный оборот.

Так, в 2010–2022 гг. выполнены публикации, открывающие новые перспективы в изучении малахитовых коллекций семьи Демидовых. Прежде всего, анализируются особенности трех этапов формирования малахитовой коллекции, связанные с деятельностью Николая Никитича (1773–1828), и его сыновей Павла (1798–1840) и Анатолия (1813–1870) [16].

Формирование основы коллекции Н. Н. Демидовым связано с привлечением к работе мастеров Парижа и Рима [17–19]. В рамках этого сотрудничества выстраиваются сложнейшие логистические схемы поставок сырья (меди для бронзы и малахита для облицовки) и движения заготовок между Нижним Тагилом, Парижем и Римом [20] в условиях отсутствия современной транспортной сети.

Несмотря на относительно недолгое пребывание в роли главы семьи П. Н. Демидов также успел оставить свой след в формировании особого образа уральского малахита. Прежде всего, необходимо вспомнить о решении о финансировании масштабного проекта по созданию храма-ротонды. Трудно переоценить и роль Павла Николаевича как заказчика первого малахитового зала. Большой салон особняка на Большой Морской улице в Санкт-Петербурге должен был стать первым примером обширного архитектурного использования зеленого уральского камня [21, с. 32–37].

Не менее выдающимися являются заслуги по популяризации уральского малахита младшего сына Н. Н. Демидова — Анатолия, князя Сан-Донато. Он начал с оформления малахитом интерьера семейно-

го храма — Выйской церкви Нижнего Тагила [11]. Созданная по его инициативе Собственная малахитовая фабрика Демидовых в Петербурге стала местом исполнения роскошной выставочной коллекции для первой Всемирной выставки в Лондоне [22]. С закрытием фабрики в 1854 г. совпал необычный заказ в бронзолитейню Ф. Шопена на отливку по модели И. Витали роскошного рокайльного каминного ансамбля из часов и пары канделябров, интерпретирующих полотно «Фонтан любви» Ж.-О. Фрагонара (живописное произведение также находилось в коллекции Демидовых) [23].

Собранные вместе данные о предметах этой коллекции и их создателях наглядно иллюстрируют широту охвата европейских производителей: от Парижа, Рима и Флоренции до Санкт-Петербурга и Нижнего Тагила (рис. 1), что свидетельствует о соответствии произведений самым актуальным стилевым тенденциям того времени.

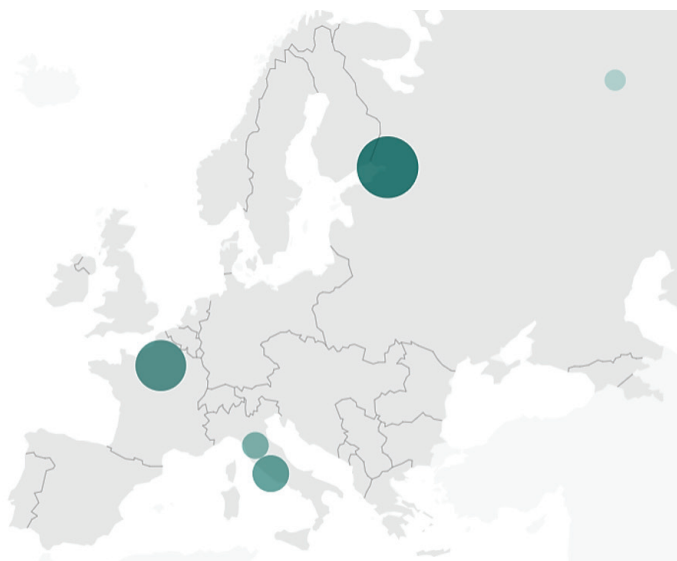


Рис. 1. Распределение заказов членов семьи Демидовых на исполнение предметов с малахитом в мастерских России и Западной Европы¹

Не менее интересен и аспект художественного рынка: распродажи коллекций в 1860–1890-х гг. (малахитовая часть была затронута аукционами 1870–1888 гг.) привлекли внимание самых известных дилеров второй половины XIX в. Перепродажами малахитовых предметов

¹ Создано с помощью *Datawrapper*.

Демидовых занимались сэр Уильям Анью (Великобритания), Джон Кросби и Джеймс Джарвис (США), Ш. Пиле и Ш. Мангейм (Париж) [16]. Каждое из этих имен связано с формированием крупных частных и публичных собраний конца XIX — начала XX в. на двух берегах Атлантики.

Анализ коллекций, в которые приобретались предметы с малахитом из собрания Демидовых непосредственно на распродажах Сан-Дonato или в ходе более поздних аукционов, позволяет сделать вывод о том, что эти произведения были в мейнстриме рынка и двигались в одном направлении с европейским фарфором и памятниками французского искусства XVIII в., столь востребованными в заокеанских собраниях [24]. Вместе с предметами, подаренными лично членами семьи Демидовых, эти работы мастеров-мозаичистов сегодня формируют достаточно любопытную картину распределения по коллекциям двух континентов (рис. 2).

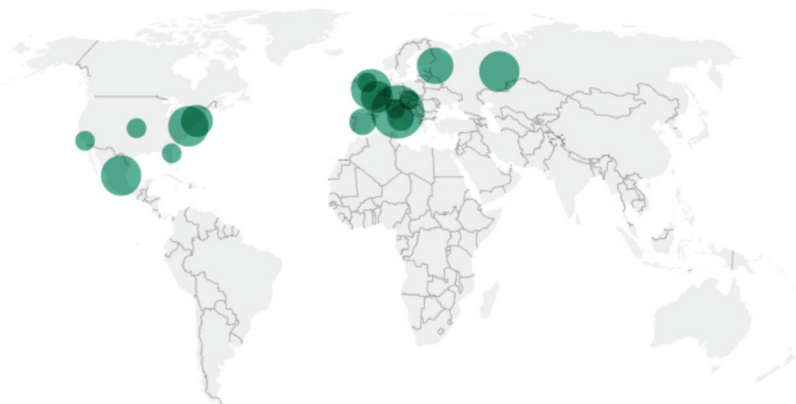


Рис. 2. Распределение предметов с малахитом из коллекции Демидовых по музеям и частным собраниям Северной Америки, Европы и России¹

Таким образом, в настоящее время изучение малахитовой коллекции Демидовых вышло за рамки традиционного круга вопросов (не теряющих, впрочем, своей актуальности), связанных с выявлением и атрибуцией отдельных памятников (для более чем половины произведений, известных по документальным источникам, актуальное местонахождение еще не выявлено).

¹ Создано с помощью *Datawrapper*.

Накопленные сведения позволяют анализировать роль интересов конкретного заказчика в формировании вкуса соприкасающихся с предметами из его коллекции, масштабы влияния на современников и следующие поколения собирателей. Изучение компонентов целостного ансамбля предметов из малахита, сложившегося в интерьерах флорентийской виллы Сан-Дonato, основного места презентации коллекции Демидовых в середине XIX в., открывает широкие возможности для формирования более ясного представления о роли русских собирателей в истории европейского искусства.

Список источников

1. Люлина Р. Д. Малахит в интерьерах памятников архитектуры Ленинграда // Самоцветы. 1963. № 1. С. 53–56.
2. Borroni Salvadori F. I Demidoff collezionisti a Firenze // *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia, Serie III*. 1981. Vol. 11, No 3. P. 937–1003.
3. Семенов В. Б. Малахит. В 2-х т. Хроника, документы, комментарии. Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1987. Т 2. 160 с.
4. Зек Ю. Я. Николай Никитич Демидов (1773–1828) — коллекционер и меценат // Альманах Международного Демидовского Фонда. М. : Классика, 2003. Вып. 2. С. 69–73.
5. I Demidoff a Firenze e in Toscana // A cura di Lucia Tonini. Firenze : Leo S. Olschki, 1996. 356 p.
6. Bisogni F. Note su Nicola Demidoff e la villa San Donato // I Demidoff a Firenze e in Toscana / A cura di Lucia Tonini. Firenze : Leo S. Olschki, 1996. P. 69–86.
7. Argenziano R. Nicola Ddemidoff e le sue collezioni nei documenti degli archive di Firenze et di San Pietroburgo // I Demidoff a Firenze e in Toscana / A cura di Lucia Tonini. Firenze : Leo S. Olschki, 1996. P. 89–143.
8. Zek J. Tre commissioni di Nikolay Demidoff ad artigiani parigini // I Demidoff a Firenze e in Toscana / A cura di Lucia Tonini. Firenze : Leo S. Olschki, 1996. P. 165–180.
9. Зек Ю. Я. Малахитовый храм // Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. 55. СПб. : Государственный Эрмитаж, 1991. С. 14–18.
10. Зек Ю. Я. Николай Никитич Демидов и его заказы французским бронзовщикам (1801–1828 гг.) // Демидовский временник: историче-

ский альманах. Книга II / сост. и отв. ред. А. С. Черкасова, Н. Г. Павловский, Т. В. Крупина. 2-е изд. Екатеринбург : Демидовский институт, 2008. С. 635–697.

11. Клат С. А. О малахитовых деталях убранства Выйско-Никольской церкви, выполненных по эскизам и моделям академика А. И. Лютина // Тагильский край в зеркале веков. 2001. Вып. 2. С. 21–27.

12. Remington P. The Story of a Malachite Vase // The Metropolitan Museum of Art Bulletin. 1945. Vol. 3, No 6. P. 142–145.

13. Gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Una reggia per tre dinastie: Medici, Lorena e Savoia tra Granducato e Regno d'Italia. Firenze, 1993. 283 p.

14. Tesoros del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec, 1. Edicion, INAH — Museo Nacional de Historia, Asociacion de Amigos del Museo Nacional de Historia, Mexico, 1994. 243 p.

15. Fernando A. Martin. La mesa y el sillón de malaquita de la Casa del Labrador de Aranjuez // Reales Sitios. 1998. No 137. 78 p.

16. Budrina L. The strategy of a new material: the Demidoff family and malachit // Researching Art Markets Past, Present and Tools for the Future / Ed. by Elisabetta Lazzaro, Nathalie Moureau and Adriana Turpin. London : New York : Routledge, 2021. P. 182–193.

17. Budrina L. Lapidaires parisiens aux services de Nicolas Demidoff: la collection des objets en bronze doré et malachite avec des mosaïques en reliefs des pierres dures réalisés par Thomire (d'après les documents inédits et les collections européennes) // “Les progrès de l'industrie perfectionnée”. Luxe, arts décoratifs et innovations de la Révolution française au Premier Empire, actes du colloque, Paris, 13–14 juin 2014, Natacha Coquery, Jörg Ebeling, Anne Perrin Khelissa, Philippe Sénéchal (dir.). Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2016. P. 136–145.

18. Будрина Л. А. Парижская школа камнерезного дела в 1-й трети XIX века и заказы Н. Н. Демидова // Известия Уральского федерального университета. 2013. № 1 (111). С. 5–19.

19. Будрина Л. А. Тринадцать драгоценных колонн работы Франческо Сибилио // Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI–XX веков. Материалы VI научно-практической конференции 16–18 октября 2019 г. Труды ГИМ / сост. А. А. Герасимова. М., 2021. Вып. 216. С. 203–207.

20. Будрина Л. А. «Великолепный surtout de table» (1822–1824) по заказу Н. Н. Демидова // Звезда ренессанса. 2018. № 26–27. С. 196–213.

21. Будрина Л. А. Малахитовые залы Петербурга, России, Европы... // Блистательный Петербург. Роль архитекторов XIX века в создании неповторимого облика города : материалы научно-практической конференции. СПб. : Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор», 2011. С. 23–49.

22. Будрина Л. А. Малахитовая фабрика Демидовых: по следам экспонатов первой Всемирной выставки (Лондон, 1851) // Демидовы в России и Италии. Опыт взаимного влияния российской и европейской культур в XVIII–XX вв. на примере нескольких поколений семьи Демидовых. М. : Концепт-Медиа, 2013. С. 259–293.

23. Будрина Л. А. «Малахитовые залы» виллы Сан Донато: реконструкция ансамблей и атрибуция их составляющих // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2022. Т. 12, № 3. С. 525–537.

24. Будрина Л. А. Русский малахит в коллекциях американских миллиардеров, от всемирных выставок до советских распродаж 1910–1930-х годов // Человек в мире культуры. Региональные культурологические исследования. 2017. № 2/3 (21). С. 22–25.

Информация об авторе

Людмила Алексеевна Будрина — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия, ludmila.budrina@gmail.com. ORCID: 0000-0002-8099-5292. AuthorID: 281236.

Information About the Author

Ludmila A. Budrina — Ph. D. (Art History), Associate Professor of art history and museology chair, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia, ludmila.budrina@gmail.com. ORCID: 0000-0002-8099-5292. AuthorID: 281236.