

Научная статья

УДК 7.072

Сергей Васильевич Голынец: жизнь в Мире искусства

Марина Валентиновна Москалюк

Сибирский федеральный университет, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия

mawam@rambler.ru

Аннотация. Статья посвящена размышлениям о научной деятельности академика, профессора Сергея Васильевича Голынца. Реконструируются наиболее важные вехи творческой биографии и значимые достижения, послужившие основой развития кафедры истории искусств Уральского федерального университета, ставшие достоянием отечественной искусствоведческой науки.

Ключевые слова: Сергей Васильевич Голынец, кафедра истории искусств, Уральский федеральный университет, художественная культура Урала, искусство Серебряного века

Для цитирования: Москалюк М. В. Сергей Васильевич Голынец: жизнь в Мире искусства // Весенние искусствоведческие чтения — 2022. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2023. С. 26–33.

Original article

Sergej Vasilevich Golynez: Life In The Word Of Art

Marina V. Moskalyuk

Siberian Federal University, Dmitri Hvorostovsky
Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia

mawam@rambler.ru

Abstract. The article is devoted to reflections on the scientific activity of academician and professor Sergej Vasilevich Golynez. There are the most important milestones of his

resume and achievements reconstructed which served as development basis of the Art History Department of the Ural Federal University and became the property of the national art history science.

Keywords: Sergej Vasilevich Golynecz, The Department of Art History, the Ural Federal University, artistic culture of the Ural, art of the Silver Age

For citation: Moskalyuk, M. V. (2023). Sergej Vasilevich Golynecz: Life In The Word Of Art. In *Spring Art History Conference — 2022* (pp. 26–33). Ekaterinburg : Ural University Publishing House. [In Russian].

Разнообразные события, достижения, научные открытия, успешные проекты, творческие судьбы наполняют 60-летнее существование кафедры истории искусств Уральского федерального университета. Но, безусловно, многое в становлении и сегодняшнем дне кафедры предопределено деятельностью и авторитетом двух выдающихся личностей: Бориса Васильевича Павловского (1922–1989) — основателя кафедры и уральской искусствоведческой школы, доктора искусствоведения, члена-корреспондента Академии художеств СССР (в 2022 г. Весенние искусствоведческие чтения были посвящены его 100-летию), и Сергея Васильевича Голынца (1939–2018) — профессора, академика, члена Президиума Российской академии художеств, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, заведующего кафедрой с 1987 по 2016 гг., лауреата многих престижных премий и наград.

Размышления и воспоминания посвящены Сергею Васильевичу Голынцу (рис.), которого помню с первого дня приезда в Екатеринбург в 1983 г. для поступления в университет. В переполненной столовой университета к нам, незнакомым друг другу девушкам из разных городов, подошел и попросил разрешения подсесть со своим обеденным подносом седовласый, импозантный, изысканно учтивый профессор, и весь обед остроумно беседовал с нами. Кто это, никто из нас не знал, но на вступительном экзамене по истории искусств именно он оказался в комиссии из трех человек и, после моего успешного ответа на билет, стал задавать сложнейшие вопросы о художниках-баталистах XIX в., на что Ольга Алексеевна Уроженко корректно произнесла: «Что Вы, что Вы, Сергей Васильевич, это же абитуриенты...». Мне кажется, именно эти контакты каким-то образом предопределили дальнейшие десятилетия, в течение которых в научной и творческой деятельности Сергей Васильевич стал и учителем, и наставником, и незаменимым старшим другом. Конечно, лекции Бориса Васильевича Павловского, рассказывающего нам про искусство Урала, мно-

жество открытий у других замечательных преподавателей кафедры, помнятся ярко и живо, но университетские годы и научные поиски связаны прежде всего с Сергеем Васильевичем Голынцом, артистичным, неординарным, уникальным человеком и ученым.



Рис. С. В. Голынец. Академик
Российской академии художеств. 2001

Лекции С. В. Голынца по истории русского искусства конца XIX — начала XX в. носили характер творческий, я бы даже сказала, импровизационный. Обладая глубочайшими познаниями, он внутренне ощущал и переживал удивительную художественно-интеллектуальную среду Серебряного века и нередко увлекался, уходил от намеченных тем. Зато раскрывал такие аспекты, которые ни в одном учебнике и ни в одной монографии почерпнуть было невозможно. Имея сегодня собственный научно-исследовательский и преподавательский опыт, понимаешь, как неразрывно переплетались научные и педагогические интересы Сергея Васильевича, когда он в мемуарных, архивных и других источниках открывал и познавал художника-символиста Василия Денисова, то мы, студенты-заочники, узнавали о Денисове, пожалуй, раньше научного сообщества...

Сергей Васильевич Голынец со своими коллегами не только продолжил начатое профессором Б. В. Павловским исследование художественной культуры Урала, но и значительно расширил его тема-

тический круг, включив в него неизвестные ранее страницы. Темой научных конференций и глубоких публикаций самого ученого и кафедры в целом на долгие годы становятся история и современность во взаимоотношениях художественных школ, столицы и провинции, вопросы влияния Императорской, а затем Российской академии художеств на изобразительное искусство Урала. На пути изучения уральского искусства педагогами кафедры было сделано много: Анатолий Михайлович Раскин занимался анализом уральского архитектурного классицизма, Галина Владимировна Голынец изучала иконописное дело и ввела в научный оборот понятие «невьянская иконописная школа», сотрудниками кафедры составлены каталоги собраний изобразительного искусства уральских и сибирских музеев, прослежена история художественной жизни и культуры Урала и не только, введено в научный оборот творчество выдающихся мастеров искусств прошлого и современности. Необходимо подчеркнуть, что методические основы изучения регионального искусства, заложенные Б. В. Павловским и С. В. Голынцом, на примере всестороннего исследования уральских художественных процессов оказались весьма плодотворными. Несколько поколений выпускников кафедры истории искусств продолжили их в разных городах регионов России. Так, например, могу с уверенностью сказать, что по искусству Енисейской Сибири и Красноярского края наиболее значимые монографии написаны представителями уральской школы искусствоведения.

В сферу научных интересов искусствоведа Голынца входили многие выдающиеся мастера Урала от Леонарда Туржанского (1874–1945) до современных ему Геннадия Мосина (1930–1982), Германа Метелёва (1938–2006), Виталия Воловича (1928–2016) и многих других, с большинством которых семью Голынцов — Сергея Васильевича и Галину Владимировну — связывала творческая дружба. Неоднократно подолгу бывая в их гостеприимном доме, я могла наблюдать как запросто, «на чай», приходят к ним друзья-художники, обсуждаются новые работы и выставки, нередко ведутся творческие споры. Благодаря многолетним контактам с Сергеем Васильевичем мне удавалось знакомиться с уникальными творческими личностями, постигать законы искусства не только теоретически, но и в живом общении. Помнятся удивительные встречи с Геннадием Степановичем Райшевым, Виталием Михайловичем Воловичем, а знакомство с уникальным уральским скульптором, академиком Львом Николаевичем Головницким завершилось

годами сотрудничества в качестве его помощницы в Российской академии художеств (отделение «Урал, Сибирь и Дальний Восток»).

И все-таки, несмотря на то что многочисленные книги и статьи по культуре Урала написаны самим Голынцом или в соавторстве с Галиной Владимировной, важнейшей темой в его научной и просветительской деятельности на протяжении всей жизни являлась проблематика художественной культуры Серебряного века, Дягилевских сезонов, объединения «Мир искусства», искусства русского зарубежья. Глубокий интерес исследователя к ведущим мастерам рубежного времени был напрямую связан с его личной биографией, с его пермскими корнями, ведь дореволюционный дом Голынцов в Перми был близок дому Дягилевых, прадед Сергея Васильевича общался с отцом Сергея Павловича Дягилева. Многократно усилили интерес к искусству конца XIX — начала XX в. годы учебы в искусствоведческой аспирантуре Ленинградской (ныне — Санкт-Петербургской) академии художеств имени Репина, ведь сам город, его здания, набережные, парки и музеи, а также пережившие блокаду старые петербуржцы хранили противоречивую атмосферу духовных поисков эпохи эстетизма и мистификации, интеллектуальности и пародийной шутки, декадентства и жизнотворчества.

В маленькой екатеринбургской квартире ведущего представителя уральской искусствоведческой школы продолжали жить старинные вещи прошлого: зеркала, кресла, книги. Да и сам Сергей Васильевич не только неустанным научным и педагогическим творчеством «оживлял», делал для нас близким Серебряный век русской культуры, но и был, по сути, воплощением его традиций. Общение с ним всегда проходило в особом регистре: его самоирония и остроумие, вовремя подкрепленные цитированием на память поэзии и литературной классики, утонченный аристократизм и интеллигентность привлекали и покоряли. Невероятная эрудированность, обширность познаний сочетались с душевной отзывчивостью и искренним вниманием к людям.

На протяжении 1970-х — 2010-х гг. глубоко и разносторонне, часто с неожиданной точки зрения, ученым в книгах и статьях, выпускаемых центральными, региональными и зарубежными издательствами, раскрывались деятельность объединения «Мир искусства» и творчество его основных представителей и в России, и в эмиграции, восхищавших не одно поколение зрителей театрализацией, артистизмом и исполнительским мастерством. Хочу подчеркнуть одно важнейшее

качество Сергея Голынца как ученого-исследователя в гуманитарной области знаний: он был настоящим педантом библиографии в собственных работах и в исследованиях аспирантов. Требовательность к данной части научных работ и публикаций была высочайшей. Все основные этапы сложения искусствоведческих знаний об изучаемой проблеме обязательно должны были быть проанализированы и обобщены, объективно выявлены и отмечены достижения предшественников и ведущих современных исследователей.

Столь качественный подход к вопросам историографии был бы невозможен, не обладай профессор Голынец особым литературным даром, также предопределенным его пермскими юношескими годами, пристрастием и почтением к литературе, воспитанным семейными традициями чувством стиля. Он любил и умел писать, до безупречности доводил каждую фразу, при этом процесс работы был абсолютно нестандартным. Сергей Васильевич правил текст не на бумаге, а в уме. Уходя на несколько минут в себя, помахивая зажатой в руке гибкой проволокой, он вдруг выдавал совершенно отточенный, безупречный в стилистическом отношении абзац текста. Это было необычно и удивительно — наблюдения за процессом его работы остались с тех далеких лет, когда он выступал в роли моего научного руководителя, Учителя с большой буквы.

Внутренняя потребность ученого воскресить эпоху Дягилева, донести ее разнообразный мир, ее высокий дух и эстетику до сегодняшних дней была воплощена Сергеем Голынцом в научной и творческой деятельности во всех возможных формах. В 1987 г. он явился организатором первой в нашей стране выставки, посвященной С. П. Дягилеву, был одним из инициаторов и организаторов Дягилевских чтений в Перми, ставших основой одноименного Международного фестиваля. Недаром Международным Дягилев-центром С. В. Голынец был награжден орденом первой степени «За пользу русской культуре» (2009). Центральными российскими и зарубежными издательствами выпущены монографии и статьи ученого о «Мире искусства», о самом Сергее Дягилеве и Льве Баксте, Иване Билибине, Сергее Чехонине, Василии Денисове и других живописцах и графиках. Многие неоднократно переиздавались, было переведено на английский, французский, немецкий, финский и чешский языки.

В нынешних диалогах с уникальным наследием конца XIX — начала XX в. становится очевидным, что Сергей Васильевич был абсолют-

но прав, утверждая: «Эстетический вызов, брошенный художниками Серебряного века современной им действительности, близок нашему времени». Доказательством служат масштабные выставочные мероприятия, фестивали, восстановление наиболее ярких театральных постановок, выход в свет все новых уникальных российских и зарубежных изданий.

Как было отмечено в начале статьи, наша встреча произошла в первый же день приезда в университет в 1983 г. Более тесно нас связала работа над дипломом: Сергей Васильевич был научным руководителем, а затем уже университетский диплом перерос в кандидатскую диссертацию. И, хотя центром моих научных исследований был сибиряк Василий Иванович Суриков (1848–1916): я изучала суриковское наследие начала XX в. 1900–1916 гг., тогда казалось, что встречаемся мы крайне редко, общаемся не совсем по теме диссертации. Теперь же очевидно, что в полной мере присущие моему научному руководителю обширность познаний, умение выявлять взаимосвязи и взаимозависимости, мастерство обобщений и детализаций для моей работы, как в прошлой, так и нынешней, стали бесценным фундаментом. Не случайно любимым моим преподавательским курсом наряду с «Проблемами современного искусства» является «Русское искусство конца XIX — начала XX века».

Академик С. Голынец был активным участником региональных, общероссийских и международных конференций, объединяющих ведущие художественные и гуманитарные научные силы. Неоднократно мы пересекались на научных событиях в Москве, несколько раз в Екатеринбурге, достаточно регулярно в Красноярске на Суриковских чтениях. Могу с уверенностью сказать, что его выступлений всегда ждали. Глубина и тщательность проведенных исследований в сочетании с неожиданными ракурсами подхода к той или иной проблеме, неформальная живая подача научного материала вызывали и интерес, и уважение научного сообщества. Я также всегда с нетерпением ждала встреч с дорогим профессором, эти встречи давали многое — и новую информацию, и новые идеи, и новые стимулы творческого роста.

Основополагающей научной и издательской работой Сергея Васильевича стала монография о жизни и творчестве Льва Бакста, поддержанная Российским фондом фундаментальных исследований и выпущенная в московском издательстве БуксМАрт в 2018 г. Данному изданию предшествовал весьма значимый труд ученого о Баксте на рус-

ском и французском языках, опубликованный еще в 1992 г. Исследовательская мысль С. Голынца более двадцати пяти лет не прекращала работу, последние же 10 лет им непрерывно уточнялись и проверялись все накопленные ранее материалы, открывались новые источники, касающиеся непосредственно данного мастера и эпохи в целом, посещались все основные выставки, научные конференции. Книга «Лев Самойлович Бакст. Графика. Живопись. Театр»¹ своей академической значимостью и безупречной научностью стала своеобразной итоговой ступенью современного искусствознания в изучении эпохи Серебряного века. Безусловно, на следующем этапе будут найдены новые ходы искусствоведческой интерпретации уникальных произведений живописцев, графиков, театральных художников, архитекторов. Возможно, будут открыты новые документы, придут неординарные сопоставления и включения наследия мира искусников в контекст искусства рубежного времени и искусства современного нам. Но, очевидно, что ни один серьезный исследователь не сможет пройти мимо данного издания, вызывающего глубокое уважение своей научной основательностью, полнотой и глубиной, точной искусствоведческой интонацией. Ощущение итоговости данного труда, к глубокому сожалению, многократно усиливается тем, что для академика, почетного профессора Уральского федерального университета Сергея Васильевича Голынца оно стало достойным завершением его творческой, научной и жизненной биографии.

Информация об авторе

Марина Валентиновна Москалюк — доктор искусствоведения, профессор, Сибирский федеральный университет, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия, mawam@rambler.ru. ORCID: 0000-0003-0254-8384.

Information About the Author

Marina V. Moskalyuk — Dr. Hab. (Art History), Professor, Dmitri Hvo-rostovsky Siberian State Academy of Arts, Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia, mawam@rambler.ru. ORCID: 0000-0003-0254-8384.

¹ Голынец С. В. Лев Самойлович Бакст. Графика. Живопись. Театр. М. : БуксМАрт, 2018. 408 с.