

От редакционной коллегии

Со дня своего основания в 1960 г. кафедра истории искусств Уральского университета стала центром образовательной деятельности, кузницей специалистов-искусствоведов для регионов Урала, Сибири и Дальнего Востока. Она была единственной выпускающей искусствоведческой кафедрой, организованной за пределами Москвы и Ленинграда в СССР. В тот период в стране искусствоведческие кафедры были созданы только в столицах союзных республик.

Идея издания сборников научных трудов «Из истории художественной культуры» связана с развитием учебно-образовательного процесса, с утверждением учебного плана, открытием дневной и заочной форм обучения, началом научно-исследовательской работы. Связь учебного процесса с научной работой кафедры изначально стала характерной чертой уральской искусствоведческой школы. Студенты заочной и вечерней форм обучения нередко оказывались ровесниками своих учителей, а то и старше их; они вместе работали над общими темами, проводили совместные исследования, готовили коллективные издания. Первой публикацией стал сборник «Из истории художественной культуры Екатеринбурга — Свердловска: к 250-летию города» (1974). В дальнейшем стали выходить сборники под названием «Из истории художественной культуры Урала» (1980, 1985, 1988). Здесь публиковали свои статьи уже не только преподаватели кафедры истории искусств, но и известные искусствоведы и художественные критики из других регионов России, Москвы и Ленинграда (Санкт-Петербурга). Так кафедра истории искусств получала признание в профессиональной среде страны. Напомним, что председателями Государственной экзаменационной комиссии кафедры истории искусств в разные годы были И. А. Бродский, Н. А. Дмитриева, Н. Н. Калитина, Д. З. Коган, Г. С. Островский, М. А. Реформатская, М. Н. Соколов, В. П. Толстой и др.

С 1992 г. регулярно проводятся Весенние искусствоведческие чтения памяти Б. В. Павловского, впервые организованные заведующим

кафедрой С. В. Голынцом (1989–2015), и продолженные в 2010-е гг. руководителем кафедры Т. А. Галеевой (2015–2021). Наряду с преподавателями в них участвовали студенты и аспиранты. Чтения связаны с весенним выпускным семестром, когда недавние наши студенты, получив дипломы профессионального образования, прощаются с их Альма-матер. Чтения были открыты для всех, интересующихся культурой и искусством: учащихся гуманитарных факультетов, учителей, художников, искусствоведов и др. Такая открытость давала возможность молодым исследователям выступить на равных со специалистами и учеными, обнародовать новаторские идеи, представить первые научные результаты. По итогам Чтений не предполагалось публикации сборника, поэтому участники не были ограничены по времени выступлений и дискуссии. Это было для многих первым коллегиальным опытом общения, на обсуждениях царил атмосфера свободной дискуссии. Так кафедра истории искусств заявляла о себе как об одном из центров художественной жизни Екатеринбурга.

Настоящий сборник научных статей подготовлен на основе материалов юбилейной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения основателя кафедры истории искусств Уральского университета Бориса Васильевича Павловского (1922–1989), совпавшей с 30-летием Весенних искусствоведческих чтений¹.

¹ По настоянию редакционной коллегии сборника правки редактора издательства внесены не полностью, некоторые тексты статей сохранены в авторской версии.