

Научная статья

УДК 7.036+069.9

Освещение выставки Индийского искусства в Британском музее в октябре 1922 г. на страницах журнала *Rupam* (Калькутта, 1922)

Арина Михайловна Логинова

Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

arinaloginova42@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена выставке Индийского искусства в Британском музее в 1922 г. как одному из событий, способствующему знакомству западной публики с изобразительным искусством региона и включению индийской живописи в общемировой художественный контекст.

Ключевые слова: выставки, Британский музей, Бенгальское Возрождение, *Rupam*, индийский модернизм, искусство Индии

Благодарности: автор выражает благодарность научному руководителю, кандидату искусствоведения, доценту — Виктории Владимировне Деменовой.

Для цитирования: Логинова А. М. Освещение выставки Индийского искусства в Британском музее в октябре 1922 г. на страницах журнала *Rupam* (Калькутта, 1922) // Весенние искусствоведческие чтения — 2022. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2023. С. 190–195.

Original article

Coverage of the Indian Art Exhibition at the British Museum (October 1922) on the Pages of *Rupam* Magazine (Calcutta, 1922)

Arina M. Loginova

Ural Federal University named after the first
President of Russia B.N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

arinaloginova42@gmail.com

Abstract. The article is devoted to the exhibition of Indian art in the British Museum in 1922, as one of the events that contribute to the acquaintance of the Western public with the visual arts of the region and the inclusion of Indian painting in the global artistic context.

Keywords: exhibitions, British Museum, Bengal Renaissance, Rupam, Indian modernism, art of India

Acknowledgements: the author expresses his gratitude scientific supervisor, Ph. D. (Art History), Associate Professor — Victoria V. Demenova.

For citation: Loginova, A. M. (2023). Coverage of the Indian Art Exhibition at the British Museum (October 1922) on the Pages of Rupam Magazine (Calcutta, 1922). In *Spring Art History Conference — 2022* (pp. 190–195). Ekaterinburg : Ural University Publishing House. [In Russian].

В первой четверти XX в. в изобразительном искусстве Индии наблюдаются тенденции, способствующие изменению художественного языка региона. Одна из них — стремление включения современной индийской живописи в общемировой художественный контекст. Этому содействовали как путешествия индийских мастеров в страны Западной Европы, так и поездки зарубежных художников в Индию, некоторые из которых не только проводили здесь выставки своих произведений, но и занимались преподаванием. Однако особую важность для знакомства широкой публики с картинами индийских авторов имели проекты, проводимые за рубежом.

На зарубежных выставках западной публике представляли художников Бенгальского Возрождения и индийского модернизма, двух направлений в изобразительном искусстве страны, получивших развитие в указанный период. Несмотря на то, что каждая выставка занимала особое место в процессе включения индийских художников в мировой контекст, а их изучение позволяет исследовать международные контакты художников, на сегодняшний день они остаются малоизученными. Среди зарубежных исследователей, описавших в своих работах такие знаковые международные проекты, как выставку учеников и преподавателей Баухауса в Калькутте 1922 г., считающуюся точкой отсчета индийского модернизма, и ответную ей выставку индийских акварелей в Берлине 1923 г., можно назвать британского искусствоведа Партху Митру, а также историка искусств, профессора университета Буффало — Элизабет Отто, исследовавшую связи немецкого Баухауса и Индии. Кроме того, вышеупомянутые выставки были описаны в ряде статей, таких как *The Reception of Modern European Art in Calcutta: a Complex Negotiation (1910s–1940s)* [1] («Рецепция со-

временного европейского искусства в Калькутте: сложные переговоры (1910–1940-е гг.)» Джулии Мадлен Труйо и *Afinidades e intercambios: El encuentro entre la Escuela de Bengala y la Bauhaus a través de dos exposiciones (Calcuta 1922 — Berlín 1923)* [2] («Сходства и обмены: встреча Бенгальской школы и Баухауса на двух выставках (Калькутта, 1922 г. — Берлин, 1923 г.)») доктора Соль Искьердо де ла Винья. Важно отметить, что в последней отмечалось освещение проектов и в немецкой, и в индийской прессе. Однако, несмотря на вышесказанное, малоисследованными остаются выставки, не сыгравшие ключевую роль в процессе становления искусства региона, но составляющие неотъемлемую часть этого процесса и важные для понимания целостной картины развития индийского искусства.

Так, одним из подобных проектов стала выставка индийского искусства в Британском музее, статья о которой была опубликована в октябре 1922 г. Чарльзом Мариоттом в журнале *Rupam*, издававшимся Индийским обществом искусств народов Востока (*The Indian Society of Oriental Art*) [3].

Как отмечает автор, выставка являлась частью проекта, направленного на популяризацию искусства Востока среди широкой публики. Каждая экспозиция проекта представляла предметы из постоянных коллекций музеев, относящихся к определенному этапу искусства Востока, или, как в случае с описываемой выставкой, региона. В экспозиции были представлены 216 работ различных школ индийской и персидской живописи, а также произведения из Восточного Туркестана, Тибета, Бирмы и Сиама. Все экспонаты были расположены в хронологическом порядке, что позволяло зрителям проследить историю развития изобразительного искусства представленных регионов. Среди демонстрируемых экспонатов можно назвать копию фресок пещер Аджанты, написанную Мукулом Деем, изображения из Пещеры тысячи Будд, которые были найдены в 1908 г. британским археологом венгерского происхождения сэром Аузелом Штайном, произведения могольской и раджпутской школ, а также изобразительных школ Джамму, Джайпура и долины Кангра. Завершали экспозицию работы художников Бенгальской школы (которую Мариотт называет Калькуттской) (рис. 1–3).

Помимо краткого перечисления экспонируемых произведений, автор статьи указывает на непроизвольное сравнение изобразительного искусства Востока и Запада. В своих размышлениях Чарльз Мариотт отмечает разницу в выражении художниками из разных стран отноше-

ния к материальному миру. Так, по словам Мариотта, «западный художник предпринимает более энергичные попытки подчинить факты природы во всех их аспектах целям дизайна; в результате чего чистота его искусства часто скомпрометирована тем, что можно назвать непрерыванным материалом» [3, с. 124]. Несмотря на это, автор подчеркивает схожесть изобразительного искусства Востока и Запада в разные исторические периоды, приходя к выводу о том, что, «когда материалы требуют чистоты стиля, поверхностные различия между восточным и западным искусством имеют тенденцию исчезать, а более глубокие различия, связанные с религией и философией, остаются» [3, с. 124].



Рис. 1. *A lady playing a musical instrument to a gazelle watched by an attendant.* 1800 (circa). *Pahari School. The British Museum, London*¹



Рис. 2. *Lovers playing with fireworks.* 1800 (circa). *Pahari School. The British Museum, London*²

¹ Фото взято с сайта музея (URL: <https://clck.ru/347koK>).

² Фото взято с сайта музея (URL: <https://clck.ru/347khH>).



Рис. 3. *Báz Bahádur and Rúpmatí riding horses by moonlight.*
1790. Pahari School. The British Museum, London¹

Видится, что подобное рассуждение может указывать на более глубокое и тонкое понимание и анализ изобразительного искусства Индии, интерес к изучению искусства региона и популяризации его среди западных зрителей. Помимо этого, приведенные в статье параллели между живописью Индии и стран Запада могут служить примером размышления о схожести и различиях живописи западного экспрессионизма и картин индийских художников, а также показывают если не само включение восточных авторов в общемировой художественный контекст, то как минимум предпосылки этого процесса или стремление к нему.

Таким образом, выставка Индийского искусства в Британском музее продолжает собой череду проектов, способствующих развитию международных художественных связей между странами Востока и Запада. Проект и его освещение в индийской прессе позволяют составить целостную картину знакомства стран Запада с изобразительным искусством региона, причем особо важным видится тот факт, что в экспозиции были представлены работы современных авторов — художников Бенгальской школы, которые объединяли в своем творчестве художественные приемы разных стран. Несмотря на то, что выставка не была знаковой точкой в истории изобразительного искусства страны, она является неотъемлемой частью знакомства западной публики с творчеством индийских авторов, которое было продолжено в других зарубежных проектах.

¹ Фото взято с сайта музея (URL: <https://clck.ru/347kwS>).

Список источников

1. Trouilloud J. M. The Reception of Modern European Art in Calcutta: a Complex Negotiation (1910s–1940s) // *Artl@s Bulletin* 6. 2017. No 2.
2. Sol Izquierdo de la Viña. Afinidades e intercambios: El encuentro entre la Escuela de Bengala y la Bauhaus a través de dos exposiciones (Calcuta 1922 — Berlín 1923) // *Boletín de Arte-UMA*. 2018. Universidad de Málaga. URL: <https://clck.ru/33nKyz> (date of accessed: 20.03.2022).
3. Charles M. Exhibition of indian paintings at the British Museum / Rupam. 1922. No 12. URL: <https://archive.org/details/rupamind12indi/page/n29/mode/2up> (date of accessed: 15.03.2022).

Информация об авторе

Арина Михайловна Логинова — аспирант кафедры истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия; старший научный сотрудник, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, arinaloginova42@gmail.com. AuthorID: 1128850.

Information About the Author

Arina M. Loginova — Ph. D. Student of the Department of Art History and Museum Studies, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia; Senior Researcher, Ekaterinburg Museum of Fine Arts, arinaloginova42@gmail.com. AuthorID: 1128850.