

Научная статья

УДК 7.03

Знакомые незнакомцы. О выставке «Русское наследие в Бельгии» (Брюссель, Русский дом, 2021)

Надежда Александровна Авдюшева-Лекомт

Независимый исследователь, Международная ассоциация
искусствоведов, Брюссель, Бельгия

nadiejda.lecomte@scarlet.be

Аннотация. Статья посвящена выставке «Русское наследие в Бельгии», прошедшей в Брюсселе осенью 2021 г. в рамках мероприятий, посвященных 100-летию Русского исхода. Впервые после Второй мировой войны воссоздана картина творчества русской художественной колонии, представители которой создали уникальную составляющую искусства Русского зарубежья, России и Бельгии.

Ключевые слова: Бельгия, Брюссель, выставка, русская художественная эмиграция, Русское зарубежье, русское наследие, открытки

Благодарности: автор выражает благодарность директору Русского Дома в Брюсселе В. Г. Буниной и ее коллегам за теплый прием выставки; Ж. Воронову, президенту Ассоциации русского дворянства в Бельгии и президенту транспортной компании *ECOPUBLIC Srl* за спонсорскую помощь; наследникам художников и коллекционерам, бельгийским и зарубежным учреждениям, бережно хранящим произведения русских художников-эмигрантов.

Для цитирования: Авдюшева-Лекомт Н. А. Знакомые незнакомцы. О выставке «Русское наследие в Бельгии» (Брюссель, Русский дом, 2021) // Весенние искусствоведческие чтения — 2022. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2023. С. 196–202.

Original article

Familiar Strangers. About the Exhibition “Russian Heritage in Belgium” (Brussels, Russian House, 2021)

Nadezhda A. Avdyusheva-Lecomte

Independent Researcher, International
Association of Art Critics, Brussels, Belgium

nadiejda.lecomte@scarlet.be

Abstract. The article is devoted to the exhibition “Russian Heritage in Belgium” held in Brussels in the autumn of 2021 as part of the events dedicated to the 100th anniversary of the Russian Exodus. For the first time after the Second World War, a picture of the creativity of the Russian art colony is recreated, whose representatives created a unique component of the art of the Russian diaspora, Russia and Belgium.

Keywords: Belgium, Brussels, exhibition, Russian art emigration, Russian abroad, Russian heritage, postcards

Acknowledgements: the author expresses his gratitude to the director of the Russian House in Brussels V. G. Bunina and her colleagues for the warm reception of the exhibition; J. Voronov, President of the Association of the Russian Nobility in Belgium and President of the transport company ECOPUBLIC Srl for sponsorship; artists’ heirs and collectors, Belgian and foreign institutions that carefully store the works of Russian émigré artists.

For citation: Avdyusheva-Lecomte, N. A. (2023). Familiar Strangers. About the Exhibition “Russian Heritage in Belgium” (Brussels, Russian House, 2021). In *Spring Art History Conference — 2022* (pp. 196–202). Ekaterinburg : Ural University Publishing House. [In Russian].

В истории изобразительного искусства русской художественной колонии первой волны эмиграции, сложившейся в Бельгии в 1920–1930-е гг., состоялось лишь несколько групповых выставок, последняя из которых прошла Брюсселе в 1943 г. [1]. Речь идет о выставочной деятельности тех эмигрантов, кто постоянно или длительное время проживал в Бельгии, чья жизнь и творчество были связаны с этой страной. Русские художники из других стран русского рассеяния, главным образом «русские парижане», играли заметную роль на бельгийской художественной сцене в межвоенный период, но показ их произведений на выставке «Русское наследие в Бельгии» не планировался. Организаторы ставили задачу показать стилистическое и жанровое разнообразие художественной жизни «русских бельгийцев», продолжателей традиций русской художественной школы, приверженцев традиционных приемов и новаторов, искателей новых форм и направлений.

В Бельгии художники показывали свои работы в основном на персональных выставках, количество которых увеличивалось с каждым годом по мере роста русской диаспоры. Они также не упускали возможности участвовать в совместных выставках с бельгийскими художниками. Одобрительные отзывы художественных критиков публи-

ковались в местной и центральной печати. Однако лишь некоторые художники удостоились внимательного подхода и анализа их творчества как, например, Екатерина Баржанская, Елизавета Ивановская, Ростислас Лукин, Поль Мак, Леонид Фрешкоп, Нина Ясинская.

Приобретение произведений русских художников государственными учреждениями и музеями Бельгии носило эпизодический характер. В большинстве случаев это были заказные работы. Основной пласт произведений осел в собраниях потомков художников и в малоизвестных специалистам частных собраниях бельгийцев — любителей искусства, состоявших в тесных профессиональных и дружеских отношениях с художниками русской эмиграции. Эти собрания 1920–1930-х гг. впоследствии неоднократно меняли своих владельцев, работы оказались рассеяны по разным коллекциям, и определить их место нахождения сегодня задача сложная.

По этим причинам основу экспозиции составили произведения из тринадцати частных собраний Бельгии и Люксембурга, а также из музейных собраний и иных институций Бельгии: Музея Валлонской жизни (Льеж), Большой Семинарии (Малин), международного Института и химии Эрнеста Сольве и церкви Св. Целителя Пантелеймона и Св. Николая Чудотворца (Брюссель), и из Франции — Музея Ростисласа Лукина (Арсонваль). Это более 80 произведений двадцати одного мастера: живопись, графика, скульптура, прикладная графика, книжная иллюстрация, а также печатные издания и изделия из фаянса, которые разместились в двух залах Русского дома общей площадью 192 м².

По материалам биографического словаря «Русские художники в Бельгии» [2] были оформлены стенды с фотопортретами художников с информацией о первых годах их пребывания в Бельгии и цитатами из отзывов бельгийской прессы об их творчестве в основном также 1920–1930-х гг. Все это помогло посетителям погрузиться в тему выставки и ощутить ушедшую эпоху.

Временной диапазон создания работ не ограничивался межвоенным периодом. Самое раннее произведение датировано 1916 г.¹, а самое позднее — 1970 г.² Несмотря на широкие временные рамки и разнообразие жанров: пейзаж, портрет, марина, натюрморт, религиозная и жанровая живопись, батальный жанр — выставка создала единое

¹ Павел Краснобаев. *Пейзаж с ограждением*. Дерево, масло, 20,5×38,5. Частное собрание, Брюссель.

² Анна Старицкая. *На заре ты ее не буди*. Коллаж. Бумага, гуашь. 31×48. Частное собрание, Брюссель.

и гармоничное пространство, в котором произведения прекрасно дополнили друг друга и подчеркнули индивидуальность и многообразие творческих интересов художников, определили источники их вдохновения, важнейшие жизненные и духовные ценности, сохраняемые в эмиграции на чужой земле.

Работы группировались по именам художников. Некоторые авторы были представлены более полно, например, Ростислас Лукин, Евгения Лучинская или Леонид Фрешкоп, другие — одной работой, как, например, Николай Раженев «Лувен» (1948); Алексей Цветков «Старый скрипач» (б/д); Михаил Яковлев «Зойненкерке» (1930).

Экспозиция открывалась портретом кардинала Д.-Ж. Мерсье (1851–1926) кисти Е. Лучинской¹. Это один из последних прижизненных портретов выдающегося деятеля католической церкви в Бельгии, философа, представителя неотомизма, который принял непосредственное и деятельное участие в организации помощи русским беженцам. Наследники эмигрантов «первой волны» бережно хранят память об этом удивительном человеке. Портрет кардинала, таким образом, нес в себе большую смысловую нагрузку и был выделен в экспозиции созданием вокруг него свободного пространства.

В диалоге с портретом кардинала Мерсье икона Р. Лукина «Богородица защитница небесная русских за границей»² — другой ключевой экспонат выставки. Первая икона этой серии создана художником в Бельгии в середине 1930-х гг. Святые Борис и Глеб символизируют русских изгнанников, уносимых в дальние страны по волнам жизни. Икона получила признание и популярность в Русском зарубежье, и несколько ее копий были выполнены художником для церквей в Бельгии и Франции. Одна из них экспонировалась на брюссельской выставке 1943 г.

Другая работа Лукина — натюрморт под названием *Bon appétit! Nicolas* (1967)³ — впервые покинула стены музея Ростисласа Лукина с момента его создания в 1978 г. для показа на нашей выставке. Посетителям представлялась уникальная возможность познакомиться с историей ее создания, историей дружбы и ссоры двух молодых художников — Ростисласа Лукина и Николя де Сталя в середине 1930-х гг. в Брюсселе [3, с. 69].

¹ Евгения Лучинская. *Пасха (портрет кардинала Ж.-Д. Мерсье)*. Холст, масло. 1925. 65×56. Большая семинария. Малин.

² Ростислас Лукин. *Богородица защитница небесная русских за границей*. Изорель, темпера. 1947. 65×65. Храм Св. Пантелеймона и Св. Николая. Брюссель.

³ Ростислас Лукин. *Приятного аппетита! Никола*. Бумага, гуашь. 1967. 22×36. Музей Лукина, Арсонваль, Франция.

Имя всемирно известного художника-абстракциониста Николя де Сталя для некоторых посетителей выставки стало открытием. Эмигрант «первой волны» барон Николай де Сталь фон Голштейн (1914, Санкт-Петербург — 1955, Антиб, Франция) провел в Бельгии отрочество и юность, получил художественное образование в Королевской Академии изящных искусств Брюсселя. Признание пришло к нему во Франции, куда художник переехал 1938 г. Выставки его работ проходят на крупнейших выставочных площадках Европы и Америки, за исключением Бельгии. Лишь в 2012 г. к 300-летию Королевской Академии изящных искусств Брюсселя в залах Свободного университета Академия провела выставку одного художника, выпускника Академии, русского эмигранта Николя де Сталя [4]. На нашей выставке экспонировалась акварель «Кампин»¹ (1933) из бельгийского частного собрания, написанная художником в годы его учебы в Академии.

Другое открытие выставки — многогранное творчество скульптора Екатерины Баржанской (Барянской). Она получила известность в Европе и США в конце 1920-х гг. своими работами из цветного воска. В Бельгии в 1930-е гг. Баржанская выполнила несколько скульптурных портретов в воске и в бронзе. Институт Сольве предоставил на выставку бюст Альберта Эйнштейна (бронза), ученого и Нобелевского лауреата по физике (1921). Известно, что бюст был подарен бельгийцу русского происхождения, лауреату Нобелевской премии Илье Пригожину (1917, Москва 2003, Брюссель), который много лет руководил Институтом Сольве в Брюсселе. Историю создания этого произведения установить пока не удалось. Другое направление работы Баржанской — фаянсовые фигурки, выполненные в 1930-е гг. на мануфактуре по изготовлению керамики *Boch Frères Keramis* в Бельгии [5, с. 164–169], где Баржанская сотрудничала с известным франко-бельгийским керамистом Шарлем Катто (1880–1966). Уникальное полное собрание (десять фигурок) любезно предоставил на выставку бельгийский коллекционер.

Большой интерес гостей выставки вызвали работы Осипа Синявера: «Индустриальный пейзаж» (б/д), «Верфь» (1961), «Церковь в Гасбейке» (б/д). Художник и инженер, он шел в ногу со временем, внимательно наблюдая за техническими и градостроительными преобразованиями в стране, и спешил их запечатлеть в своих картинах [6].

¹ Николя де Сталь. *Кампин*. Бумага, акварель. 1933. Частное собрание, Бельгия. Кампин — территория на границе Бельгии и Нидерландов.

Книголюбы с большим интересом рассматривали печатные издания с иллюстрациями «русских бельгийцев» (Дмитрия Долгова, Елизаветы Ивановской, Ростислава Лукина, Александра Носкова, Анны Старицкой), изданные в 1930–1960-е гг. в Бельгии и Франции, — замечательные книги детства посетителей выставки старшего поколения, которые с удивлением узнали русских авторов красочных иллюстраций.

Особый интерес вызвали черно-белые художественные открытки с воспроизведениями картин¹. Их издавали сами художники для популяризации своего искусства, а сегодня, когда целый пласт произведений эмигрантов безвозвратно утрачен, открытки служат для исследователей бесценным источником информации.

К открытию выставки «Русское наследие в Бельгии» был издан каталог [7]: вступительные статьи на 4 языках (русский, французский, нидерландский, английский), подписи к работам и биографии художников — на русском и французском языках. В предисловии к каталогу выставки Жорж Вороновъ, президент Ассоциации русских дворян в Бельгии, подчеркнул ее значение для сохранения творческого наследия русских художников-эмигрантов в Бельгии: «Выставка стала поводом через многие десятилетия заново осознать вклад в бельгийское и мировое искусство художников, родившихся в Российской Империи и вынужденных покинуть родину вследствие жестокости, сопровождавшей большевистский переворот» [7, с. 3].

На выставке «Русское наследие в Бельгии» показана лишь малая часть богатейшего художественного наследия Русского зарубежья, но в ней, как в капле воды, отразилось бесконечное море разнообразных тенденций, национальных традиций, новаторских принципов, характерных для творчества русских художников-эмигрантов в Бельгии.

Список источников

1. Salon des peintres russes à Bruxelles, 18 décembre 1943–5 janvier 1944 // Catalogue. Bruxelles : Galerie de la Toison d'Or. 4 p.
2. Авдюшева-Лекомт Н. Русские художники в Бельгии. 1919–1939 : биографический словарь / пред. Е. П. Яковлевой. СПб. : Северная звезда, 2019. 224 с.

¹ Репродукции с картин Д. Долгова, В. Климовой, Р. Лукина, Е. Лучинской. Рядом с витриной экспонировался оригинал картины: Валентина Климова Весна. 1942. Панно, масло. 85 x 86. Частное собрание, Брюссель.

3. Greilsamer L. Le prince foudroyé. La vie de Nicolas de Staël. Paris, 1998.

4. Le terreau d'un apatride. Années de formation à Bruxelles (1922–1939). Catalogue, 9 mai — 2 juin 2012. Bruxelles : L'Université libre de Bruxelles / Sous l'égide de F. Hariche, Première Echevine en charge de l'Instruction publique et de la Jeunesse de la ville de Bruxelles. Red. N. Hesché-Koning. Plusieurs auteurs. Bruxelles : A. K.A/arba-esa. 113 p.

5. Céramique et verrerie du Centre. Exposition Ancien hôpital Saint-Jacques. Le Roeulx. Cercle d'histoire Le Roeulx. 04.09.2015–6.09.2015. Б/п.

6. Авдюшева-Лекомт Н. А. Бельгийский пейзажист Осип Синявер // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья. 2008. С. 82–85.

7. Русское наследие в Бельгии : каталог выставки. 29 октября — 18 ноября 2021. Русский Дом, Брюссель / предисл. Ю. А. Вороновъ, введение и тексты статей Н. А. Авдюшева-Лекомт. Брюссель : Ассоциация русских дворян в Бельгии, 2021. 104 с.

Информация об авторе

Надежда Александровна Авдюшева-Лекомт — кандидат искусствоведения, член Международной ассоциации искусствоведов, Брюссель, Бельгия, nadiejda.lecomte@scarlet.be.

Information About the Author

Nadezhda A. Avdyusheva-Lecomte — Ph. D. (Art History), Member of the International Association of Art Critics, Brussels, Belgium, nadiejda.lecomte@scarlet.be.