

Научная статья

УДК 7.036

**«Живопись как волшебство».
Художник Всеволод Ульянов
в собрании Екатеринбургского музея
изобразительных искусств**

Ольга Анатольевна Горнунг

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбург, Россия

izo@emii.ru

Аннотация. Статья посвящена страницам жизни и творчества Всеволода Ульянова. Содержанием нескольких работ художника являются образы и темы, вдохновленные стихами его любимого поэта, Константина Бальмонта. Рассматриваются произведения В. Ф. Ульянова, находящиеся в Екатеринбургском музее изобразительных искусств.

Ключевые слова: Всеволод Ульянов, Константин Бальмонт, русское искусство, искусство русской эмиграции, художественная школа Урала, Екатеринбургский музей изобразительных искусств

Для цитирования: Горнунг О. А. «Живопись как волшебство». Художник Всеволод Ульянов в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств // Весенние искусствоведческие чтения — 2022. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2023. С. 107–112.

Original article

**“Painting is like magic”.
Artist Vsevolod Ulyanov in the collection
of the Ekaterinburg Museum of Fine Arts**

Olga A. Gornung

Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Ekaterinburg, Russia

izo@emii.ru

Abstract. The article is devoted to the pages of the life and work of Vsevolod Ulyanov. The content of several works of the artist are images and themes inspired by the poems of his favorite poet, Konstantin Balmont. The works of V. F. Ulyanov, which are in the Ekaterinburg Museum of Fine Arts, are considered.

Keywords: Russian art, art of Russian emigration, art school of the Urals, Russian avant-garde

For citation: Gornung, K. A. (2023). "Painting is like magic". Artist Vsevolod Ulyanov in the collection of the Ekaterinburg Museum of Fine Arts. In *Spring Art History Conference — 2022* (pp. 107–112). Ekaterinburg : Ural University Publishing House. [In Russian].

Название статьи о Всеволоде Ульянове «Живопись как волшебство» вторит поэтическому образу названия книги стихов Константина Бальмонта «Поэзия как волшебство». И здесь важна не столько емкая характеристика особенностей творчества Ульянова, сколько его созвучие поэзии Бальмонта. Дело в том, что поэта и художника связывали не только дружеские отношения, но и творческие.

Но сначала о самом художнике. Первые сведения об Ульянове встречаются в книге Николая Сазонова «Записки уральского художника», изданной в 1966 г. [1]. Краткая биография Всеволода Федоровича, ограничивающаяся 1918 г., была опубликована в 2002 г. Степаном Петровичем Ярковым в его монографии «Художественная школа Урала» [2].

Более полные сведения были найдены во время подготовки выставки «Русский авангард и его национальные истоки» в 2009 г. [3]. Выяснилось, что Всеволод Федорович после отъезда из Екатеринбурга обосновался в Лос-Анджелесе, где и умер в 1940 г. Позже на одной из конференций в Санкт-Петербурге мы поделились сведениями о В. Ф. Ульянове с Дмитрием Яковлевичем Северюхиным, т. к. в их биографическом словаре художников русской эмиграции сведений о нем не было, и в 2011 г. на электронном ресурсе «Искусство и архитектура русского зарубежья» появилась биография Ульянова [4]. В ее составлении авторы использовали сведения, полученные из некролога, опубликованного 14 апреля 1940 года в газете «Новая заря (Сан-Франциско)» [5].

Есть расхождения в дате рождения художника: у Степана Петровича — это 1878 г., у автора некролога, а за ним у О. Л. Лейкинда и Д. Я. Северюхина — 1880. Вероятно, Степан Петрович черпал информацию из архивных источников, сохранившихся в Екатеринбурге, поэтому дата, указанная в его монографии, представляется более верной.

Ульянов родился в Оренбурге, его мать — урожденная баронесса Мария Карловна Гершау была начальницей гимназии и преподавательницей немецкого языка в Оренбургской женской гимназии. Среднее образование получил в Неплюевском кадетском корпусе, затем поступил в класс декоративной и декорационной живописи Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица. После успешного окончания училища в 1902 был отправлен за границу. Он побывал в Египте, Греции и Франции. По возвращении служил в Оренбургском учебном округе в Златоусте (1903—1907), затем преподавал рисунок, черчение и стилизацию в Екатеринбургской художественно-промышленной школе (1908—1918). В 1918 через Сибирь уехал в Харбин, а затем в США. С 1920 жил в Лос-Анджелесе, где занимался росписью интерьеров общественных зданий, работал как художник театра и кино, делал иллюстрации к книгам.

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств находятся четыре картины Ульянова, созданные в 1904, 1912, 1914 и 1917 гг. Картина «Сфинкс» написана после возвращения художника из зарубежной поездки и посещения Египта. По биографии мы знаем, что с 1903 г. Ульянов уже находился в Златоусте. Остальные три картины созданы в Екатеринбурге. Все они отличаются по стилистике. Художник явно тяготеет к декоративизму, символизму, использует отдельный пуантилистический мазок. В картине «Уголок парка» мирискусническая образность граничит с салонностью, а вернее с декоративностью, полотно воспринимается как фрагмент росписи стены. На всех картинах Ульянов предстает как последователь мирискуснической и голуборозовской стилистики.

Но более подробно хочется остановиться на картине «Красные кони», безусловно, лучшей его работе в нашем собрании. В ее художественном строе органично соединились самые разные влияния — неоимпрессионизма, символизма, модерна. Живописный символизм «Красных коней» ближе всего к голуборозовскому.

Выскажу предположение, что Ульянов приобщился к символизму через поэзию Бальмонта, горячим поклонником которого он был с юности [6]. Картина «Красные кони» написана под впечатлением от стихотворения Константина Бальмонта «Агни». Она как будто иллюстрирует его.

«Красные кони, красные кони, красные кони — кони мои. / Яркие их гривы, вьются извивы, пламенны взрывы, ржут в забвении... / Жаркие кони, жаркие кони, жаркие кони — кони мои. / Топнут о камень — топнут —

и пламень вырос и взвился проворней змеи. / Звонки подковы, златы и новы, пышны покровы красных попон. / В мире — вещанье, капель жужжанье, резвое ржанье, хохот и стон. / Белый рождаясь, красный — взметаясь, весь расцветаясь в пропастях дня / Я у порога Мрака-Зловрога. Знаешь ты бога? Видишь меня?» (Агни, 1910) [7].

Личное знакомство Бальмонта и Ульянова состоялось в 1902 г. в Париже во время творческой поездки художника. Затем, во время литературного турне поэта по России они встретились в Екатеринбурге в ноябре 1915 г., уже как старые знакомые, художник посещал лекции Бальмонта. В письмах к Елене Цветковской поэт упоминает о своих встречах с художниками в Екатеринбурге. В день лекции «Поэзия как Волшебство» Бальмонт писал Елене, что накануне, т. е. после первой лекции, был в гостях: «... провел ... вечер в семье того высокого Ульянова, художника, подарившего тебе цветок пламецвета. Он говорит, что был влюблен в тебя. Здесь он уже лет 8...» [8]

В следующем письме Бальмонт сообщил Елене о том, что решил задержаться в Екатеринбурге: «... вчера ... депешу (тебе) отправил лишь в полночь, после «Поэзии как Волшебство», и около меня стоял этот высокий Ульянов, который адски тобой залюбопытнен, и мил мне как этим обстоятельством, так и тем, что он символизирует меня с Бульваром Распай и бульваром Монпарнас. Я устраиваю чудеса в решетке, в точном смысле. Ибо в этом городе я измыслил 3-е выступление, устраиваю завтра «Вечер поэзии Бальмонта», читать буду о Солнце, Луне, Огне, Море, Ясене, Белой стране. Устраиваю почти все сам, через здешних друзей. Влюбившийся в «Агни» Ульянов рисует мне афишу «Красные Кони». Что-то будет!..» [8].

Стихотворение «Красные Кони», известное также под названием «Агни», было опубликовано Бальмонтом в 1910 г. А в книге «Поэзия как Волшебство» поэт пишет: «Красные кони бога Огня, светлоокого Агни, мчатся, сверкая копытами, и в небе за ними поет гром, и выются молнии, а на земле внизу, в этой священной Индии, где самые высокие горы, и самые мудрые мудрецы, льется хрустальный серебряный дождь, и торжественные брамины поют звучный гимн духам Грозы, стрелометным Марутам» [7].

Вскоре после возвращения Бальмонта из гастрольной поездки состоялась его встреча с художником уже в Петербурге, при встрече он подарил Ульянову свою книгу «Поэзия как Волшебство», на обложке которой название было помещено в орнаментальную рамку из зна-

ков свастики. Дарственная надпись на книге, сделанная в первый день нового, 1916 г. гласит: «Дорогому и уважаемому Вс. Ф. Ульянову на память о Париже, Екатеринбурге, Петербурге, и в надежде снова свидеться в Париже» [9].

Неизвестно, воплотил ли Ульянов свое намерение нарисовать афишу «Красные Кони» к третьему поэтическому вечеру Бальмонта, но, возможно, именно эта афиша предшествовала будущей картине, написанной им в 1917 г.

Всеволод Ульянов покинул Россию в 1918 г., а Бальмонт в 1920. Не оправдалась надежда поэта «снова свидеться» с Вс. Ульяновым в Париже, но в 1935 г. состоялась «заочная встреча»: при издании книги Бальмонта «Голубая подкова», друг его, писатель Гребенщиков, обратился к Вс. Ульянову, по его мнению, «одному из лучших художников в Холливуде», с просьбой создать иллюстрации к книге «Голубая подкова», и два рисунка художника были включены в книгу. 27 февраля 1935 г., благодаря Гребенщикова за издание книги, Бальмонт написал: «... Спасибо Вам, дорогой, что осуществили Вы сие дело и выковали «Подкову». <...> Картинки Вс. Ф. Ульянова (жаль, что их не больше) совсем недурны... Этого Ульянова (верно, это он?) Елена Константиновна помнит по Парижу, а я — по Екатеринбургу» [10].

Список источников

1. Сазонов Н. С. Записки уральского художника. Л., 1966. С. 161.
2. Ярков С. П. Художественная школа Урала. Екатеринбург, 2002. С. 67, 307.
3. Русский авангард и его национальные истоки : каталог / вступительные статьи, аннотации О. А. Горнунг, З. Ю. Тауровой. Екатеринбург : Артефакт, 2009. С. 48.
4. Лейкинд О. Л., Северюхин Д. Я. Ульянов Всеволод Федорович // Искусство и архитектура русского зарубежья : [сайт]. URL: <https://artz.ru/menu/1804645939/1804868707.html> (дата обращения: 05.07.2022).
5. Кэй В. Художник В. Ф. Ульянов // Газета «Новая заря» (Сан-Франциско). 1940. № 2865. С. 4.
6. Петрова Т. В. Красные кони (О творческих связях К. Бальмонта и Вс. Ульянова) // Солнечная пряжа. Вып. 15. Шуя : Изд-во Шуйского филиала ИВГУ, 2021. С. 120–124.

7. Бальмонт К. Поэзия как Волшебство. М. : Скорпион, 1915. С. 12–13.
8. ОР РГБ. Ф. 374. Карт. 4. Ед. хр. 9.
9. Богомолов Н. А. Автографы писателей в букинистических каталогах // Новое литературное обозрение. 2010. № 5 (105).
10. Цит. по: Петрова. 2021. С. 120–124.

Информация об авторе

Ольга Анатольевна Горнунг — заведующий отделом отечественного и зарубежного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Екатеринбург, Россия, izo@emii.ru.

Information About the Author

Olga A. Gornung — Head of the Department of Domestic and Foreign Art of the Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Ekaterinburg, Russia, izo@emii.ru.