

Научная статья

УДК 739.5(58):24+730(58)+069.5(470.54–25)+7.033.37

Несколько слов об особенностях исследования искусства Востока в уральской искусствоведческой школе

Виктория Владимировна Деменова

Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

vikina@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается становление востоковедческих исследований на кафедре истории искусств и музееведения УрФУ. Это первая попытка кратко обобщить и выявить особенности этого процесса, в основе которого стояли мировоззрение и научная деятельность одного уникального человека и педагога — канд. философ. наук Ольги Алексеевны Уроженко.

Ключевые слова: уральская школа искусствоведения, искусство Востока, восточные коллекции на Урале, буддийское искусство, китайский фарфор, Восток-Запад

Для цитирования: Деменова В. В. Несколько слов об особенностях исследования искусства Востока в уральской искусствоведческой школе // Весенние искусствоведческие чтения — 2022. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2023. С. 54–60.

Original article

A Few Words About an Approach of the Study of the Oriental Art in the Ural Federal University

Victoria V. Demenova

Ural Federal University named after the first
President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

vikina@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the description of the formation of oriental studies at the Department of Art History and Museum Studies of UrFU. This is the first attempt

to briefly summarize and identify the features of this process, which was based on the world-view and scientific activity of one unique person and teacher — Olga A. Urozhenko.

Keywords: Ural school of art history, art of the East, oriental collections in the Urals, Buddhist art, Chinese porcelain, East-West

For citation: Demenova, V. V. (2023). A Few Words About an Approach of the Study of the Oriental Art in the Ural Federal University. In *Spring Art History Conference — 2022* (pp. 54–60). Ekaterinburg : Ural University Publishing House. [In Russian].

Изучение искусства Востока — одно из важнейших направлений научных исследований уральской школы искусствоведения, сложившейся на базе кафедры истории искусств Уральского государственного университета (ныне — кафедра истории искусств и музееведения Уральского федерального университета).

С момента создания кафедры в 1960 г. и формирования ее легендарного состава, преподавание искусствоведческих дисциплин, связанных с Востоком было поручено кандидату философских наук Ольге Алексеевне Уроженко (1943–2021). Научные интересы Ольги Алексеевны включали философию и теорию искусства, касались современного искусства Урала, позднее область ее научных интересов прочно вошло творческое наследие семьи Рерихов. Все эти темы, кажущиеся на первый взгляд очень разными, были объединены единым подходом — исследованием искусства как феномена, имеющего метафизическую основу. Неслучайно ее кандидатская диссертация, написанная под руководством профессора А. Ф. Еремеева, носила название «Пространство произведения искусства как способ существования художественной реальности» (Тбилиси, 1982). Этот подход, безусловно, был очень плодотворен для ее учеников, выбравших путь изучения искусства Востока. Концептуальность, основанная на знании «коренных текстов» различных восточных традиций и знание историко-искусствоведческого материала (доскональное изучение конкретных произведений) было неизменным требованием Ольги Алексеевны. В дальнейшем это позволило многим из ее учеников-«восточников» развивать свои узкопрофессиональные интересы. В 2001 г. состоялась защита кандидатской диссертации А. И. Шинкового «История развития и формирования коллекции японских фарфоро-керамических изделий эпохи Мэйдзи в Иркутском областном художественном музее», в 2004 — Батчулуун Сэргэлэн «Образ Цагаан эбугена — Хозяина земли в искусстве монголо-язычных народов: Монголия, Калмыкия, Буря-

тия», в 2008 — В. В. Деменовой «Буддийская металлическая пластика как сосуд Великой Пустоты». В 2022 г. ее ученица Н. Е. Бельченко выпустила книгу «Индуистский храм как образ танцующего божества» [1]. Интерес к духовному и культурному наследию Востока многие годы сближал Ольгу Алексеевну с доктором философии, академиком РАН Михаилом Юрьевичем Шишиным, также являвшимся ее выпускником-дипломником. В 2015 г. состоялась их совместная научно-исследовательская поездка в Индию, а ранее, в 2010 г., под руководством М. Ю. Шишина — защита кандидатской диссертации Е. А. Антиповой «Формирование и специфика воплощения буддийского художественного канона в скульптуре Монголии», написанная на материале коллекции Бийского краеведческого музея (оппонентом диссертации выступила В. В. Деменова).

Нужно отметить, что непосредственное знакомство с культурой Азиатских стран в целом и с отдельными ее представителями стало доброй и устойчивой традицией кафедры, вовлекающей будущих исследователей в процесс изучения восточной культуры. Так, в 2010 г., в рамках Дней тибетской культуры состоялась открытая лекция Еше Лодой Ринпоче, настоятеля буддийского монастыря «Ринпоче Багша», в 2009 и 2018 гг. прошли мастер-классы известной индийской танцовщицы стиля одисси Пратибхи Джены Синг, в 2015 г. — лекции декана индологического факультета, профессора Шашибалы (Дели), в 2021 г. — совместные исследования буддийской скульптуры В. В. Деменовой и куратора буддийских выставочных проектов Делийского национального музея Абирой Бхаттачарьей. Обычно эти встречи сопровождались выставочными проектами, в которых Ольга Алексеевна выступала идейным вдохновителем, в разговорах и обсуждениях с ней легко рождались концепции проектов, находились нужные слова. Иногда это мог быть визуальный образ или точное словосочетание, а уже потом появлялся визуальный материал, экспозиционные решения, научно-исследовательское сопровождение, которое обычно проводилось совместно со студентами. Искусству и культуре Востока за последние 15 лет были посвящены выставки: «Наука Древней Индии», фотопроjekt «Индия-Гималаи» Л. В. Шапошниковой», «Современное искусство Непала и Индии», научно-исследовательский выставочный проект «Пространство гор», рассказывающий о слабоизученных артефактах Алтая, Гималаев, Тянь-Шаня и Урала, проект «Миражи культуры» посвященный погибшим уже в XXI в. памятни-

кам Сирии, Ирака, Афганистана и многие другие. Ежегодно с 2010 г. на протяжении нескольких лет совместно с факультетом международных отношений в УрФУ проводилась межфакультетская конференция для студентов и аспирантов «Индия: история и культура», выпускались сборники научных докладов.

Но не только Екатеринбург выступал «точкой сборки» для восточных проектов кафедры. Дважды проводился Международный научный симпозиум непосредственно в буддийском регионе нашей страны — Бурятии: «Современное буддийское искусство: традиции и инновации» (23–26 июля 2013 г., Улан-Удэ, Бурятия) и «Буддийское искусство в пространстве культур Евразии: многообразие и единство» (4–6 августа 2017 г.). Прошедшие под эгидой УрФУ и буддийского центра «Ринпоче Багша» в Улан-Удэ, симпозиумы впервые собрали на территории России ведущих мировых исследователей буддийского искусства, в том числе ученых с мировым именем проф. Локеш Чандру, проф. Нирмала Шарму (Международная Академия Индийской Культуры, Дели) и английского исследователя Роберта Бира, были изданы научные сборники на русском и английском языках.

Думается, что кроме мощного личностного влияния Ольги Алексеевны на каждое вышеперечисленное событие, ее внимательного отношения к каждой формулировке, будь то структура курсовой или прописанная проблематика конференции, на выработку методологических подходов к изучению искусства Востока влияла и общая особенность кафедры истории искусств УрГУ — УрФУ. Ее постепенное формирование в научную школу происходило в Свердловске, который в советский период был закрыт для свободного посещения иностранцев. Однако своим расположением, он воспринимался как граница между Востоком и Западом, Европой и Азией и провоцировал к выработке особого, как ни парадоксально, чуть более свободного взгляда на многие явления искусства. Эта особенность отражалась и на научной проблематике кафедры, в которую кроме вполне логичных тем, связанных с искусством Урала, вошли темы, касающиеся волн русской эмиграции, иконописи, наивного искусства, искусства авангарда и андеграунда, философско-теоретические изыскания. Интерес к Востоку возник на кафедре истории искусств не со стороны музейных коллекций (как это в основном складывалось в учебных заведениях Москвы и Санкт-Петербурга), а со стороны его духовно-эстетического содержания. Позднее, были исследованы частные кол-

лекции, описаны музейные собрания, найдены новые темы и ракурсы бытования предметов искусства Востока на Урале. В этом ключе, интересной и даже в определенном смысле символической стала защита в 2020 кандидатской диссертации С. Е. Винокурова «Дальневосточные реминисценции в произведениях европейских ювелиров и камнерезов второй половины XIX — первой трети XX века» (научный руководитель — канд. искусствоведения, доц. кафедры Л. А. Будрина), которая фактически соединила в себе два традиционных интереса кафедры — камнерезное искусство и искусство Востока.

Сегодня выпускники кафедры, продолжающие самостоятельно исследовать различные стороны восточного искусства, работают в ведущих музеях России, а преподаватели кафедры на основе своих научных интересов создают новые курсы, сочетающие в себе концептуальный подход и ювелирно подобранный визуальный и фактологический материал. В последние годы стало возможным внедрить несколько уникальных курсов для студентов бакалавриата и магистратуры искусствоведческого направления: «Серебряный век и Восток», «Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового пути», ««Свой Восток»: буддийское искусство России», «Восток и Запад в искусстве XIX–XX вв.», «Экспертиза предметов искусства Востока».

Постепенно научные интересы кафедры и достижения ее выпускников начинают влиять и на общее представление об Екатеринбурге как границе Востока и Запада посредством серьезных музейных проектов. И этот процесс представляется очень важным, поскольку долгое время представление о столице Урала как о городе, соединяющем Европу и Азию было весьма условным, т. к. визуальная структура Екатеринбурга (Свердловска) связана прежде всего с западными художественно-архитектурными стилями, соответственно и русская культура, и восприятие города гостями и жителями города не имела в себе «восточных» коннотаций. И как ни странно, но существование внутри Урала и внутри России «своего Востока» — факт и концепция, которую по большому счету сотрудники кафедры планомерно отстаивают до сих пор.

Среди всего многообразия восточных выставочных проектов отмечу два наиболее крупных с научной точки зрения: это представление собрания китайского искусства екатеринбургского коллекционера Алексея Владимировича Глазырина, организованное Екатеринбургским музеем изобразительных искусств в 2018 г. на выставке «Стек-

ло и керамика Китая» в ЕМИИ [2; 3]; и выставка «Свой Восток. Буддийское искусство XIV–XX веков из музейных и частных собраний», состоявшаяся в ЕМИИ в 2018 г., впервые представившая культовую живопись (тхангка), металлическую скульптуру и ритуальные предметы Тибета, Непала, Китая, Монголии и Бурятии XVIII — начала XX в. из собраний Эрмитажа, уральских музеев и уральских частных коллекций [4; 5].

Любая качественная выставка — это одновременно и итог, и начало следующего этапа искусствоведческих исследований. Стремление к концептуализации, философскому и научному осмыслению художественных явлений Востока, заложенное Ольгой Алексеевной Уроженко в каждом из ее учеников, позволяет надеяться, что будущее этого направления кафедры обещает быть весьма увлекательным и вдохновляющим.

Список источников

1. Бельченко Н. Е. Абсолют Единого Начала и Абсолют Беспредельной дифференциации: индуистский храм как образ Танцующего Божества : монография. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2022. 646 с.
2. Винокуров С. Е., Будрина Л. А. Дальневосточная мечта европейских мастеров. СПб. : Нестор-История, 2021. С. 41–57.
3. Винокуров С. Е. Стекло и керамика Китая из коллекции А. В. Глазырина : научный каталог выставки / Под ред. З. Ю. Таюровой. Екатеринбург : ЕМИИ, 2018. 88 с.
4. Деменова В. В., Уроженко О. А. Пространство смыслов буддийской металлической скульптуры / Уральский гос. ун-т им. А. М. Горького. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2010. 144 с.
5. Елихина Ю. И., Деменова В. В., Винокуров С. Е. Свой Восток. Буддийское искусство XIV–XX веков из музейных и частных собраний : научный каталог выставки в Екатеринбургском музее изобразительных искусств / Под общ. ред. З. Ю. Таюровой. Екатеринбург : ЕМИИ, 2018. 112 с.

Информация об авторах

Виктория Владимировна Деменова — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения, Уральский феде-

ральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия, vikina@mail.ru. ORCID: 0000-0002-2348-8817. AuthorID: 57218488094.

Information About the Author

Victoria V. Demenova — Ph. D. (Art History), Associate Professor of the Department of Art History and Museum Studies, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia, vikina@mail.ru. ORCID: 0000-0002-2348-8817. AuthorID: 57218488094.